

Representasi Hero Kulit Gelap Afro-Amerika

Dalam Film The Taking Of Pelham 123

(sekripsi disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas

Muhammadiyah Yogyakarta)



Disusun oleh:

FAUZI NOVA MAULANA

20090530013

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahakan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 15 April 2014
Tempat : Ruang Negosiasi
Nilai :

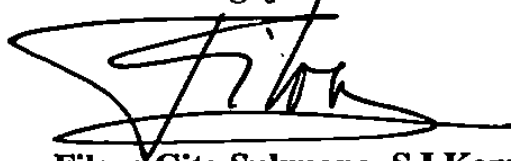
SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



Firly Anhsa, S.IP, M.A

Penguji I



Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA

Penguji II

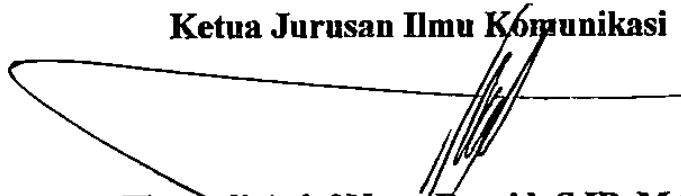


Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar sarjana (S-1) pada tanggal 15 April 2014

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



Head of Department: Anif Nur David, S.IP, M.Sc

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ku persembahkan skripsi ini kepada :

(Alm) Bapak yang sudah menjadi inspirasiku

ibu yang terhebat, yang sudah bekerja keras dan memberikan pendidikan yang layak dan terima kasih atas doa dan dukungan yang tiada henti.

Ini untuk ibu.

Adhe dan kedua kakak ku, terima kasih atas doa dan dukungannya selama

ini. Ini untuk kalian.

Motto

Negeri kita kaya, kaya, kaya raya, saudara-saudara. Berjiwa besarlah,
ber-*imagination*. Gali! Bekerja! Gali! Bekerja! Kita adalah satu tanah air
yang paling cantik di dunia

--Soekarno--

For me the challenge isn't to be different

But to be consistent

--Joan Jet--

Dengan humor, anda bisa memperlunak beberapa tamparan terburuk
dalam hidup anda. Begitu anda tertawa, seberapa pun menyakitkan
situasi anda, anda pasti bisa melaluinya

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum Wr. Wb

Terima kasih ya Allah Engkau telah memberikan nikmat yang sungguh luar biasa kepada umat-Mu. Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang selalu memberikan kami nikmat hidup yang baik. Shalawat dan salam saya berikan kepada nabi besar kami Muhammad SAW. Dengan rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Representasi Heroisme Kulit Gelap Afro-Amerika Dalam Film *The Taking Of Pelham 123* (Analisis Semiotik dalam Film *The Taking Of Pelham 123*) guna memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Pada kesempatan ini saya ingin berterimakasih kepada :

- 1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.**
- 2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. Selaku Dekat Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.**
- 3. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc, selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.**
- 4. Mbak Firly Annisa, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah memberikan masukan, bimbingan serta pengarahan**

5. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom. MA. selaku dosen penguji

I. Terima kasih atas saran-saran yang membangun serta telah mengkritisi penulisan skripsi, sehingga membuat skripsi ini menjadi lebih baik.

6. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.i.Kom. selaku dosen penguji II. Terima kasih telah memberi masukan dan mengkritisi skripsi ini.

7. Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, Pak Yuni dan Pak Yuli yang telah menjadi pusat informasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna sehingga

penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun

Special Thanks To :

Allah SWT, Tuhan yang selalu memberikan kesehatan dan nikmat yang tak terhingga kepada saya

Nabi Muhammad SAW, manusia yang membawa perubahan besar bagi seluruh umat manusia

Orangtuaku, ibu Subiantari, terima kasih sudah menjadi orang tua yang terhebat, maaf sampai saat ini masih belum bisa membahagiakanmu. Sehat selalu bu karena anakmu ini akan berusaha keras untuk bisa membahagiakan mu

Budheku, budhe Subiandari, terimakasih sudah jadi orang tuaku yang luar biasa terima kasih juga atas dukungannya selama ini

Kakak-kakakku, Feriza Saputra, makasih mas udah menjadi pengganti bapak yang luar biasa, Faizal Hakim, makasih mas atas dukungannya selama ini. Semoga Bapak kita Moh Dahlan dan pakde Arif tersenyum disana melihat kita anak cucunya

Dosen Maha Asyik, mbak Firly Annisa. Terima kasih untuk bimbingannya, waktunya dan juga arahnya, terima kasih juga sudah membagi wawasannya kepada saya

Dosen Pengujiku, Mas Filosa GS. Terima kasih sudah bersedia menguji saya dan memberikan masukan untuk skripsi saya.

Dosen Pengujiku, Mas Zein MM. Terima kasih sudah menguji saya dan memberikan masukan untuk skripsi saya.

Staff Jurusan, Mbak Siti Wijayanti. Terima kasih sudah menjawab pertanyaan-pertanyaan saya pas nanya-nanya tentang keberadaan dosen.

Staff TU, Pak Jono dan Pak Mur. Terima kasih buat semua informasinya mengenai Jurusan Ilmu Komunikasi.

Staff Perpustakaan, Pak Yuni. Terima kasih buat selalu korupsi waktu kerja pas kita masih pada nongkrong di perpustakaan, sampe-sampe bapak ga istirahat



My Besties, Entet, Lidia, Nange, Komeng, Saptaji, Pelangi. Terima kasih telah mengisi hari-hari kalian dengan membantu aku, saptaji dan pelangi dalam menyelesaikan skripsi ini, semua masa udah kita lewatin bareng, tawa, senyum, tangis semuanya udah kita lewatin. Buat Saptaji, dan pelangi akhirnya selesai juga tugas kita sebagai mahasiswa. Buat Komeng buruan selesain juga tugasnya jadi Mahasiswa.

Teman-teman Kelas A Ilmu Komunikasi 2009. Sukak sama kalian yang dulu masih polos-polos, unyu-unyu dan ngak jelas.

Teman-teman *Broadcasting*, Lidia, Pelangi, Satya, Yodi, Wanda, Aji, Nange, Said, Agung, Ntet, Intan, Vera, Dindo, Ratih, Shincan, Queen, Rinot, Roshi, Reza Otong, Sena, Reza Ramadhan, Indra, Yasir, Reza Payoga, Desi, Rani, Kucluk, Iyos, Wahyu Ndut, Roman, Terima kasih buat pertemanan yang indah, saya bahagia kenal kalian semua.

Teman-teman *Advertising*. Tito, Gondrong, Agnes, Gelar, Komeng, Mirza, yaya, Banu, Lina, Melissa, Tacil, Kucing, Tebo, Dandi, Ngatanzi, Toni keker dll.

Teman-teman *Public Relation*. Ita, Rizka Bulbul, Astrid, Kaci, Nilam dll.

Teman-teman Zoom Picture terimakasih atas kesempatan untuk bergabung menjadi salah satu bagian dari kalian.

Kantin Fisipol, Mak ijah, Mbak Rini, Mbak Mullan, kalian sangat membantu di tanggal-tanggal tua, terima kasih banyak.

Kost Patran, Terma kasih buat mak`e yang selalu membuat kos kita bersih, Mbak Gie yang sering buatin kita makanan, Bu Endang maaksih udah mengizinkan saya menyewa beberapa tahun kamar ini, tempat saya berlindung dari terik matahari dan hujan.

Inspiration Tuan Fala sudah memberikan inspirasi melalui lagu lagunya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
SPECIAL THANKS TO.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Kerangka Teori.....	11
1. Perspektif Interpretiv	12
2. Representasi Dalam Media.....	15
3. Media dan Ideologi.....	19
4. Pahlawan dan Media.....	22
F. Metode Penelitian	26
1. Jenis Penelitian	26
2. Obyek Penelitian.....	26
3. Teknik Pengumpulan Data.....	26
4. Teknik Analisis Data.....	27
G. Sistematika Penulisan.....	33
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	34
A. Penelitian sebelumnya	34

B.	Sejarah Rasisme di Amerika Serikat	39
C.	Sejarah Film Hollywood.....	43
D.	Sinopsis Film <i>The Taking of Pelham 123</i>	45
E.	Pemeran.....	48
F.	Profil Tony Scott.....	50
G.	Danzel Washington.....	52
BAB III	ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	54
1.	Dipimpin dan Memimpin.....	56
2.	Kulit Gelap dan Kelas Sosial	66
3.	Representasi Lelaki Bertanggung Jawab	75
4.	Mitos Yang muncul Dalam Film <i>The Taking Of Pelham 123</i>	83
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	85
A.	Kesimpulan	85
B.	Saran	87
DAFTAR DIKUTIP		99

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	<i>Frame Size</i> atau Ukuran Gambar	31
Tabel 1.2	Teknik Editing dan Gerakan Kamera	31
Tabel 2.1	<i>US Exports in The Form of Film and Tape Dents</i>	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	2
Gambar 2.1	51
Gambar 2.2	52
Gambar 3.1	56
Gambar 3.2	56
Gambar 3.3	57
Gambar 3.4	62
Gambar 3.5	62
Gambar 3.6	68
Gambar 3.7	70
Gambar 3.8	70
Gambar 3.9	72
Gambar 3.10	72
Gambar 3.11	77
Gambar 3.12	77
Gambar 3.13	81

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Fauzi Nova Maulana

Representasi Hero Kulit Hitam Afro-Amerika Dalam Film The Taking Of Pelham 123

Tahun Skripsi : 2014+93 Halaman

Daftar Kepustakaan : 27 Buku + 2 Jurnal + 10 Sumber Online

Media menunjukkan bahwa dunia perfilman didominasi oleh laki-laki kulit putih dalam tradisinya yang kuat dan berjiwa petualang. Kaum minoritas Afro-Amerika direpresentasikan sebagai kaum yang lebih rendah. Film Hollywood menempatkan sosok kulit putih sebagai Hero dan kulit hitam sebagai penjahat. rasisme di Amerika tidak lepas dari orang-orang Afro-Amerika yang menjadi warga negara Amerika. Film The Taking of Pelham 123 mencoba menghadirkan sosok kulit hitam sebagai Hero namun tidak terlepas dari peranan kulit putih.

Analisis Semiotika digunakan untuk membongkar tanda-tanda ideologi tertentu dalam media yaitu film. Dalam film The Taking of Pelham 123 terdapat ideologi yang diselipkan oleh sutradara sehingga dapat membentuk konstruksi sosial mengenai Heroisme Afro-Amerika sesuai dengan kepentingan pembuat film tersebut. Film ini menokohkan Garber sebagai seorang pahlawan dari kulit hitam yang tidak lepas dari bantuan kulit putih dan memiliki tindak kejahatan di masa lalu.

Heroisme kulit hitam Afro-Amerika dalam film The Taking of Pelham 123 menggambarkan sosok kepahlawanan sebagai seseorang yang dipimpin dan memimpin, kulit hitam digambarkan sebagai seorang pahlawan hanya menjadi perantara kepahlawanan kulit putih. Masyarakat Afro-Amerika memiliki konotasi ketangkasan dan stamina bukan sebagai kalangan akademis. Hal ini menunjukkan kulit hitam dan kelas sosialnya di bawah kulit putih. Kepahlawanan kulit hitam diperlihatkan dengan sosok lelaki yang bertanggung jawab, akan tetapi rasa tanggung jawab yang diberikan seorang kulit hitam untuk keluarganya dengan menggunakan cara yang salah.

Kata Kunci : Heroisme, Semiotika, Afro-Amerika