

**Kritik Sosial dalam Desain Komunikasi Visual Mural Dani
Yunarto**

(Study Deskriptif Kritik Sosial dalam Desain Komunikasi Visual Mural Dani
Yuniarto)

Social Criticism in the Visual Communication Design Mural Dani Yunarto

*(Descriptive Study of Social Criticism in the Visual Communication Design
Mural Dani Yuniarto)*



SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun oleh :

Chichi Fitria Wulandari

20050530093

ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

HALAMAN PENGESAHAN

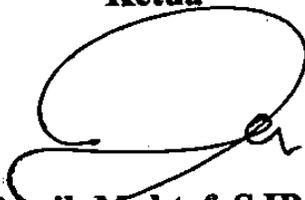
Telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 09 April 2013
Tempat : Ruang Fotografi
Dengan Nilai :

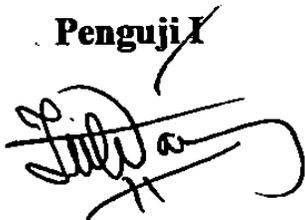
SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



(Zein Muffarrah Muktaf, S.IP., M.I.Kom)

Penguji I



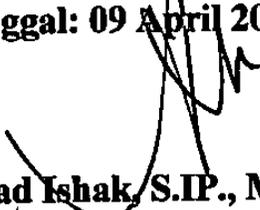
(Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn)

Penguji II



(Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal: 09 April 2013



(Aswad Ishak, S.IP., M.Si)

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila kemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat / menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Motto

*Jangan pernah menyerah untuk
meraih impian dan cita-cita serta
harapan, jalan mudah pada awalnya
bukan berarti akan mudah pula di
akhirnya, yang terpenting hasil
akhir yang sesuai dengan hasil kerja*

Halaman Persembahan

Karya penelitian ini kupersembahkan kepada..

Yang paling utama ialah ALLAH SWT serta agamaku sebagai penguat segala macam rintangan dalam penulisan skripsi ini...dan selalu menjadi pegangan dalam diriku untuk hidup di dunia ini..

Kedua orang tuaku, ibuku tercinta dan almarhum bapakku yang selalu menjadi pendamping setia dalam mengemangati keberhasilan skripsi ini...

Kedua kakakku beserta keluarga mereka...

Suamiku dan juga anakku yang aku cintai...I Love You..

Seluruh saudara, sahabat, teman dan orang-orang yang ada di sekitar ku, yang telah berperan besar tercapainya penyelesaian skripsi ini..

© ... ini dapat bermanfaat

Ku persembahkan skripsi ini

Selesainya skripsiku ini, dengan penuh hormat dan Trimakasihku untuk...

- ♥ Allah SWT yang selalu mendengarkan doa-doaku, keluhanku dan selalu menenangkan hatiku selama ini, dan juga kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu kami rindukan dan menjadi suri tauladan bagi kita untuk selalu berada dijalanNya.
- ♥ Alm. Ayahanda tercinta Tri Winoto Herdito Sugeng yang saya rindukan yang belum sempat melihat keberhasilan saya dan juga ibundaku tercinta Sri Dwi Astuti atas doa-doanya, semangatnya yang dibagikan, harapannya dan bantuannya agar skripsi ini selesai dan juga selalu mendampingi..trimakasih..
- ♥ Kakak pertamaku, Handy Saputro Prabowo, S.E beserta istri Naglis Nur Febrianti, S.E beserta anak pertamanya Andien, yang selalu menggejekku dengan maksud memberikan dorongan semangat dan juga baby yang baru Amira.
- ♥ Kakak keduaku, Nur Dito Kartiko beserta istri mbak Tza dan ketiga anaknya yang lucu-lucu Azzah, Chanan, Jannah, atas doa dan dukungannya.
- ♥ Suami tercintaku, Bayu Hardgansyah S.E, atas pengertian, kekreagaan, do'a, pengorbanan dan cintanya untuk selalu

menglesaikan skripsi, dan juga anak laki-lakiku Qais Fitriansyah yang selalu menjadi penguat hatiku...I love you much..

- ♥ Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP. selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar membimbing dan meluangkan waktunya serta pikirannya untuk menjelaskan dan mengarahkan penulisan skripsi ini walaupun dengan waktu yang lama dalam penyelesaiannya.
- ♥ Warga penghuni tungtungs yang selalu saya repotkan dalam penyelesaian skripsi ini terutama mas Gobang dan mas Timmy yang slalu menjadi pembimbing yang sabar untuk menasihatiku dan meluangkan waktunya dan pikirannya untuk diskusi panjang lebar dari awal pembuatan sampai akhir pembuatan skripsi ini dan juga tempat yang telah disediakannya...dan tidak lupa juga penghuni tungtungs yang silih berganti...muakasiiiihih buangezzzzzzt...
- ♥ Mas Dani, narasumber saya yang juga saya repotkan dengan pertanyaan-pertanyaan dan juga gojekan-gojekan yang menghibur...
- ♥ Rekan-rekan Ilmu Komunikasi angkatan 2005 atas dukungan dan pertolongannya dalam mengembangkan ide-ide peneliti, Nauval (bonex) yang slalu saya mintai bantuan, Budi, Tezar, Jhesika, Anggie dan yang lainnya yang sudah lebih dulu menyelesaikan skripsinya. terutama Idfi yang mau meluangkan waktu dan pikirannya membantuku dalam mencari ide-ide dan membantu pembuatan untuk skripsi ini walaupun kadang sedikit mood moodan

- ♥ Dan yang terakhir, kepada keluarga, sahabat dan teman-temanku yang tidak bisa kujelaskan semuanya disini, trimakasih sekali atas doa, support,

Kata Pengantar

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik dan hidayahNya. Salam serta shalawat kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya.

Maha pemurah dan penyayangNya Allah SWT, dan serta do'a dari semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini, setelah sekian lama penulis melakukan penelitian dengan judul "Kritik Sosial Kepemimpinan dalam Wayang Brayut" dengan menggunakan study Deskriptif. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Terselesaikan penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini pula, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- ♥ Bapak Aswad Ishak, S.IP, M.SI. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- ♥ Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP. selaku dosen pembimbing,

pikirannya untuk menjelaskan dan mengarahkan penulisan skripsi ini walaupun dengan waktu yang lama dalam penyelesaiannya.

- ♥ Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., SSn., M.Sn. selaku dosen penguji pertama atas waktunya untuk memberikan masukan dan nasehatnya dalam menyempurnakan penulisan skripsi ini.
- ♥ Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si. selaku dosen penguji kedua yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan kritik dan saran yang membangun bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
- ♥ Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan bimbingannya selama penulis menjalani perkuliahan.
- ♥ Pak Jono, Pak Mulyadi, Mbak Siti dan staf Perpustakaan UMY yang telah memberikan informasi, bantuan dan dukungannya kepada penulis.
- ♥ Terima kasih yang sebesar-besarnya pada kedua orang tuaku Alm. Bapak Triwinoto Herdito Sugeng dan ibuku tercinta Sri Dwi Astuti atas do'a dan kesabarannya dalam memberiku semangat selalu untuk terus menyelesaikan skripsi ini.
- ♥ Kakakku Mas Handy dan Mas Dita yang slalu mendukung dan member support agar bisa selalu menyelesaikan skripsi ini.
- ♥ Suamiku Bayu Hardyansyah S.E., yang selalu menghiburku untuk tidak menyerah dan selalu menyemangatiku, dan juga anakku Qais Fitriansyah yang menjadi penyemangat.

- ♥ Rekan-rekan Ilmu Komunikasi angkatan 2005 atas dukungan dan pertolongannya dalam mengembangkan ide-ide peneliti.
- ♥ Warga Tungtungsers C8 Crew yang selalu peneliti repotkan dalam penyusunan skripsi ini, trimakasih atas bantuan dan support yang selalu diberikan kepada peneliti.
- ♥ Semua pihak terkait dalam skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, trimakasih atas bantuan dan dukungannya selama skripsi ini dibuat.

Semoga ALLAH SWT memberikan balasan yang mulia atas segala bantuannya yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Penulisan dan penyusunan skripsi ini sangat jauh dari kesan sempurna karena mengingat keterbatasan dan kemampuan yang dimiliki oleh peneliti, namun peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membutuhkan dan dapat bernilai amal di hadapan ALLAH SWT.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, Mei 2013

Penulis

ABSTRAKSI

Jurusan/Departemen Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Chichi Fitria Wulandari/20050530093

Kritik Sosial dalam Desain Komunikasi Visual Mural Dani Yuniarto.

Study Deskriptif Kritik Sosial dalam Desain Komunikasi Visual Mural Dani Yuniarto

Tahun skripsi : 2013.xx + 103 hal + 32 gambar + daftar pustaka

Kepustakaan : 28 buku + 2 skripsi + 44 sumber online (2009- 2013)

Penelitian ini berusaha menggali makna dari dua mural yang di buat oleh Dani Yuniarto mengenai karakter wayang. Wayang Brayut adalah sosok wayang yang tergambar apik pada tiang penyangga jembatan layang. Sosok wayang yang sudah jarang sekali didengar coba ditampilkan kembali dalam mural tersebut. Selain sosok wayang Brayut, ada juga mural wayang Punokawan yang sangat dikenal masyarakat pada umumnya. Didukung dengan karakter dari tokoh lain yang menggambarkan berbagai sifat manusia. Krikitk sosial kepemimpinan yang disampaikan melalui mural tersebut yang dilihat dari segi desain komunikasi visual menjadi fokus dari penelitian ini. Bukan hanya itu peneliti juga akan membahas seputar hal terkait dari mural tersebut. Misalnya : latar belakang produksi mural, tata letak, pemilihan tempat, hingga pendapat masyarakat sekitar. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis yang tidak bergantung pada pengukuran variabel atau bisa disebut studi kualitatif deskriptif.

Daftar isi

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAKSI	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I	
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11

1. Komunikasi sebagai Proses	11
2. Desain Komunikasi Visual	16
3. Mural di dalam Ruang Publik	20
4. Kritik sosial Kepemimpinan	23
F. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian	27
2. Objek Penelitian	28
3. Teknik Pengumpulan Data	28
4. Teknik Analisis Data	29
5. Validitas Data / Triangguasi	31

BAB II

PERKEMBANGAN MURAL

A. Sejarah Seni Lukis Dinding dan Mural	32
B. Mural yang Berkembang	40
C. Komunitas Mural dan Perkembangannya di Yogyakarta	46
D. Letak Lokasi Mural	50
E. Profil Singkat tentang Dani A. Yunarto (Pembuat Mural)	52
F. Apotik Komik yang Sekarang menjadi Jogya Mural Forum (JMF)	55

BAB III

PEMBAHASAN

A. Sajian Data

- | | |
|---|-----------|
| 1. Projek Mural yang Melibatkan Dani Yunarto | 59 |
| 2. Mural Wayang Brayut pada Tiang Penyangga Jembatan Layang Lempuyangan | 60 |
| 3. Mural Wayang Punokawan pada Projek Workshop Biennale Yogyakarta | 66 |
| 4. Sosok Wayang pada Mural terhadap Kritik Kepemimpinan | |
| a. Mural Wayang Brayut | 69 |
| a.1 Dinding Penyangga sebelah Utara (Ki Brayut) | 71 |
| a.2 Dinding Penyangga sebelah Selatan (Nyi Brayut) | 78 |
| b. Mural Wayang Punokawan | 80 |
| B. Pembahasan | 84 |

BAB IV

KESIMPULAN

A. Saran

DAFTAR PUSTAKA

- Internet
- Sumber Gambar

LAMPIRAN

- Interview Guide

- **Transkrip Wawancara**
- **Pertanyaan tambahan**
- **Kliping**

Daftar Gambar

1.1 Mural Ki Brayut	8
1.2 Mural Nyi Brayut	8
1.3 Mural Punokawan “Ki Semar Prihatin”	9
2.1 Lukisan Dinding pada Gua Lascaux (Prancis)	33
2.2 Lukisan Dinding Gua di Altamira (Spanyol)	33
2.3 Tulisan Hieroglyphs	34
2.4 Lukisan Dinding Minoan	35
2.5 Lukisan Dinding Gereja Kristen Awal	36
2.6 Lukisan Dinding di Leang PattaE	38
2.7 Guernica atau Guernica y Luno karya Pablo Picasso	41
2.8 Lukisan Dinding “ <i>The Mystery of Batavia</i> ”	44
2.9 Peta Yogyakarta Daerah Jembatan Layang Lempuyangan	51
2.10 Seniman Mural Dani A. Yunarto	52
2.11 Combine Resource Institution	53
2.12 Monalina	54

2.14 dan 2.15

Pembuatan Mural pada Jembatan Layang Lempuyangan 54

3.1 dan 3.2 Sosok Wayang Brayut yaitu Ki dan Nyi Brayut 61

3.3 dan 3.4 Proses Pembuatan Mural 63

3.5 Tema Mural Bagian Persembahan 70

3.6 Mural Ki Brayut 71

3.7 Zoom in Ki Brayut 73

3.8 Zoom in Karakter wayang di Bakul 75

3.9 Zoom in Karakter Wayang di Tongkat bakul 76

3.10 Gabungan Gambar Ki dan Nyi Brayut 77

3.11 Teks Line “elin lan waspodo” 78

3.12 Nyi Brayut 79

81