

## **ABSTRAKSI**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Departemen Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Rizqi Arini Nur Aini**

**20100530085**

**Konstruksi Nasionalisme dalam Film Indonesia (Analisis Wacana Kritis dalam Film 5CM)**

Penelitian ini menganalisis konstruksi nasionalisme dalam film 5Cm dengan menggunakan kerangka analisis wacana kritis. Film 5Cm merupakan film yang diadaptasi dari sebuah novel karya Donny Dhirgantoro dan disutradarai oleh Rizal Mantovani. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi wacana nasionalisme yang digambarkan melalui teks, produksi dan konsumsi teks, dan sosiokultural yang berkembang di masyarakat. Metode dalam penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis Norman Fairclough yang membagi dalam tiga tahap analisis yakni teks, praktik wacana, dan sosiokultural. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa konstruksi nasionalisme dalam film ini dikonstruksikan dengan empat tema. Pertama, Selebrasi hari kemerdekaan Indonesia dengan pendakian gunung. Kedua, Kebanggaan terhadap keindahan dan kekayaan alam negeri. Ketiga, Berbagi tidak pernah rugi. Keempat, Komodifikasi semangat optimisme anak muda. Dimana melalui media tersebut, nasionalisme sangat kental dengan perjalanan pendakian Gunung. Film 5Cm menggambarkan nasionalisme dengan mengunggulkan panorama keindahan alam Indonesia. Nasionalisme diekspresikan lewat hal-hal simbolik dan hanya bersifat kagetan. Komodifikasi menggejala pada film 5Cm dengan membuat konstruksi wacana baru mengenai nasionalisme yang diwujudkan dengan pendakian Gunung.

**Kata Kunci: Kental, Nasionalisme, Pendakian Gunung, Komodifikasi**