

**Representasi 'Hero' Jepang dalam Film Anime
Mobile Suit Gundam (1979-1980)**

***Japanese Hero Representation In The Anime Mobile Suit
Gundam Movie (1979-1980)***

(Analisis Semiotika Film Mobile Suit Gundam)

*Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Politik*



Disusun Oleh:

Suryo Wibowo Mukti

20100530148

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah:

Nama : Suryo Wibowo Mukti
NIM : 20100530148
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Judul Skripsi : Representasi Hero Jepang dalam Film Anime
Mobile Suit Gundam (1979-1980).

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 23 April 2015

Suryo Wibowo Mukti

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 23 April 2015
Tempat : Ruang Multimedia IK
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

Penguji I

Zein Muffarih Muktaf, S.IP.,

M.I.Kom

Penguji II

Ayu Amalia, S.Sos., M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 23 April 2015

Haryadi Arief Naur Rasyid, S.IP., M.Sc

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya tercinta

Prof. Dr. H. Suryanto MM, dan Ibu Hj. Eviatus Syamsiah.

Terima kasih atas segala limpahan kasih sayang, cinta, pendidikan, support yang tiada batas dan segalanya yang telah diberikan sehingga saya bisa menjadi seperti
sekarang

Dan kedua kakak saya terhebat

Shinta Devi Surya, dan Permadi Surya

Terima kasih atas segala support, candaan, dan waktunya untuk selalu menemani

Special Thanks to....

- Spesial terima kasih buat wali dan bos Gastrad Jogja, **Mas Arief Imam Saputra** yang sudah memberi *huge help and chance for* hidup di jogja dan bisa sekolah di jogja. Sukses buat Gastrad nya ya. Semoga makin sukses
- Buat **Reza Akhmad, Rumpoko Setyo, n pak bos Aryandi**. Makasih sudah boleh diberi kesempatan untuk tinggal bersama kalian di kontrakan. Maaf bila ada salah dan sudah sangat merepotkan atau membuat masalah.
- Kepada teman-teman dari Pabelan Boarding School: **Wahyu Dono, Didink, Fadli Robi, Soetarno, Robi Nourita, Fatih, Jamal, Vicky, Sari, Arum Tenk-Tenk** (gratisin billink skali2 yoh ☺), dan semuanya yang ngga bisa d sebutin di sini. *Y'all part of my memories, hope u guys all in a great success*
- Buat temen-temen muhammadiyah 5 jogja, **Pandu, Taftazani, Fathia R., Septiyawan R., Mega, Hary, Dani**, dan semuanya. Mari gapai impian kita, sukses buat kita semua!
- Buat **Fransisca Adis Religita**, yang benar-benar sudah memberi warna dan perubahan besar dalam hidup, *thanks a lot 4 U'r endless support and love, its priceless.* 3 tahun terasa sangat singkat yah. Walau kita udah ngga bersama lagi, *demo, hounтони arigatou. lets chase our dream ok. Never give up, U are strong and great woman! Never forget that!*
- *For my second family in Jogja..* buat keluarga Parkour Jogja **JUMPalitan**. Thanks to **Sentra** (for all the wisdom and knowledge), **Sonya** (ciyee blognya laris :p), **Rian (a Cyborg)**, **Ibnu** (sukses buat MalinKondang e cuk!), **Shelly (all hail autism)**, **Rakhmat** (hormat pada pak rektor!), **Yandi** (sukses menularkan gunpla), **Lintang** (ciyee bu dokter gigi cantik), **Feikal** (ingat dengkul masbro.. haha), **Reza** (yang udah buanyak ngajarin n nularin skillnya), **Bang Putu** (hormat pada sesepuh), **Fajar Lebah** (njaluk Jus e meneh jar ☺), **Wildan** (lek mardi), juga buat semua yang sering latihan bareng kita, *it's a great honor to be able train beside you all. Miss u guys already.*
- Buat keluarga Broadcast UMY 2010. **Bayu Rizky, Azka Ramadhan, Rima Ariska, Reza Akhmad, Lingga Galang, Rahmat Iroel, Arief Gory, Adit, Anggi Intan, Mona, Nikia Syarafina, Radhiepta P., Arief Yarendra, Tommy Sulaeman, Dilla Febrynda, Angger Woro, Amanah Zulfiani, Erna Kartika, Kiki Arini, Rendra R, Tea R, Wafda Sajida, Herjuno Widi** (ayoo koleksi meneh! Hot toys rung tutup bro). Makasih atas semuanya teman-teman. Makasih sudah diberi kesempatan untuk bisa bekerjasama, ketawa bareng, guyub bareng, merasakan keseruan Broadcast 2010. Semoga kita diberikan kesuksesan dan kemudahan dalam segala urusan. Maaf bila pribadi ini ada kesalahan dan keburukan, Tetap stay in contact guys! *Y'all Rock!*
- Buat **Nurrahma Dewi Zulaikha**. (Salah satu Founder geng rempong #kabur), makasih pinjeman printermu ya mbok. Kita lulus bareng ternyata! Yey!
- Buat Komunitas 2010. *I am Proud to be part of it*

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah S.W.T, atas limpahan rahmat dan karunianya kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul "Representasi *Hero Jepang* dalam Film Anime *Mobile Suit Gundam* (1979-1980) ini dapat terselesaikan dengan segala kelebihan dan kekurangannya. Maksud penulis menyusun skripsi ini adalah sebagai persyaratan untuk menempuh ujian sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, serta menambah pustaka ilmu dan memperkaya khazanah pengetahuan dalam ranah komunikasi

Penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat.

1. Bapak dan Ibu atas segala doa, cinta, pengorbanan, kasih sayang dan dukungan baik spiritual maupun material sehingga penulis dapat melakukan yang terbaik.
2. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, MA. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Haryadi Arif Nur Rasyid, S.IP, M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY. Terima kasih atas kemudahan dan dukungan yang telah diberikan.
4. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah sabar mengorbankan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, dan mengoreksi saya selama masa pembimbingan dan penulisan skripsi ini hingga selesai
5. Ibu Ayu Amalia, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing 2 yang juga telah sabar mengorbankan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, dan mengoreksi saya selama masa pembimbingan dan penulisan skripsi ini hingga selesai

6. Bapak Zein Mufarrih Muktaf S.IP, M.I.Kom selaku dosen penguji yang sudah meluangkan waktunya untuk memberi masukan dan kritik yang sangat membangun dalam pengujian skripsi.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terima kasih atas semua ilmu pengetahuan, pengalaman, serta segala dukungan dan bantuan yang telah diberikan
8. Bapak Jono, Bapak Muryadi, Bapak Yuni, dan Mbak Siti atas segala bantuan, informasi, juga kemudahan yang diberikan
9. Kepada para sahabat Broadcast UMY 2010 dan IK D 2010

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan hidayahnya kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya penulisan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membantu proses penyempurnaan di masa mendatang

Akhir kata semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan semua yang membaca.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta 27 April 2015

Suryo Wibowo Mukti

Daftar Isi

Halaman Pernyataan Keaslian Skripsi.....	i
Halaman Pengesahan Skripsi.....	ii
Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar	ix
Abstrak.....	xi
Abstract.....	xii
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
1. Manfaat Teoritis.....	11
2. Manfaat Praktis.....	12
E. Kerangka Teori.....	12
1. Representasi.....	12
2. Hero Dalam Budaya Pop.....	15
3. Film Sebagai Konstruksi Pesan	19
4. Semiotika.....	21
F. Metode Penelitian	28
1. Metode penelitian	28
2. Objek Penulisan.....	28
3. Teknik Pengumpulan Data.....	28
4. Teknik Analisis Data.....	29
G. Sistematika Penulisan	33
Bab II Gambaran Umum Objek Penelitian.....	35
A. Penelitian Terdahulu.....	35

B. Sinopsis	38
C. Profil Sutradara.....	41
Bab III Analisis dan Pembahasan.....	42
A. Representasi Superioritas Jepang	43
B. Representasi Non-Jepang Sebagai ‘The Other’.....	60
Bab IV Penutup	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
Daftar Pustaka.....	00

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	26
Tabel 1.2 <i>Frame Size</i> atau Ukuran Gambar	31
Tabel 1.3 Teknik Editing dan Gerakan Kamera	32
Tabel 2.1 Oposisi Biner Tubuh Berotot Menurut Jepang dan Amerika dalam Film <i>Mobile Suit Gundam</i>	72
Tabel 2.2 Oposisi Biner antara Earth Federation dan Zeon dalam Film <i>Mobile Suit Gundam</i>	91
Tabel 2.3 Oposisi Biner antara Jepang dan <i>Allied Forces</i> dalam Film <i>Mobile Suit Gundam</i>	99

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Life Size Gundam.....	3
Gambar 1.2 Poster Film Mobile Suit Gundam	4
Gambar 2.1 Company Logo	40
Gambar 2.2 Yoshiyuki Tomino	41
Gambar 3.0 Scene Lagu Pembuka.....	44
Gambar 3.1 Gundam Memanfaatkan Matahari	48
Gambar 3.2 Amuro yang Sibuk Dengan Komputernya	49
Gambar 3.3 Gundam Pertama Kali Bangkit	50
Gambar 3.4 Yoroi Abad 14	51
Gambar 3.5 Gundam Menebas Zaku	52
Gambar 3.6 Guncannon dan Guntank	54
Gambar 3.7 Kapal Perang Luar Angkasa White Base	55
Gambar 3.8 White Base Dalam Komik	56
Gambar 3.9 Archangel, Eternal, dan Ptolemaios	56
Gambar 3.10 Battleship Yamato	57
Gambar 3.11 Kapal Perusak (Destroyer) Izumo	58
Gambar 3.12 Degwin Zabi, Gihren Zabi, dan Char Aznable	62
Gambar 3.13 Char Aznable	64
Gambar 3.14 The Aquila Emas	65
Gambar 3.15 Badge Kapten U.S Airforce	66
Gambar 3.16 Lambang Petinggi Nazi	66
Gambar 3.17 Dozle Zabi	67
Gambar 3.18 Dolze Membentak Bawahannya.....	69
Gambar 3.19 Franky dari Anime One Piece	69
Gambar 3.20 Thor dalam Film Ultimate Avenger	70
Gambar 3.21 Captain America dan War Machine	70
Gambar 3.22 Captain America Dirubah Menjadi Manusia Super	71
Gambar 3.23 Mobile Suit Zaku	73
Gambar 3.24 Warna Oliver Drab	74
Gambar 3.25 Plastic Model (Plamo) Zaku	75
Gambar 3.26 Bren Mk II Drumround	75

Gambar 3.27 Contoh Kapak Perang	76
Gambar 3.28 Koloni yang Dihancurkan Zeon	77
Gambar 3.29 Colony Drop	78
Gambar 3.30 Gambaran Colony Drop dalam Komik	79
Gambar 3.31 Gaw Attack Carrier.....	81
Gambar 3.32 B-29 Superfortress Enola Gay	82
Gambar 3.33 B-29 Bocks Car	83
Gambar 3.34 Emblem dari B-29 Bocks Car	83
Gambar 3.35 Gaw Attack Carrier Hancur	84
Gambar 3.36 Icelina Eschonbach.....	85
Gambar 3.37 Icelina yang Menyerang White Base.....	86
Gambar 3.38 Icelina Berusaha Menembak Amuro	87
Gambar 3.39 46 th Regiment	89
Gambar 3.40 Amuro Menembus Icelina	90

Abstrak

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Suryo Wibowo Mukti

20100530148

REPRESENTASI *HERO* JEPANG DALAM FILM ANIME *MOBILE SUIT GUNDAM* (1979-1980)

Tahun Skripsi 2015 + 103 Hal + 6 Tabel + 45 Gambar

Daftar Kepustakaan: 33 Buku + 2 Skripsi + 1 Jurnal + 12 Sumber Online

Studi ini berusaha mengungkap representasi *hero* Jepang dalam film anime Mobile Suit Gundam, bagaimana konstruksi pahlawan dan musuh dibentuk dan bagaimana bentuk ideologi dihadirkan berangkat pada asumsi adanya propaganda pemerintah Jepang yang disisipkan pada film.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana makna tanda dan simbol terhadap *hero* Jepang direpresentasikan dalam film Mobile Suit Gundam dan bagaimana ideologi-ideologi Perang Dunia Kedua dan nasionalisme terhadap negara berperan dalam pembentukan nilai-nilai mitos *hero* dari Jepang. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat representasi sebagai penggambaran makna, dan bagaimana *hero* digambarkan dalam budaya pop dan media. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini bahwa dalam film Mobile Suit Gundam, Jepang menempatkan dirinya pada posisi superior sedangkan lawannya ditempatkan pada posisi *other*, adanya temuan perbedaan penggambaran yang dilakukan terhadap konstruksi tubuh antara Jepang dan Barat, kemudian ideologi yang digunakan merupakan ideologi dari Perang Dunia Kedua. Dalam film ini Jepang memenangkan pertempuran walau pada kenyataannya mereka mengalami kekalahan.

Keyword: Representasi Hero Anime Jepang Mobile Suit Gundam Perang