

## BAB II

### GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

#### A. Penelitian Terdahulu

Sub bab ini berisikan penelitian-penelitian terdahulu yang meneliti baik mengenai film maupun yang mengangkat tema Heroisme yang peneliti sampaikan untuk menjadi acuan dan pengetahuan tambahan dalam proses penulisan skripsi.

Pertama, penelitian dengan judul *Representasi Pasifisme dalam Film Animasi Jepang*. Penelitian ini dilakukan oleh Anggoro Adisujiwo, mahasiswa Universitas Gajah Mada Yogyakarta pada tahun 2013. Latar belakang penelitian tersebut adalah paham pasifisme atau paham anti perang dan anti kekerasan yang dianut oleh Negara Jepang. Paham ini dianut oleh Jepang setelah kejadian pemboman 2 kotanya yaitu Hiroshima dan Nagasaki. Hal ini menjadi pelajaran bagi Jepang dan membawa perubahan besar bagi bangsa Jepang. Dari negara Imperialistik dan militeristik menjadi negara demokrasi yang cinta damai. Paham Pasifisme dituangkan pada salah satu pasal yang dikenal sebagai *Article No. 9 of Japanese Constitution* yang berisi bahwa Jepang menyatakan menolak penggunaan kekuatan militer untuk perang dan menyatakan tidak akan membangun angkatan perang baik darat, laut maupun udara, untuk menghindari peristiwa Hiroshima dan Nagasaki terulang kembali. Konstitusi ini diberlakukan sejak 3 Mei 1947. Sejak itu Jepang hanya memiliki pasukan pertahanan negara atau *Japan Self -Defence Forces (JSDF)* dan paham itu dituangkan dalam salah

ditayangkan pada tahun 2007, Disutradai oleh Seiji Mizushima dan ditulis oleh Yosuke Kuroda.

Berdasarkan latar belakang tersebut, ditarik rumusan masalah yaitu bagaimana film animasi Jepang *anime Gundam 00* merepresentasikan paham pasifisme. Pada akhir penelitian, peneliti mengungkapkan kesimpulan bahwa *anime Gundam 00* sarat dengan paham pasifisme dengan merepresentasikan profil tokoh-tokoh, nama negara, serta konflik-konflik internasional dunia nyata ke dalam jalan ceritanya. Paham pasifisme digambarkan juga sebagai sikap yang baik untuk mendapatkan situasi perdamaian dan persatuan yang mana Jepang menganut paham tersebut.

Pembahasan pertama adalah tentang merepresentasikan dunia nyata kedalam jalan cerita nya. Representasi ini termasuk pada tokoh-tokoh, konflik, gedung pemerintahan, dan nama negaranya. Salah satu contohnya adalah para kepala negaranya yang gambarnya dimiripkan dengan kepala negara pada kenyataannya. Konflik-konflik didalam filmnya juga diangkat dari konflik sebenarnya seperti konflik *Macan Tamil* di Pulau Ceylon, Srilangka. Semua sejarahnya digambarkan seperti apa yang terjadi sebenarnya didunia nyata dengan ditambahkan dengan keterlibatan *Gundam* dan *Mobile Suit* yang lain.

Pembahasan selanjutnya adalah dengan penggambaran yang dimiripkan dengan dunia nyata, di *anime* ini Jepang tetap dengan paham pasifismenya. Negara Jepang tidak ikut andil dalam perang dengan *Gundam*, namun mereka

penyebarkan berita-berita perkembangan konflik yang terjadi layaknya sebagai pusat kantor berita karena Jepang benar-benar menjalankan paham mereka sebagai negara yang menolak kekerasan dan perang.

Kedua ialah penelitian dengan judul, *Representasi Hero dalam Film Rambo IV*. Penelitian ini dilakukan oleh Agung Fauzi Hanifuddin, mahasiswa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2011. Latar belakang penelitian tersebut adalah film barat yang mengambil latar belakang perang Vietnam yang mana sejarah perang Vietnam adalah dimana Amerika turut campur dalam masalah kedua negara Vietnam dan menginvasi secara massal dengan membombardir dan menghancurkan negara Vietnam utara. Namun pada akhirnya Amerikalah yang mengalami kekalahan hebat dan merasa sangat malu atas apa yang telah mereka lakukan. Film Rambo ini dibuat dengan menyulap fenomena tersebut dengan penggambaran Vietnam melalui sosok pahlawan Amerika yang bertempur melawan pihak komunis yakni negara Myanmar.

Berdasarkan latar belakang penelitian tersebut, ditarik rumusan masalah yaitu, Bagaimana kepahlawanan direpresentasikan dalam film Rambo IV. Pada akhir penelitian ini, peneliti mengungkapkan dua kesimpulan yaitu pembahasan Hero yang direpresentasikan sebagai penyelamat dan Hero yang direpresentasikan sebagai sosok *SuperSelf*.

Pembahasan pertama adalah mengenai representasi Hero sebagai penyelamat, menggambarkan sosok Rambo sebagai Hero Amerika melakukan

ditawan oleh komunis Myanmar. Rambo sebagai sosok penyelamat yang memperjuangkan kemanusiaan berkomitmen dengan teguh dan selalu mengabdikan terhadap prinsip-prinsip kemanusiaan. Tujuan dari penyelamatan itu ialah sebagai pembuktian bagi masyarakat dunia bahwa intervensi Amerika yang dilakukan terhadap negara dunia ketiga hanyalah untuk membantu kemerdekaan hidup dan kesejahteraan sosial masyarakat suatu negara.

Yang kedua mengenai Hero yang direpresentasikan sebagai sosok *SuperSelf*, melihat sikap dan tindakan yang dilakukan oleh Rambo dalam pertempuran apapun tidak pernah kalah melawan ratusan militer Myanmar. Penggambaran sosok Rambo sebagai Hero Amerika yang selalu menang dalam setiap pertempuran diharapkan mampu mengubah pandangan dunia tentang kejadian masa lalu yang dialami oleh Amerika yaitu kekalahan perang Vietnam dan selalu melakukan intervensi terhadap negara dunia ketiga.

#### **B. Sinopsis Film *Mobile Suit Gundam***

Film karya Yoshiuki Tomino ini dianggap sebagai karya film yang benar-benar tonggak naiknya derajat perfilman animasi di Jepang. Film animasi yang berjumlah 49 series ini berlatar belakang pada era fiksi (*fictional universe*) di tahun 0079 *Universal Century* (UC) dimana dunia saat itu terbagi pada dua kubu yaitu *Earth Federation* atau Federasi Dunia, yang merupakan persatuan dari Negara-negara seluruh dunia, dan *Principality of Zeon* mewakili manusia yang tinggal di luar angkasa dengan membangun koloni-koloni mewakili orang-orang yang tidak setuju dengan pemerintahan federasi dan orang-orang miskin yang

tidak punya tempat tinggal. *Principality of Zeon* mencetus perang yang di kenal sebagai *One Year War* atau perang satu tahun.

One Year War adalah konflik pertama dan terbesar dalam *timeline* UC. Disebabkan oleh ketegangan antara *Principality of Zeon* yang berada di Side 3 Colony menyatakan melepaskan diri dari federasi bumi dibawah kepemimpinan Zeon Deikum. Diawali dengan penyerangan dadakan ke pasukan federasi bumi yang dikenal sebagai *Earth Federation Forces (EFF)* dan menduduki Side 3.

*Principality of Zeon* lebih unggul karena mereka menggunakan senjata baru disebut *Mobile Suit (MS)* yang merupakan senjata yang dikendalikan seorang pilot berbentuk robot manusia raksasa dan dilengkapi berbagai persenjataan. Federasi pun tidak tinggal diam, mereka diam-diam merancang MS tandingan yang dinamakan *Mobile Suit Gundam*. Pada akhirnya tidak sengaja dikendalikan oleh anak remaja bernama *Amuro Ray*. Sejak itu *Amuro* menjadi pilot resmi *Gundam RX 78-2* dan berperang melawan serangan dari Zeon.

Zeon merupakan perwakilan dari orang-orang miskin yang dipindah dari bumi ke koloni di luar angkasa karena populasi manusia sudah terlalu banyak saat itu. Namun mereka tetap digambarkan di film bahwa sebenarnya mereka membela kebenaran dan membela orang-orang yang lemah yang seharusnya tugas dari federasi dunia. Lalu pertempuran one year war di menangkan oleh federasi dengan terbunuhnya Char Aznabel yang merupakan pemimpin dari Zeon.

Lalu kisah berlanjut ke dalam OVA (*Original Video Animation*) series

war. Dimana zeon yang telah dibubarkan kembali muncul dengan nama neo zeon dengan pemimpinnya yang baru. Mereka berusaha memperebutkan *Laplace Box*. Sebuah kotak yang konon isinya dapat menghancurkan federasi maupun zeon. Baik zeon maupun federasi berusaha mencari letak disembunyikannya “kotak” tersebut dengan bantuan koordinat yang ditunjukkan oleh sebuah *Gundam* yang baru diluncurkan oleh *Industrial Seven Megalonica*, sebuah koloni industri di luar angkasa yang diam-diam membuat *Gundam* ini dengan harapan dapat menghapus dan mengakhiri perang yang telah lama terjadi (<http://www.sunrise-inc.co.jp/international/works/detail.php?cid=284> diakses pada 19/04/2014, 16.00

).

### C. Profil Film *Mobile Suit Gundam*

Produksi : SUNRISE .Inc  
Produser : SUNRISE .Inc  
Sutradara : Yoshiuki Tomino  
Ide Cerita & Script : Hiroyuki Hoshiyama  
Kenichi Matsuzaki  
Yoshihisa Araki  
Yoshiuki Tomino  
Yu Yamamoto



Gambar 2.1. Company Logo.  
Sumber: <http://sunrise-inc.co.jp/>

Shuichi Ikeda (Char Aznable)

Hirotaka Suzuoki (Bright Noah)

#### D. Profil Sutradara



Nama : Yoshiyuki Tomino (喜幸富野)

Tanggal Lahir : 11-05-1941

Gambar 2.2. Yoshiyuki Tomino dalam peluncuran anime barunya "Gundam Reconnuista In G". Sumber: [www.sunrise.co.ltd](http://www.sunrise.co.ltd)

Pencipta *Mobile Suit Gundam* ini adalah Veteran dalam industri *anime* sejak tahun 1964. Dia memulai debutnya bersama dengan Ozamu Tezuka di *Mushi Production Studio* pada film animasi *Tetsuwan Atom*. Karir awalnya dimulai dengan menjadi sutradara *freelancer* dan

*storyboard artist*. Dengan bakatnya di film-film ber-genre *mecha*, beliau menciptakan serial *Mobile Suit Gundam*. Tomino menggabungkan robot-robot dan teknologi canggih dengan cerita yang keras, karakterisasi yang kompleks, dan tema berbobot mengenai perang dan moralitas. Beliau telah menciptakan puluhan seri dari film *Gundam* dan telah menjual puluhan novel bertemakan robot dan luar angkasa dan sekarang sedang menggarap untuk *anime gundam* terbarunya yang