

BAB 2

GAMBARAN UMUM

A. Penelitian Sebelumnya

Dalam jurnal fenomena perempuan pada film horor di Indonesia Nicholas Wila Adi Pratama dalam jurnal Sekolah Tinggi Media Komunikasi Trisakti, di Indonesia sangat kental dengan budaya mistis, Indonesia memiliki pangsa pasar yang potensial pada film yang bergenre horor, Indonesia lebih banyak memproduksi film bergenre horror dibandingkan thriller, pergeseran makna film bergenre horor yang disisipkan unsur SARA semakin membuat pasar film horor di Indonesia semakin tidak jelas. Film horor di Indonesia juga banyak memunculkan perempuan yang memperlihatkan lekukan tubuh sensuality sehingga film horor di Indonesia sangat lekat dengan pornografi.

Pornografi adalah gambar, sketsa, ilustrasi, foto, tulisan, suara, bunyi, gambar bergerak, animasi, kartun, percakapan, gerak tubuh atau bentuk pesan lainnya melalui berbagai bentuk media komunikasi dan/atau pertunjukan di depan umum, yang memuat kecabulan atau eksploitasi seksual yang melanggar norma kesusilaan dalam masyarakat. Dalam film horor Indonesia

... melalui lekukan tubuh perempuan serta melakukan pelecehan seksual

Seperti dalam penelitian terdahulu tentang Pelecehan Seksual Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia karya Indi Putri Wahyuni Pitasari mahasiswa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta tahun 2006, dimana dalam penelitian ini disimpulkan bahwa film Indonesia tidak lepas dari unsur-unsur pelecehan seksual terhadap perempuan meskipun frekuensi tayangan adegan seksual terhadap perempuan itu sendiri tidak begitu banyak, pelecehan seksual terhadap perempuan itu sendiri dijadikan salah satu unsur tayangan untuk menarik jalan cerita film itu sendiri, bentuk-bentuk pelecehan seksual pada perempuan dalam penelitian tersebut adalah main mata, siulan nakal, komentar berkonotasi seks, humor porno, colekan tepukan atau sentuhan.

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian-penelitian sebelumnya adalah penelitian ini meneliti tentang pornografi pada film, yang mana pornografi yang dimaksud disini yaitu adegan seorang pria/wanita dalam keadaan atau mengesankan telanjang bulat, baik dari depan, samping atau belakang, *close up* alat vital, paha, buah dada, atau pantat, baik dengan penutup maupun tanpa penutup, adegan ciuman yang merangsang, baik oleh pasangan yang berlainan jenis maupun sesama jenis dilakukan dengan penuh birahi, adegan atau gerakan atau suara persenggamaan yang memberi kesan persenggamaan, baik manusia atau hewan dalam sikap bagaimanapun secara terang-terangan/ terselubung, gerakan/ perbuatan onani, lesbian, homo, atau oral

birahi, menampilkan alat-alat kontrasepsi yang tidak sesuai dengan fungsi yang seharusnya atau tidak pada tempatnya, adegan-adegan yang dapat menimbulkan kesan tidak etis

B. Sejarah Film Horor

Bermula dari kepopuleran film horor yang telah membuat masyarakat Indonesia terhipnotis dan terbawa suasana dengan alur ceritanya mulai dari tahun 2000-an, mulai bermunculan film dengan genre yang sama. Kemunculan film yang serupa membuat film yang dihasilkan menjadi monoton dan menyerempet ke hal-hal yang kurang sopan bahkan asusila atau porno. Berbeda dengan zaman dahulu sebelum era 2000an, film horor Indonesia masih memiliki kekuatan kental dalam setiap genrenya. Terdapat beberapa genre film horor Indonesia zaman dahulu yang menjadi patokan atau contoh pembuatan film dengan genre serupa di era tahun 2000-an, film-film tersebut yaitu:

1. Pengabdian Setan
2. Malam Satu Suro
3. Bayi Ajaib
4. Darah dan Doa
5. Tengkorak Hidoep
6. Cincin Berdarah

Salah satu film di atas adalah film yang sangat terkenal di masanya.

membuat film dengan genre yang sama. Film tersebut adalah film Tengkorak Hidoep yang diproduksi pada tahun 1941. Banyaknya film horor di Indonesia seharusnya bukanlah menjadi suatu masalah. Apalagi ternyata genre film horor di Indonesia yang muncul pada tahun 1941 melalui film Tengkorak Hidoep ini juga diminati banyak penikmat film tanah air. Sebut saja film Sundel Bolong yang menjadi film terlaris III di Jakarta pada tahun 1981 setelah ditonton sebanyak 301.280 orang.

Di tahun 1982, film Nyi Blorong bahkan menjadi film terlaris I di Jakarta pada tahun 1982, dengan jumlah penonton sebanyak 354.790 orang. Dengan penonton sebanyak itu, film Nyi Blorong yang diperankan oleh ratu horor Indonesia yaitu Suzanna, mampu meraih Piala Antheas FFI (Festival Film Indonesia) untuk film terlaris tahun 1982-1983. Di tahun-tahun lain film horor juga mampu meraih jumlah penonton yang besar. Walaupun tidak menjadi yang terlaris, pendapatan dari pembeli tiket bioskop dapat memberikan keuntungan yang tidak sedikit. Permasalahannya adalah banyaknya adegan-adegan seks atau pornografi yang menjadi bumbu film – film horor Indonesia. Bahkan di sebagian film horor, adegan pornografi tidak hanya menjadi bumbu namun menjadi bahan dasar dalam racikan film horor.

Dalam sejarah perfilman horor barat, sebelum Perang Dunia II, film horor sebagian besar dibuat berdasarkan karya-karya sastra klasik bertema

(1931), *The Panthom of The Opera* (1925), dan *DrJekyll and Mr.Hyde* (1941).

Dalam dunia perfiman yang lebih baru, film horor sering menarik inspirasi dari kegelisahan hidup yang timbul setelah perang dunia II, sehingga terciptalah tiga sub-ragam yang berbeda namun saling berhubungan di Amerika Serikat dimana industri film horor berkembang sangat pesat. *Sumber: http://w_makalah-bahasa-indonesia-perkembangan-film-horor-di-indonesia#ww.slideshare.net*

C. Penokohan Dewi Persik.

Saat ini perfilman di Indonesia sangat beragam, mulai dari film komedi, drama, action, animasi maupun film horor. Ditahun 1980, produksi film lokal meningkat. Dari 604 ditahun 1970 menjadi 721 judul film ditahun-tahun tersebut. Jumlah aktris dan aktornyapun meningkat pesat (Amura, 1989: 25). Begitu pula penonton yang mendatangi bioskop. Akhir-akhir ini melalui film-film tersebut terkadang menimbulkan kontroversi oleh pemainnya demi untuk menaikkan rating. Salah satu perfilman itu adalah dari film horor.

Film-film tersebut tidak hanya ditayangkan di bioskop, tetapi setelah itu dibeli dan diputar oleh stasiun televisi tertentu. Sehingga jumlah penontonnya meningkat dan semakin banyak pula orang yang mengetahui tentang kontroversi dalam perfilman. Hal ini sekaligus menegaskan bahwa film dapat menjadi alat tunggangan kepentingan-kepentingan tertentu. Seperti yang diutarakan oleh Dion Wiyoko saat menjadi salah satu bintang tamu acara talkshow Showimah pada

setingan itu biasanya disuruh sama produsernya juga biar filmnya laku” (Talkshow Show_imah, 20 Januari 2014).

Beberapa artis yang diduga melakukan setingan demi popularitas diantaranya adalah Aji Pangestu dan Dewi Persik. Dalam kasus Aji Pangestu, dalam satu kesempatan di beberapa stasiun televisi nasional dalam acara *infotainment*, dia mengaku melakukan hubungan percintaan setingan dengan kekasihnya yang juga seorang artis bernama Bella Sofie mulai dari berpacaran, pertengkarannya dengan Bella di lokasi syuting, hingga foto pre weddingnya semua dilakukan untuk menaikkan pamor sang kekasih yaitu Bella Sofie. Begitu juga dengan Dewi Persik yang acap kali diduga melakukan setingan dan melakukan kontroversi demi menaikkan rating film yang dibintanginya. Contoh settingan yang dilakukan dalam karier Dewi Persik adalah saat beradegan berkelahi dengan Julia Perez di dalam film *Arwah Goyang Karawang* yang diduga demi meningkatkan rating film tersebut dan menarik perhatian penonton.

Setelah cukup sukses menjadi penyanyi dangdut, Dewi Persik pada awal 2008 memulai karir filmnya lewat “Tali Pocong Perawan”. Dimana di dalam film itu, ia beradegan ranjang dengan lawan mainnya yaitu Ibnu Jamil.

Setahun kemudian, Dewi juga kembali menyuguhkan kontroversi saat melakoni adegan panas dengan sang mantan suami Saipul Jamil di film “Setan Dendam 2000”. Tidak hanya itu, pada tahun yang sama Dewi juga menahap

kontroversi di film 'Paku Kuntilanak'. Kali ini, puting payudara Depe sempat nongol dan menggemparkan dunia film Indonesia.

Depe juga pernah menebar kontroversi dengan artis Indra L Bruggman saat adegan ciumannya dalam film 'Tiran (Mati di Ranjang)' beredar di internet. Depe dalam film Susuk Pocong menjadi artis yang sangat menjual, film tersebut dikarenakan pada kala itu sedang berseteru dengan Andy Soraya yang juga salah satu pemeran utama dalam film tersebut. Kehadiran Dewi Persik hanya sebagai pemeran pembantu dan muncul di *ending* filmnya saja bersama Yadi Sembako dan Andre Taulany.

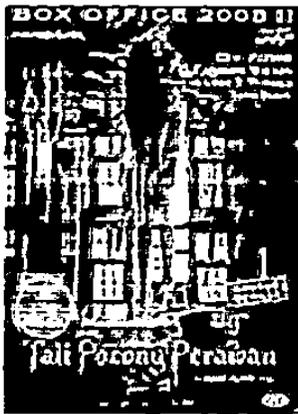
Dalam film *Tiren (Mati Kemarin)*, dalam film ini Dewi Persik berperan sebagai Ranti yang mana meninggal secara misterius setelah memergoki kekasihnya yang berselingkuh.

Dalam film *Arwah Kuntilanak Duyung*, Depe memerankan sebagai hantu putri duyung yang membalaskan dendam kepada kekasihnya yang diperankan oleh Saipul Jamil. Selanjutnya, dalam film *Pacar Hantu Perawan* Dewi Persik memerankan sebagai Mandy. Dimana dia memiliki saudara yaitu Vicky dan Missa yang diperankan oleh Vicky Vette dan Missa Campo. Sedangkan dalam film *Arwah Goyang Karawang* Dewi Persik memerankan sebagai Neneng, yaitu seorang penari baru yang cantik dan seksi. Yang dalam film ini diceritakan bahwa terjadi persaingan antara Neneng (Dewi Persik) dan Lilia (Julia Perez) untuk menjadi penari nomor 1

Mr. Bean Kesurupan Depe, dimana Dewi Persik berperan sebagai wanita hamil istri dari Parmin yang diperankan oleh Doyok. Dimana Dewi Persik mengidolakan cat woman yang juga di perankan oleh Dewi Persik.

Dewi Murya Agung atau yang kini lebih kita kenal dengan nama Dewi Persik mengawali karirnya di dunia *entertainment* pada tahun 2004 sebagai penyanyi dangdut. Nama Persik sendiri diberikan oleh produsernya, agar kariernya bersinar seperti buah persik yang di negara Cina dianggap sebagai buah pembawa keberuntungan. Sinetron yang pernah dibintangi Dewi antara lain *Mimpi Manis*. Namun karier wanita yang lahir di Jember, Jawa Timur 18 Desember 1985 ini tak selalu mulus. Artis yang terkenal dengan goyang gergajinya ini mulai mendapat kritikan karena aksi panggungnya yang seronok, dengan pakaiannya yang minim dan ketat. Sehingga beberapa kali dicekal dan dilarang tampil menyanyi di beberapa tempat. Dewi Persik memulai debut pertamanya di layar lebar pada tahun 2008. Dengan membintangi satu film horor yang berjudul *Tali Pocong Perawan*. Di film horor perdananya ini, aktingnya cukup baik dan filmnya cukup sukses di pasaran (www.gerakan.com/ diakses

D. Sinopsis Film Horor yang dibintangi Dewi Persik dari tahun 2008-2012



Gambar 2.1

Judul : Tali Pocong Perawan

Sutradara : Arie Aziz

Produser : Ody Mulya Hidayat

Pemeran : Dewi Persik, Ramon Tungka, Ibnu Jamil

Produksi : Maxima Picture

SINOPSIS

Film horor yang pertama kali dibintangi Dewi Persik adalah Tali Pocong Perawan. Film ini mengisahkan tentang seorang pria bernama Nino, 24 tahun, pria *interovet* yang tidak bergaul. Kesehariannya hanya berkutat di komputer sambil surfing di internet. Ditemui ternyata Nino sangat mencintai

Virni, 19 tahun, cantik dan seksi, pacar Aldo, 20 tahun, adik Nino. Perasaan cinta ini makin lama makin tumbuh menjadi keinginan untuk memiliki. Maka Ninopun mencari cara untuk bisa mendapatkan Virni. Nino mendapatkan suatu cara dari sebuah website di internet yang menjelaskan tentang pelet yang mewajibkan seseorang untuk mengambil tali pocong perawan yang meninggal sebelum empat puluh hari. Nino akhirnya mendapatkan mayat tersebut. Mayat ini bernama Dinda. Nino berhasil mendapatkan tali pocong milik Dinda yang masih perawan. Namun, Nino merasa tali pocong tersebut tidak berfungsi, maka Nino membakar tali pocong tersebut dan akibatnya Nino kini diteror oleh pocong tersebut hingga Nino akhirnya ditemukan tewas terjatuh dari gedung rumah sakit. Setelah meninggalnya Nino, ternyata pocong itu masih meneror Virni dan Aldo. Teror ini menyebabkan hubungan Virni dan Aldo yang diperankan oleh Ibnu Jamil menjadi renggang bahkan putus. Hingga dalam ketakutan teror, justru mereka bertemu kembali dan menyatukan kembali cinta mereka. Kemudian Aldo



Gambar 2.2.

Judul : Tiren (Mati Kemarin)

Sutradara : Emil G. Hampp

Produser : Ody Mulya Hidayat

Pemeran : Dewi Persik, Aldi Taher, Rene The, Baron Hermanto, Deriell
Jaqueline, Budi Anduk, kiwil

Produksi : Maxima Picture

SINOPSIS

Ranti (Dewi Persik) ditemukan meninggal secara mendadak dan misterius. Hendra (Baron Hermanto), ayahnya, sangat marah dan dendam. Ketika mengubur, Hendra sengaja tidak melepas tali pocong Ranti, dengan maksud agar Ranti menghisap orang yang membunuhnya. Ranti benar benar jadi arwah

Korban pertama yang didatangi arwah Ranti adalah Leo (Renee The). Semasa hidupnya, Ranti pernah memergoki Leo berselingkuh dengan sahabatnya sendiri, Maya (Deriell Jacqueline). Selanjutnya, Ranti berubah menjadi wanita cantik dan menggoda Reno (Aldi Taher), suami Maya. Reno tergoda hingga terjadilah hubungan selingkuh.



Gambar 2.3.

Judul : Paku Kuntilanak
Sutradara : Findo Purwono HW
Produser : Ody Mulya Hidayat
Pemeran : Dewi Persik, Kiwil, Keith Foo, Cynthiara Alona, Edi Brokoli,
Rizky Mocil, Nani Wijaya, Bolot
Produksi : Maxima Picture

SINOPSIS

Film horor ketiga Dewi Persik adalah Paku Kuntulanak. Film yang diproduksi pada 23 Juli 2009 ini di sutradarai oleh Findo Purwono ini bercerita tentang seorang pemburu mayat bernama Joko (Kiwil). Dia sedang mencari calon istri karena ibunya (Nani Wijaya) sudah memintanya untuk menikah. Saat berjalan di jembatan, dia melihat ada koper yang hanyut di sungai. Dan ketika dibuka ternyata isinya adalah seorang wanita. Wanita itu bernama Kunti yaitu kuntulanak yang telah ditusuk kepalanya menggunakan paku sehingga menjelma menjadi manusia. Setelah itu karena ingin membalas budi kebaikan Joko, Kuntipun bersedia menjadi calon istri Joko untuk diperkenalkan kepada ibunya. Yang Joko tidak tahu adalah Kunti sebenarnya bukan manusia melainkan

Judul : Susuk Pocong
Sutradara : Findo Purwono HW
Produser : Ody Mulya Hidayat
Pemeran : Dewi Persik, Restu Sinaga, Andy Soraya, Angel Lelga, Aldi Taher, Andre Taulani, Debi Ayu, Mellina Zavar, Yadi Sembako, Deswita Maharani, Yanna Zein
Produksi : Maxima Picture

SINOPSIS

Film Dewi Persik selanjutnya tayang pada 27 November 2009. Film yang berjudul susuk pocong ini disutradarai oleh Findo Purwono HW. Film ini bercerita tentang wanita bernama Asti yang diperankan oleh Andi Soraya, yang memutuskan untuk memasang susuk setelah mengetahui suaminya Rako yang diperankan oleh Restu Sinaga, menikah lagi dengan Donna. Namun sang dukun menyarankan agar Asti memakai susuk paling dahsyat yaitu susuk dari orang yang telah meninggal. Sang Dukun memberitahu bahwa Donna adalah salah satu pasien yang pernah memasang susuk padanya. Tak lama kemudian Donna ditemukan tewas setelah terjatuh dari lantai delapan apartemennya. Asti pun segera meminta supirnya, Asmo yang diperankan oleh Andre Taulany, yang lugu, untuk mengambil susuk Donna. Asmo bersama istrinya, Milah, yang matre, dan sahabatnya Zul yang selalu mengambil keuntungan dalam setiap

kesempatan, segera menggali makam Donna. Namun ternyata jenazah Donna menghilang. Konon kabarnya jasad siapa pun yang masih memiliki susuk di badannya, maka dia tidak akan diterima di alam baka dengan begitu saja, dan saat ini Donna gentayangan, mencari orang yang bisa melepaskan susuknya dan membalas dendam terhadap orang yang telah mendorong dirinya jatuh. Kemunculan Dewi Persik disini hanyalah sebagai pemeran pembantu yang membeli susuk pecong dari Asma dan Zul di akhir cerita film ini

Pemeran : Dewi Persik, Saipul Jamil, Uli Auliani, Chyntiara Alona, Rizky Mocil, Hardi Fadhilah, Edy Brokoli

Produksi : Maxima Picture

SINOPSIS

Film selanjutnya adalah Setan Budeg. Kisah dibuka dengan tiga pemburu mayat yang sering mengurus mayat tanpa identitas yang bertebaran di jalan ibukota, terutama mereka yang kecelakaan terlindas kereta dan terpisah-pisah anggota tubuhnya. Saat menemukan mayat seorang gadis yang belakangan diketahui bisu tuli bernama Lala yang diperankan oleh Dewi Persik menghilang dari mobil jenazah, Pak Joko yang diperankan oleh Kiwil sebagai atasan mereka menjadi berang. Di lain waktu, Anita mendapat kabar kalau saudara kembarnya mengalami kecelakaan saat ia sendiri dipenuhi tanda tanya besar mengenai rahasia yang mungkin saja disembunyikan orang-orang terdekatnya. Dalam film ini Dewi Persik berperan sebagai sepasang saudara kembar, Anita yang pandai mandiri dan Lala yang bisu tuli. Peran Saipul Jamil disini adalah sebagai kekasih dari Anita yang diperankan Dewi Persik.

Edi Brokoli, Hardi Fadhillah dan Rizky Mocil tampil kocak sebagai trio pemburu jenazah, bahkan tanpa nama masing-masing. Beberapa adegan kocak selalu berhasil memancing tawa. Film yang berdurasi 95 menit ini

disutradarai oleh Findo Purwono HW yang lebih banyak terlibat dalam produksi drama remaja salah satunya yang fenomenal dan kontroversial.



Gambar 2.6.

Judul : Tiran

Sutradara : Arie Aziz

Produser : Ody Mulya Hidyat

Pemeran : Dewi Persik, Indra L Brugman, Ayu Dewi, Zuzana Chang

Produksi : Maxima Picture

SINOPSIS

Film Tiran ini bercerita tentang Susan (Dewi Persik) dan Ody (Indra

mereka yang nyaman. Susan sedang hamil muda, mereka sedang sibuk-sibuknya mencari perabotan untuk mengisi rumah baru mereka. Salah satunya adalah ranjang. Tetangga baru mereka Lisye (Ayu Dewi) dan keponakannya Ling-Ling (Zuzana Chang) menawarkan ranjang di *took furniture* mereka. Kebetulan Lisye baru mendapatkan lelang kasur dari sebuah kost. Ketika Susan berkunjung entah mengapa ranjang tersebut seperti bernafas dan seperti memilih dia untuk memiliki ranjang tersebut. Ketika ranjang tersebut dibawa pulang terjadi kejadian-kejadian aneh, yang tidak hanya membahayakan kelanggengan pernikahan Susan dan Ody namun juga membahayakan nyawa mereka. Film yang ditradarai oleh Arie Aziz ini tayang pada 10 Agustus 2010

Judul : Arwah Kuntilanak Duyung

Sutradara : Yoyok Dumprink

Produser : KK Dheeraj

Pemeran : Dewi Persik, Saipul Jamil, Sule, Afdhal Yusman, Pretty Asmara,
Dudung Hayu, Dian

Produksi : K2K Production

SINOPSIS

Berikutnya adalah film Arwah Kuntilanak Duyung. Film ini ditayangkan pada 8 Desember 2011. Dalam film ini Dewi Persik berperan sebagai kuntilanak duyung yang ingin membalas dendam pada mantan kekasihnya yang diperankan Saipul Jamil yang telah membunuhnya. Dalam pembuatannya, film ini cukup menuai kontroversi. Pedangdut Saipul Jamil tak terima dengan kontroversi yang ditimbulkan film 'Arwah Kuntilanak Duyung' yang mengait-ngaitkan dengan kecelakaan di KM 97 Cipularang. Namun, Dewi Persik yang main satu film dengan Saipul, menganggap sikap sang mantan suami terlalu berlebihan. Menurut Depe, film produksi K2K Production itu tidak menceritakan kehidupan pribadi Saipul. Jika ada kontroversi pun dianggapnya sebuah hal yang biasa dalam dunia *entertainment*. Selain Depe dan Saipul Jamil,



Gambar 2.8.

Judul : Pacar Hantu Perawan

Sutradara : Yoyok Dumprink

Produser : KK Dheeraj

**Pemeran : Dewi Persik, Jonathan Frizzy, Olga Syahputra, Vicky Vette,
Misa Campo, Natha Narita**

Produksi : K2K Production

SINOPSIS

Film Pacar Hantu Perawan ini sudah bikin heboh sebelum filmnya sendiri beredar. Film yang diproduksi oleh K2K Production ini diproduseri oleh KK Dheeraj. Para pemain pacar Hantu Perawan yang bergenre dewasa ini antara

lain Dewi Persik, Olga Syahputra, Jonathan Frizzy, Vicky Vette dan Misa Campo. Film ini dibuat dengan sajian yang menggoda, indah, sensual, lucu, tegang, sekaligus mendebarkan. Dewi Persik berperan sebagai Mandy, Olga Syahputra berperan sebagai Yoga, Jonathan Frizzy berperan sebagai Romy, Vicky Vette berperan sebagai Vicky, Misa Campo berperan sebagai Misa, Natha Narita berperan sebagai Joyce, dan Rafi Cinoun berperan sebagai Alex. Film ini bercerita tentang Vicky, Mandy dan Misa adalah kakak beradik sekandung. Suatu hari Mandy yang sedang jenuh berwisata bersama teman dan juga manajernya yang bernama Joyce dan pacarnya yang bernama Alex ke sebuah hutan yang Asri. Tempat itu dijuluki hutan jodoh karena memiliki pancuran yang konon dapat memperekat jodoh, siapa yang mandi di pancuran itu akan segera mendapatkan jodoh. Joyce sendiri merasa menemukan Alex setelah melakukan ritual mandi di pancuran itu. Mandy tidak percaya dengan takhayul seperti itu. Tetapi dia tetap melakukan ritual mandi di hutan itu dan bertemu dengan Romy kemudian mereka saling terpikat dan jatuh cinta. Opa Mandy tiba-tiba meninggal, Mandy merasa sangat kehilangan. Tetapi dia merasa terhibur karena adanya Romy disisinya. Mandy merasa sangat menyayangi Romy, namun semenjak itu Mandy sering mengalami keanehan-keanehan. Namun Mandy tidak menyadari hal itu. Kedua teman Mandy yaitu Alex dan Joyce justru menyadari misteri keanehan tersebut dan berusaha menceritakan pada Mandy bahwa keanehan tersebut berasal dari Romy, kekasihnya



Gambar 2.9.

Judul : Arwah Goyang Karawang
Sutradara : Helfi Kardit
Produser : Gobind Punjabi
Pemeran : Dewi Persik, Julia Perez, Erlando
Produksi : Sentra Film

SINOPSIS

Film yang berikutnya adalah Arwah Goyang Karawang. Film yang disutradarai oleh Helfi Kardit ini mulai tayang pada 10 Februari 2011. Film yang

... ini berisikan tentang pernikahan antara 2 orang pemeran

jaipong bernama Lilis yang diperankan oleh Julia Perez dan Neneng yang diperankan oleh Dewi Persik. Cerita ini berawal dari kisah seorang Lilis yang terpaksa kembali menjadi penari di sebuah grup tari jaipong Goyang Karawang, setelah sekian lama dunia yang dulu pernah membesarkan namanya itu dia tinggalkan demi sebuah perkawinan. Aji sebagai suami Lilis, tidak lagi bisa mencegah karena Aji tidak berdaya karena kondisi ekonomi rumah tangganya berantakan sejak dirinya kena PHK dan menganggur.

Kembalinya Lilis membuat perubahan yang luar biasa. Lilis selalu saja menjadi pusat perhatian pengunjung pub Bintang Kejora. Sebagai primadona grup Goyang Karawang saat ini, Neneng merasa terancam dengan kembalinya Lilis. Dengan segala cara Neneng berusaha mempertahankan posisinya, apalagi untuk meraih predikat itu memerlukan perjuangan dan pengorbanan luar biasa bagi Neneng. Kehebatan Lilis menggoyang panggung dan menguras kocek pengunjung membuat Pak Awal sebagai pemilik club menempatkan Lilis sebagai bintang utama menggantikan Neneng dan persaingan keduanya semakin seru. Karena diprotes oleh sebagian kelompok masyarakat Karawang (antara lain: Forum Komunikasi Pondok Pesantren dan Majelis Taklim (FKPPM) Kabupaten Karawang dan Gabungan Organisasi Wanita dan Aliansi Perempuan dan



Gambar 2.10.

Judul : Mr. Bean Kesurupan Depe

Sutradara : Yoyok Dumprink

Produser : KK Dheraj

Pemeran : Dewi Persik, Doyok, Fadho Qidal, Mpok Atiek

Produksi : K2K Production

SINOPSIS

Film berjudul Mr. Bean Kesurupan Depe berdurasi 76 Menit dengan produser K.K. Dheeraj dan sutradara Yoyok Dumprink. Dalam film ini dibintangi oleh Dewi Persik yang berperan sebagai Marni, William Ferguson sebagai Mr. Bean, dengan pemeran pembantu Doyok Sudarmadi

Sebagai Parmin, Fadho Qidal Sebagai Romeo, Mpok Atik. Film ini menceritakan seorang gadis bernama Marni adalah salah satu penggemar Cat Woman. Ia ke Jakarta untuk melihat konser bintangnya tersebut. Tapi di perjalanan ia terbunuh dan menjadi pocong.

Di asrama pocong, Marni bertemu dengan pocong Mr Bean. Sebagai pocong bule, Mr Bean sering menyendiri karena tidak paham bahasa Indonesia. Namun setelah bertemu dengan Pocong Marni (Dewi Persik), Mr Bean pun tergila-gila padanya. Romeo (Marwan XL) yang terobsesi jadi rocker, takut setengah mati pada Juliet, kekasihnya. Setelah mengantar Juliet belanja pakaian, pasangan ini tertabrak mobil hingga tewas. Mereka bergabung ke Asrama Pocong, sebuah tempat penampungan pocong. Salah satu penghuninya adalah Mr Bean, lalu ada pasangan suami istri Parmin (Doyok) dan Marni (Dewi Persik) dan pasangan kekasih Romeo dan Juliet.

Raja Asrama Pocong menggelar olimpiade pocong, lomba makan kerupuk, dan balap bajaj. Pemenangnya, boleh pergi ke luar Asrama Pocong. Pemenangnya adalah Marni, Parmin, Mr. Bean, Romeo, dan Juliet. Mereka menggunakan kesempatan ini untuk menonton konser Cat Woman. Kemudian terkuak rahasia sedih antara Cat Woman dan Parmin. Penampilan "Mr Bean" hampir tidak ada hubungannya dengan cerita film. Selama produksi, segala hal tentang film ini dirahasiakan sampai menjelang hari peredarannya. Berita yang beredar bahwa kematian Mr Bean. Setelah beredar, ternyata Mr Bean tidak

diperankan oleh aktor Inggris terkenal yang sudah menyatu dengan nama itu,

Rayan Atkinson. Ini sebuah nongolok atau lelucon bisa dikilang nonton