

**REPRESENTASI TUBUH DAN SEKSUALITAS LELAKI**

**DALAM FILM “ULTIMATE !!! HENTAI KAMEN”**

**(Analisis Semiotika Representasi Tubuh dan Seksualitas Lelaki dalam Film  
Hentai Kamen)**

***THE REPRESENTATION OF MALE BODY AND SEXUALITY***

***IN “ULTIMATE !!! HENTAI KAMEN” MOVIE***

***(Semiotic Analysis of Male Body and Sexuality in Hentai Kamen Movie)***

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh

REZA AKHMAD SYAFII

20100530002

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2014

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah:

Nama : Reza Akhmad Syafi'i  
NIM : 20100530002  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Judul Skripsi : Representasi Tubuh dan Seksualitas Lelaki dalam  
Film Jepang "*Ultimate !!! Hentai Kamen*"

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 26 Februari 2014

METERAI  
TEMPEL  
39C72ACF17588484  
6000  
Reza Akhmad Syafi'i

## HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 15 April 2014  
Tempat : Ruang Rapat IK  
Nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

**Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si**

Penguji I

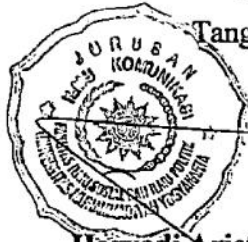
**Khoirun Nissa, S.Sos., MA**

Penguji II

**Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 15 April 2014



**Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc**

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini saya persembahkan kepada :**

1. Orang tua tercinta, bapak Pujiyanto, S.H dan ibu Siti Makrifatul Aminah, S.H yang selalu memberikan kasih sayang, motivasi, dukungan, doa, dan segalanya kepadaku.
2. Adikku tersayang Farid Aziz yang sedang menyelesaikan masa pengabdian di PLMPM Pondok Modern Gontor dan Naira Nabila yang telah menemani keluarga di rumah ketika kedua kakaknya menuntut ilmu di tempat yang jauh.
3. Mbah Rayi dan Mbah Nah yang selalu mendoakan hal terbaik untuk cucu-cucunya dan Almarhumah Mbah Kung atas ilmunya selama ini (semoga engkau hidup dengan tenang di alam barzah sana mbah. Amiin) dan juga mbak Karsilah yang selalu ada rumah.
4. Kekasih tercinta Rima Ariska Peni atas dukungan dan motivasinya selama ini, Alhamdulillah perjuangan kita tidak sia-sia.
5. Keluarga besar Parkour Jogja (JUMPalitan).
6. Keluarga Besar Ilmu Komunikasi UMY khususnya teman-teman broadcasting angkatan 2010.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa tercurah kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayahnya sehingga karya ilmiah ini dapat selesai. Sholawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai *uswatun khasanah* terbaik bagi umat dalam mencari ridho Allah SWT untuk menggapai kebahagiaan dunia dan akhirat.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nour Rasyid, S.Ip., M.Sc selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Mas Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si dan mbak Khoirun Nissa, S.Sos., MA selaku pembimbing yang telah memberikan waktunya selama ini dengan sabar membimbing dan memberi pengarahan serta pengetahuan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan-masukan yang memperlancar penelitian ini, serta ilmu dan pengetahuan yang baru.
4. Keluarga besarku (Bapak, Ibu, Farid, Bila, Almarhumah Mbah Kakung, Mbah Rayi, Mbah Nah, Mbak Kar) yang tidak pernah lupa untuk mendoakan dan memberikan semangat.
5. Calon istriku Rima Ariska Peni yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk memulai skripsi ini hingga revision pendadaran di acc oleh ketiga dosen.

6. Komunitas Parkour Jogja JUMPalitan yang telah membukakan mata saya tentang dunia ilmu komunikasi. Buat temen-temen nakal: Sentra & Sonya, Ibnu, Rian, Shelly, Damar, Kholis, Catur, Putra, Wildan, Rizky , Yandi, Fajar, Tom Tom, Tamam dll.
7. Teman-teman komunikasi UMY 2010 Dilla (yang sudah lulus duluan), Haikal, Hasan, Intan, Hania, Ahonk, Paisal, Rezma, Bimo, Sherly, Lika, Wafda, Mutiah, Ical, Kiki, Tika, Randa, Burhan, Erna, Tama, Ulvi, Tea, Afiq, Devi, Winni, Budi & *Teman-teman guyub*: Azka, Adip, Bayu, Rahmat, Nikia, Angger, Adit, Anggi, Gory, Lingga, Tommy, Mona, TJ, Arief Yarendra, Rahman.
8. Teman-teman kos cihuy Rumpoko, Pak Bos Ariyandi, Bowo dan Yogi.
9. Almamater Pondok Modern Darussalam Gontor angkatan 2008.
10. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Komunikasi (Pak Jono, pak Mur, pak Yuni, mas Yuli & kak Siti).

Dikarenakan keterbatasan pengetahuan peneliti, maka skripsi ini belum dapat dikatakan sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan guna perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan bagi pembaca umumnya. Amin Ya Robbal`alamin.

Yogyakarta, 23 April 2014

Peneliti



Reza Akhmad Syafi'i

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	ii
<b>PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>KATA PENGANTAR</b>	iv
<b>DAFTAR ISI</b>	v
<b>DAFTAR TABEL</b>	viii
<b>DAFTAR BAGAN</b>	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xii
<b>ABSTRAK</b>	vii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Kerangka Teori	6
1. Film dan Realitas Sosial	6
2. Tubuh Dalam Masyarakat Sosial	14
3. Seksualitas Lelaki Dalam Film	20
F. Metodologi Penelitian	26
1. Metode Penelitian	26
2. Objek Penelitian	33
3. Teknik Pengumpulan Data	33
G. Teknik Analisis Data	34
H. Sistematika Penulisan	38

<b>BAB II : GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>	40
A. Sinopsis Film “ <i>Ultimate !!! Hentai Kamen</i> ”	40
B. Profil Film “ <i>Ultimate !!! Hentai Kamen</i> ”	45
C. Konstruksi Tubuh dan Seksualitas Lelaki Dalam Film Jepang	47
<b>BAB III : PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN</b>	51
A. Representasi Tubuh Barat	51
B. Seksualitas Lelaki Ditonjolkan Untuk Memperkuat Budaya Patriarki	67
C. Hentai Kamen Merupakan Perilaku Penyimpangan Seksual Yang Diterima Masyarakat	81
1. Masokisme	81
2. Eksibisionisme	84
3. Fetisisme	86
<b>BAB IV : PENUTUP</b>	93
A. Kesimpulan	94
B. Saran	95
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	97



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 : Peta Tanda Roland Barthes	35
Tabel 1.2 : <i>Angle</i> Kamera	36
Tabel 1.3 : <i>Size Shot</i>	36
Tabel 3.1 : Dialog Aiko dengan Hentai Kamen	68

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Unsur Makna dari Pierce	28
Bagan 2 : Unsur Makna dari Saussure	29
Bagan 3 : Tahapan Signifikasi Roland Barthes	32

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Poster “ <i>Ultimate !!! Hentai Kamen</i> ”	45
Gambar 3.1.1 : Hentai Kamen Berhadapan dengan Slenderly	53
Gambar 3.1.2 : Pose Hentai Kamen seperti Binaragawan (kiri) Slenderly berpakaian seperti Charlie Caplin (kanan)	55
Gambar 3.1.3 : Persamaan fisik Kick Ass dan Hentai Kamen	57
Gambar 3.1.4 : Pahlawan dalam film produksi Jepang sebelum Hentai Kamen	58
Gambar 3.1.5 : Penampilan cowok Jepang pada umumnya	60
Gambar 3.1.6 : Slenderly dengan gerakan untuk memprovokasi Hentai Kamen	63
Gambar 3.1.7 : Hentai Kamen berhadapan dengan Pleasant-Man	64
Gambar 3.1.8 : Adegan Goody Two Shoes Man ketika menegakkan disiplin	65
Gambar 3.2.1 : Adegan ketika Hentai Kamen hendak menolong Aiko	68
Gambar 3.2.2 : Ekspresi terkejut yang ditampilkan dalam film	71
Gambar 3.2.3 : Aiko yang mengagumi Hentai Kamen dan Tae Gong Shil yang mengagumi Joo Joong Won	73
Gambar 3.2.4 : Hentai Kamen yang melindungi Aiko dan Superman yang melindungi Lois	75
Gambar 3.2.5 : Polisi yang takjub melihat Hentai Kamen	76
Gambar 3.2.6 : Adegan Aiko yang sedang menggoda dengan memperlihatkan erotisme dirinya	77
Gambar 3.2.7 : Adegan yang dilakukan Aiko memiliki kemiripan dengan adegan yang dilakukan Rihanna dalam video klip “ <i>only girl</i> ”	79
Gambar 3.2.8 : Aiko yang memohon Kyosuke untuk menemaninya berenang	80
Gambar 3.3.1 : Hentai Kamen sedang menghajar musuh-musuhnya	82
Gambar 3.3.2 : Latar belakang bendera negara	83
Gambar 3.3.3 : Pose Hentai Kamen seperti seorang eksibisionis	85
Gambar 3.3.4 : Gerakan menari-nari Hentai Kamen	86
Gambar 3.3.5 : Hentai Kamen (kiri) stocking fishnet sebagai simbol perilaku fetisism	86

Gambar 3.3.6 : Hentai Kamen memenuhi *headline* koran seperti Spiderman 89

Gambar 3.3.7 : Adegan yang menunjukkan pelaku penyimpangan seksual  
dianggap mengganggu masyarakat 90