

REPRESENTASI TUBUH IDEAL PEREMPUAN PADA LUKISAN

(Analisis Semiotika Tubuh Ideal Perempuan pada Lukisan di Bak Truk

Daerah Yogyakarta)

SKRIPSI

Diajukan untuk menempuh sebagian persyaratan guna memperoleh gelar

Sarjana S-1



Disusun oleh:

NURUL ANISA ETIKADEWI

20090530029

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

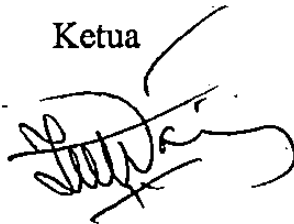
HALAMAN PENGESAHAN

Telah di pertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 18 Desember 2013
Tempat : Ruang Rapat
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



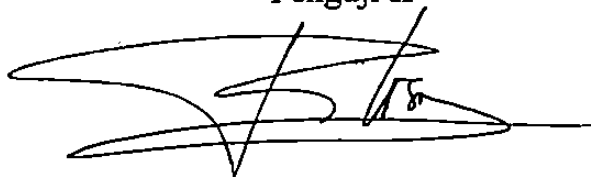
Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn

Penguji I



Firly Annisa, S.IP., MA

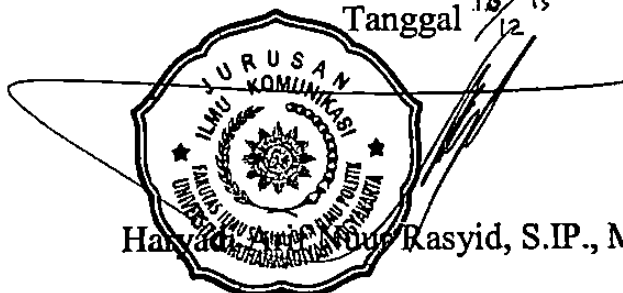
Penguji II



Filosa Gita Sukmono, S.Ikom., MA

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 (S-1)

Tanggal 18/12/13



Haryadi, S.IP., M.Sc

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah:

Nama : Nurul Anisa Etikadewi
NIM : 20090530029
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Advertising
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Judul Skripsi : Representasi Tubuh Ideal Perempuan pada Lukisan di Bak Truk Daerah Yogyakarta

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/ menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kescriannya

MOTTO

Yang membuat kita kuat adalah doa

>> <<

Yang membuat kita maju adalah usaha keras

>> <<

Yang membuat kita semangat adalah harapan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Yang pertama pasti untuk Allah SWT untuk segala rahmat serta hidayahNya engkau telah mengabulkan doa-doa hamba

Yang kedua untuk Papaku tersayang, Bapak Suwandi. Makasih udah membiayai sekolah sampai saat walaupun harus kerja keluar kota dan membuat kita jarang kumpul di rumah. Terimakasih dukungan serta doanya selama ini

Terus untuk Mamaku tercinta, Ibu Wartini. Terimakasih selalu menyemangatiku, mendoakanku dan selalu mendengarkan cerita curhatanku. I love u mama

Untuk kakakku Yuni Mitra Sari dan adekku Windy Devi Sulistiani. Walaupun kita sering berantem tapi aku sayang sama kalian. Juga buat si kecil Muhammad Aqil Husain Habibullah yang makin lucu, gemesinn dan pinter yang memberi hiburan untuk tante, I love u adekk

Yang ketiga untuk mas Rommy Buntoro, yang sudah menemaniku selama ini, memberikan semangat serta masukan untuk tetap berjuang berdoa dan berusaha dalam menyelesaikan skripsi ini. Yang selalu mendengarkan semua keluh kesahku, curhatanku. Mas Rommy sudah seperti teman, sahabat, kakak, saudara. Pokoknya makasih banyak . I love u mas Rommy

Yang keempat untuk dua sahabatku yang kece. Aclina Rosadha dan Melisa. Makasih atas waktu kalian untukku menemaniku, jalan-jalan bareng, bercerita bareng, bergosip bareng sampai ada yang menjuluki kita adalah Trio Macan. Hahahaha

Terus untuk temen2 Adv, Brdcs, Pr Ira, Alken,
Dini, Agnes, Ios, Ratih, Sintha, Ezza Yoga dan yang
gak disebut satu-satu. Terimakasih tak doain cepet
lulus semua. Aminn.....

Untuk suhu2 ... Cahyo, Ade terimakasih masukan
dan ilmu tambahan buat aku

Pokoknya buat temen2 Komunikasi 2009 yang gak disebut
satu persatu. Terimakasih semuanya. Semoga kita kelak
akan menjadi orang yang sukses dan bermanfaat bagi
semuanya. Aminn

25 Desember 2013

KATA PENGANTAR

Assalamu'allaikum, wr. wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang atas pribadi mulianya menjadi inspirasi dalam kehidupan saya.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul **Representasi Tubuh Ideal Perempuan pada Lukisan di Bak Truk daerah Yogyakarta** ini telah terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pada Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Halangan rintangan dan doa serta berbagai usaha maksimal telah dilakukan peneliti untuk menyelesaikan dan memberikan sebuah karya yang terbaik. Namun peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini memerlukan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Haryadi Arif Nur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi
2. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing skripsi. Terimakasih atas bimbingan dan arahnya
3. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA selaku dosen penguji skripsi. Terimakasih ujiannya berjalan lancar dan sukses
4. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA selaku dosen penguji skripsi. Terimakasih juga ujiannya telah sukses
5. Segenap dosen jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman

6. Segenap staf TU, pengajaran dan karyawan UMY, terutama buat Bapak Jono, Bapak Muryadi dan Mbak Siti. Terimakasih atas bantuannya selama ini
7. Semua pihak yang telah membantu penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu

Proses penyelesaian skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan adanya saran maupun kritikan bagi pembelajaran kemudian. Terimakasih.

Wassalamu'allaikum wr. wb

Yogyakarta, 25 Desember 2013

Nuzul Anisa Effendani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALANAM KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori	8
1. Komunikasi Sebagai Produksi Makna	8
2. Representasi dalam Lukisan	12
3. Mitos Kecantikan	15
4. Tubuh Ideal Perempuan	17
5. Konteks “ <i>Wong Cilik</i> ” di Yogyakarta	22
(dalam memandang seksualitas perempuan)	

F. Metode Penelitian	26
1. Jenis Penelitian	26
2. Objek Penelitian	27
3. Teknik Pengumpulan Data	28
4. Teknik Analisis Data	29
5. Sistematika Penulisan	39
 BAB II GAMBARAN UMUM	 40
A. Penelitian Sebelumnya	40
B. Fenomena <i>Urban Art</i>	42
C. <i>Trans Art</i> (lukisan pada transportasi)	47
D. <i>Trans Art</i> di Yogyakarta	52
 BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	 59
A. Analisis Tubuh Perempuan pada Lukisan	60
di Bak Truk daerah Yogyakarta	
1. Gambar pertama dengan Judul “Jadul”	61
2. Gambar kedua dengan Judul “Kunanti	65
Janji Manismu”	
3. Gambar ketiga dengan Judul	68
“Akibat Cemburu”	
4. Gambar keempat dengan Judul	72
“Aku Ingin....”	
5. Gambar kelima dengan Judul	76
“Pulang Malu <i>nggak</i> Pulang Rindu”	
6. Gambar keenam dan ketujuh dengan Judul	78
“Kirim Pesan dan Pesan Terkirim”	
B. Representasi Tubuh Ideal Perempuan dalam	83
Lukisan di Bak Truk Daerah Yogyakarta	
1. Representasi Tubuh Berkulit Putih	83
Sebagai Tubuh yang Cantik dalam Lukisan di Bak Truk	

2. Representasi Tubuh Langsing sebagai	86
Tubuh Idaman	
3. Representasi Tubuh Seksi dan Sensual sebagai	91
Tubuh Ideal	
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN I	102
LAMPIRAN II	103
LAMPIRAN III	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Sistem Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes

30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 diambil pada tanggal 25 April 2013 di Jln. Bantul	5
Gambar 1.2 diambil pada tanggal 20 Juli 2013 di Madukismo	32
Gambar 1.3 diambil pada tanggal 19 Agustus 2013 di Jln. Bibis	33
Gambar 1.4 diambil pada tanggal 28 Agustus 2013 di Jln. Wates	33
Gambar 1.5 diambil pada tanggal 3 September 2013 di Madukismo ...	34
Gambar 1.6 diambil pada tanggal 3 September 2013 di Madukismo ...	34
Gambar 1.7 diambil pada tanggal 3 September 2013 di Jln. Kersan	35
Gambar 1.8 diambil pada tanggal 2 September 2013 di Jln. Wates	35
Gambar 1.9 diambil pada tanggal 1 September 2013 di Jln. Imogiri ...	36
Gambar 1.10 diambil pada tanggal 3 September 2013 di Madukismo ..	36
Gambar 1.11 diambil pada tanggal 1 September 2013 di Jln. Imogiri ..	36
Gambar 1.12 unggah di Internet pada tanggal 5 September 2013	37
Gambar 1.13 diambil pada tanggal 5 September 2013 di Jln. Wates ...	37
Gambar 1.14 diambil pada tanggal 14 Oktober 2013 di Madukismo	38
Gambar 1.15 diambil pada tanggal 30 Oktober 2013 di Madukismo ...	38
Gambar 2.1 contoh lukisan di bak truk	48
Gambar 2.2 contoh lukisan di bak truk	51
Gambar 2.3 contoh lukisan di bak truk	52
Gambar 2.4 di ambil pada tanggal 5 September 2013 di Jln. Wates	53

Gambar 2.5 diambil pada tanggal 3 September 2013 di Jln. Kersan	54
Gambar 2.6 diambil pada tanggal 20 Juli 2013 di Madukismo	55
Gambar 2.7 diambil pada tanggal 14 Oktober 2013 di Madukismo	55
Gambar 2.8 diambil pada tanggal 30 Oktober 2013 di Madukismo	57
Gambar 2.9 diunggah pada tanggal 5 September 2013	58
Gambar 3.1 dengan judul “Jadul”	61
Gambar 3.2 dengan judul “Kunanti Janji Manismu”	65
Gambar 3.3 dengan Judul “Akibat Cemburu”	68
Gambar 3.4 dengan Judul “Aku Ingin.....”	72
Gambar 3.5 dengan Judul “Pulang Malu <i>nggak</i> Pulang Rindu”.....	76
Gambar 3.6 dengan Judul “Kirim Pesan”	78
Gambar 3.7 dengan Judul “Pesan Terkirim”	78

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Nurul Anisa Etikadewi (20090530029)

Representasi Tubuh Ideal Perempuan pada Lukisan di Bak Truk daerah Yogyakarta

Tahun skripsi: 2013 + 91 hal + Daftar kepustakaan: 35 buku + 2 majalah + 3 website

Penelitian ini menganalisis lukisan di Bak Truk tentang tubuh ideal perempuan di Yogyakarta. Lukisan ini menampilkan tubuh ideal perempuan yang dikonstruksikan oleh masyarakat melalui media. Lukisan ini digambarkan dengan simbol dan tanda yang merepresentasikan tubuh ideal perempuan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah komunikasi sebagai produksi makna, representasi dalam lukisan, mitos kecantikan, tubuh ideal perempuan, dan konteks *wong cilik* di Yogyakarta dalam memandang seksualitas perempuan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif dengan metode penelitian semiotika model Roland Barthes dimana terdapat petanda, penanda, denotatif dan konotatif. Objek penelitiannya adalah lukisan di bak truk daerah Yogyakarta yang bisa dilihat dengan plat nomor kendaraan yang beroperasi di wilayah Yogyakarta.

Hasil penelitian ini adalah representasi tubuh berkulit putih sebagai tubuh yang cantik, representasi tubuh langsing sebagai tubuh idaman, representasi tubuh seksi dan sensual sebagai tubuh yang diidealkan. Itu dapat terlihat melalui beberapa tanda dan simbol yang terekspose di media salah satunya pada lukisan di bak truk. Jadi jika perempuan memiliki tubuh dengan kulit putih, langsing, seksi dan sensual akan dikatakan dengan tubuh yang diidealkan perempuan pada zaman sekarang. Jika dikaitkan dengan masalah ideologi, maka ideologi yang ada dalam lukisan di bak truk adalah ideologi patriarki. Yang mana kaum patriarki memberikan membenaran terhadap penguasaan atau superioritas laki-laki terhadap perempuan.

Kata kunci : Representasi, Semiotika, Tubuh Ideal