

Representasi Papua dalam Film Denias Senandung di Atas Awan

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

Pelangi Karismakristi

20090530099

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2014

HALAMAN PENGESAHAN

**Telah dipertahakan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Pada

**Hari : Rabu
Tanggal : 16 April 2014
Tempat : Ruang Negosiasi
Nilai :**

SUSUNAN TIM PENGUJI

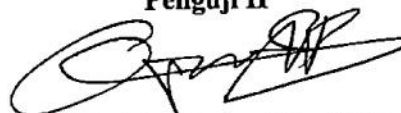
Ketua


Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si

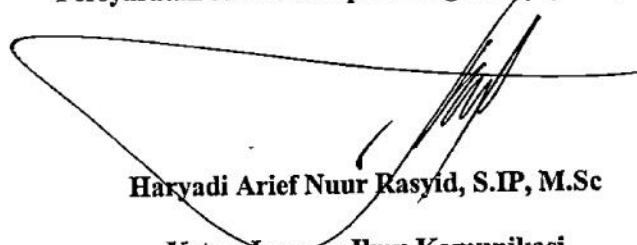
Penguji I


Firly Annisa, S.IP., MA

Penguji II


Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)**


**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP, M.Sc
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk kedua orang tuaku....

Buat Ibu yang super sabar...Ibu, ini untukmu...Ini salah satu bakti ku untukmu, semoga bisa sedikit meringankan bebanmu. Binar matamu yang selalu bersinar serta senyum yang begitu tulus dari mu menjadikan motivasi untukku agar aku bisa tetap menghadapi segalanya. Semoga kelak aku bisa menjadi Pelangi yang berwarna-warni indah seperti yang sering kau ucapkan kepadaku..

Buat Ayah yang hebat, yang sudah bekerja keras dan susah payah mencari nafkah demi anak-anakmu. Akhirnya aku bisa menamatkan studi Komunikasi ini, setidaknya aku bisa merasakan bagaimana kau mencari nafkah ketika harus berpanas-panasan atau menerjang hujan dan tak pandang bulu akan fisik yang sudah lelah ketika harus mencari berita atau saat produksi film demi sesuap nasi untuk keluarga. Terimakasih sudah mengajarku untuk tangguh. Semoga aku bisa meneruskan jejakmu...

MOTTO

"LiFE foR NothinG or DiE foR SomEthing" (Serigala Malam)

"The best revenge is bettering your self" (Synester Gates)

**"Bright or broken it's our destiny, we are human, just can
struggle and pray for Lord" (Al Fernando)**

**"Everything going bad, when you think it's bad. But everything gonna
be right, when you think it's good and better. Just stay true, walk on
your own path..."
(Pelangi Karismakristi)**

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa tercurah kepada umat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Representasi Papua dalam Film *Denias Senandung di Atas Awan*”. Guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana strata 1 di Fakultas Ilmu sosial dan ilmu politik jurusan ilmu komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2014.

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, karena itu penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP, M.Sc. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing.
5. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA selaku dosen penguji I.
6. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji II
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu yang diberikan selama ini, semoga bermanfaat bagi penulis.

8. Ibu Siti Wijayanti, Pak Jono, Pak Muryadi, Pak Yuni dan Pak Yuli, yang senantiasa memberikan informasi dan membantu dalam semua kelengkapan demi kelancaran jalannya skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga persembahan kecil ini bermanfaat. Amiiin.

Yogyakarta, 26 April 2014

Penulis

Pelangi Karismakristi

Special Thanks To :

Allah SWT, Tuhan segala umat yang Maha Pengasih dan Penyayang. Alhamdulillah, Maha Suci Engkau. Terimakasih telah memberi kesempatan untuk menikmati hidup selama ini.

Nabi Muhammad SAW, manusia sempurna yang menjadi *rahmatan lil' alamin*.

Kedua Orangtuaku, Ibu Titik Riyanaini dan Ayah Bambang Hengky yang hebat. Ini untuk ibu dan ayah, terimakasih untuk segalanya. Terimakasih untuk kasih sayang yang tak terhingga, dada yang lapang, keikhlasan yang tiada tara, senyum yang manis setiap aku pulang ke rumah walaupun aku tahu sebenarnya banyak hal yang harus segera diselesaikan. Terimakasih telah mengajarkan demokratis di rumah, sehingga aku bisa memilih apa yang aku ingin selama ini dengan tanggung jawab dan kepercayaan dari ibu&ayah. Aku akan terus memberi warna seperti pelangi untuk ibu&ayah. Sekali lagi terimakasih untuk motivasi, support, nasihat dan segalanya.

Kedua mbak-mbak ku yang baik, Mba Dona terimakasih untuk semangatnya dan kebaikannya menemaniku selama SPMB Unpad dulu, maafkan adikmu ini yang sering 'nakal' kepadamu. **Mba Citra**, terimakasih untuk semangat, cerahannya yang melarang aku untuk bekerja sambil kuliah. **Adik lelaki ku satu-satunya, Bintang Patria Negara alias Babah** yang selalu aku goda dan membuat kegaduhan di rumah, terimakasih untuk semangat dan canda tawanya. Kuliah yang bener, biar cepet lulus trus kerja, kita harus buat Ibu&Ayah bangga. Kedua kakak ipar **Bang Helmi&Mas Dodo** yang mensupport dan berbagi pengetahuan. **Kedua Ponakan ku, Tiara Azizah dan Aqeela** yang cantik, imut dan selalu membuat kangen.

Dosen Pembimbingku, Ibu Tri Hastuti Nur Rochimah, M.Si, Terimakasih untuk bimbingannya, support dan *gemblengan* yang super buat saya. Terimakasih buat ilmu dan menuntun saya untuk berpikir kritis. Terimakasih juga untuk kesabarannya membimbing saya dalam mengerjakan skripsi ini, merubah *mindset* saya dari positivistik sampai pada *critical*.

Dosen Pengujiku, Mba Firly Annisa, MA. Terimakasih sudah bersedia menguji saya dan memberikan masukan untuk skripsi saya. Terimakasih sudah mengajarkan saya tentang studi postcolonial dan orientalisme.

Dosen Pengujiku, Mas Budi Dwi Arifianto, M.Sn. Terimakasih sudah menguji saya dan memberikan masukan untuk skripsi saya. Terimakasih untuk telah berbagi ilmu *miss-en-scene*, Adam dan Amsterdam. Haha..

Staff Jurusan, Mbak Siti Wijayanti. Terimakasih sudah selalu ramah ketika saya bertanya, "Bu Tri sudah datang, Mba?"

Staff TU, Pak Jono dan Pak Mur. Terimakasih buat selalu tersenyum dan selalu baik hati untuk membantu saya yang suka telat key-in skripsi.

Staff Perpustakaan, Pak Yuni. Terimakasih sudah diijinkan buat memakai ruang perpustakaan ketika waktu istirahat. Maaf kalau saya dan teman-teman sering membuat gaduh "berdiskusi" di dalam perpustakaan.

My bad boy alliance, Al... Terimakasih untuk support, selalu ngingetin buat fokus skripsi. Terimakasih sudah menemaniku ketika senang dan ketika *mblangsak*. Aku banyak belajar dari mu, kamu berbeda dan aku suka! Keep rockin' my bad boy...

My Bestie, Lidia Nofiani a.k.a Mei Fang, Ida Yanti a.k.a Idols, Ira Amrtha a.k.a Mbok Iro. Terimakasih sudah menjadi bagian dari hidupku. *You are like sisters to me.* Akhirnya aku lulus..Mei Fang, terimakasih banyak sudah senantiasa menjemputku, ngeboncengin aku waktu jempol ku cidera dan gak bisa naik motor. Semoga kamu kelak bisa jadi aktivis perempuan dan promotour band-band keren. Idols, makasih udah support, ngingetin buat garap skripsi dan menjadi teman berpanas-panasan naik motor sampai jauh nggak tahu jalan dan nyasar yang penting nekat. Hahaha... Mbok Iro, makasih juga buat support dan motivasinya, ayo ndang skripsi gek lulus terus rabi.haha..Aku sayang kalian....

Teman-teman Ilmu Komunikasi 2009. Kalian hebat dan saya bangga sama angkatan 2009 Ilmu Komunikasi.

Teman-teman Kelas C Ilmu Komunikasi 2009. Senang kenal kalian dan menggila bersama.

Teman-teman *Broadcasting*. Idol, Lidia "Mei Fang", Yodi, Wanda, Said, Satya, Aji, Nange, Agung, Ntet, Intan, Vera, Dindo, Ratih, Shincan, Queen, Rinot, Roshi, Reza Otong, Sena, Reza Ramadhan, Indra, Yasir, Reza Payoga, Desi, Rani, Kucluk, Iyos, Wahyu Ndut, Roman, Terimakasih buat pertemanan yang indah, saya bahagia kenal kalian semua.

Teman-teman *Advertising*. Ira, Nyit-Nyit, Gelar, Komeng, Boleng, Tebo, Udin, Kucing dll.

Teman-teman *Public Relation*. Nilam, Ita, Rizka Bule, Astrid, Nonik, Miftah dll.

KOMAKOM, terimakasih atas kesempatan untuk bergabung menjadi salah satu bagian dari kalian. Terimakasih sudah memberi ilmu tentang kebersamaan dan mempercayakan aku jadi ketua Communication Awards 2012, it's amazing be belongs to you...

CIKO, terimakasih juga sudah memberi kesempatan untuk bergabung. Terimakasih sudah berbagi ilmu untuk produksi film. I'm proud for belongs to you..Tetaplah melahirkan karya-karya hebat!

Lithik Family...Bintang, Nopek, Reza 'Gondhes', Otong, Romidi, Edwin..terimakasih untuk canda tawanya selama satu tahun di kontrakan Pak Hulk, membuatku serasa berada di sarang penyamun.hahah...

My Best Friend, Hani, Dea, Vhera Kana, Yunita, Ubur, Via, Zulfa, Yayas, Indah...terimakasih sudah menjadi sahabat yang baik, mendengarkan curhatku dan selalu mensupport ku untuk tetap ber-skripsi dan berkarya. Akhirnya aku lulus....

Nyak Yamini, Terimakasih sudah merawatku sejak aku kecil sampai sekarang. Terimakasih sudah begitu baik dan tulus untuk keluarga ku. Nyak'e sudah ku anggap seperti keluarga sendiri. Terimakasih sudah selalu mengingatkan buat nggak naik motor ngebut ketika aku kembali lagi ke Jogja dan selalu berpesan untuk selalu menjaga kesehatan.

Oped, terimakasih sudah membantu ibuk buat transfer uang ke bank saat kantong ku mulai tipis..hahah...keep rock'n boy!

Teman Bermain dan Belajar, Idol, Mei Fang, Entet, Intan, Vera, Rinot, Komenk, Sinchan, Nange, Said, Bang Wanda, Yodi Aji, Satya, Tebo, Om Sena, Mboleng, Queen. Terimakasih sudah mengisi hari-hari terakhir sebagai mahasiswa&terimakasih sudah support. Komenk&Sinchan..aku bakal kangen saat kita makan mie sedap kari bareng lagi. Hahaha...

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
TERIMAKASIH KEPADA.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAKSI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Kerangka Teori	13
1. Representasi.....	13
2. Film sebagai Konstruksi Realitas Sosial.....	17
3. <i>Self and Other</i>	21
F. Metode Penelitian	25
1. Jenis Penelitian.....	25
2. Obyek Penelitian.....	26
3. Teknik Pengumpulan Data.....	26
a. Dokumentasi.....	26
b. Studi Pustaka.....	27
4. Teknik Analisis Data.....	27
G. Sistematika Penulisan.....	37

BAB II	DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	38
	A. Sinopsis Film <i>Denias Senandung di Atas Awan</i>	38
	B. Profil Film <i>Denias Senandung di Atas Awan</i>	42
	C. Profil Pembuat Film	45
	D. Tinjauan Pustaka.....	48
BAB III	ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	49
	1. Representasi Modern di Papua	55
	2. Representasi Barbar	95
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	120
	A. Kesimpulan	120
	B. Saran	123

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Denotatif Konotatif	31
Tabel 1.2	Tabel Framing Kamera	33
Tabel 1.3	Tabel Angle Kamera.....	35
Tabel 1.4	Tabel Pergerakan Kamera.....	35
Tabel 3.1	Tabel Oposisi Biner	68
Tabel 3.2	Tabel Oposisi Biner	71
Tabel 3.3	Tabel Oposisi Biner	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	9
Gambar 1.2	10
Gambar 1.3	11
Gambar 3.1	59
Gambar 3.2	59
Gambar 3.3	68
Gambar 3.4	69
Gambar 3.5	72
Gambar 3.6	72
Gambar 3.7	76
Gambar 3.8	81
Gambar 3.9	82
Gambar 3.10	85
Gambar 3.11	85
Gambar 3.12	89
Gambar 3.13	89
Gambar 3.14	93
Gambar 3.15	97
Gambar 3.16	100
Gambar 3.17	102
Gambar 3.18	106
Gambar 3.19	106
Gambar 3.20	109
Gambar 3.21	110
Gambar 3.22	112
Gambar 3.23	114
Gambar 3.24	115