

**NARASI MULTIKULTUR DALAM SANDIWARA RADIO**  
**(Analisis Narasi dalam Sandiwara Radio Kos-kosan Gayam**  
**Episode “Motor Bram Hilang”)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

NUR FITRIANA SUBAGYA

20100530075

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2014

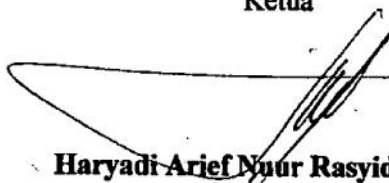
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta :

Hari : Rabu  
Tanggal : 24 Desember 2014  
Tempat : Ruang Fotografi  
Dengan nilai :

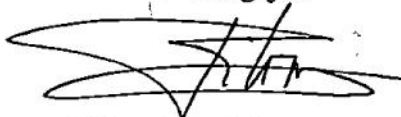
### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



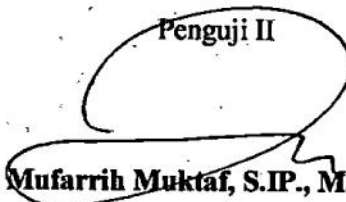
**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc**

Penguji I



**Filosa Gita Sukmono, S.Ikom., MA.**

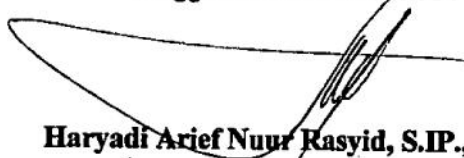
Penguji II



**Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.Ikom**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal: 31 Desember 2014



**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc**

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

N a m a : Nur Fitriana Subagya

N I M : 20100530075

Konsentrasi : Advertising

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul “Narasi Multikultur dalam Sandiwara Radio (Analisis Narasi dalam Sandiwara Radio Kos-kosan Gayam episode “Motor Bram hilang”)”, benar-benar telah dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Semoga bermanfaat dan dapat memperkaya penelitian selanjutnya.

Penulis,

Nur Fitriana Subagya

Suatu hari, di depan kios buah milik orang tua saya, ada orang berkata,

*"Sekolah dhuwur-dhuwur kok ming dadi bakul"*

(sekolah tinggi-tinggi kok cuma jadi bakul/penjual)

Saya hanya tersenyum, dan berkata,

*"Lha iso sekolah dhuwur mergo dadi bakul je"*

(bisa sekolah tinggi karena jadi bakul)



Never mind who are you, and where are you from...

Because there is a chance to change this life...

...karena aku, kamu, dia dan mereka itu BERBEDA !!!

Sebuah jerih payah  
untuk mencapai kata **LULUS**,  
mendapat gelar **S.Ikom**  
aku persembahkan untuk

Kedua Orang Tuaku :

**Agus Subagya dan Sri Winarti**

2 adek laki-lakiku :

**Baharudin Yusuf Subagya dan Muhammad Mahdi Subagya**

Almamater tercinta,

Dan untuk diriku sendiri ☺

## UCAPAN TERIMAKASIH

- α Allah, Tuhan semesta alam yang memberikan waktunya sampai detik ini..
- α Pak Haryadi, Mas Filosa dan Mas Zein yang sudah membantu mengejar waktu, Mba Siti yang ngga pernah bosan dengan pertanyaan “Mas Filo udah datang mba?” ☺ Pak Jono dan Pak Muryadi dengan kata2nya yang masih saya ingat waktu kejar2an deadline, “Tenang, kami masih menunggumu..” ☺ dan segenap keluarga besar Ilmu Komunikasi UMY
- α Keluarga besar Ikom Radio, Wafda Unyu udah nemenin dan ngedit skripsiku.. cepet nyusul.., Dilla dan Tika yang udah lulus duluan, Kak Mifta, Mas Nana, Mas Fikra, Mas Anom, Mas Tomo, Mba Indah, Mba Rani, Mba Desy, Mba Entin, Mba Kiki, Mba Frida, Mas Budi, Mba Nay, Adi, Irfan, Bayu, Bang Rustam, Agung, Rima, Icha, Tya, Echi, Nurul, Shinta, Uti, Lia, Dita Toke, Titin, Fifin, Holy, Ali, Jaja, Diah, Angga, Teta, Inas, Ardy, Irma, Nizma, Rizma, all ranger 2013, 2014 (gak hafaaaaal) ☺
- α Keluarga Advertising UMY 2010 dan Ikom B, *Elaakk* buruan nyusul, Titi dan Mala buat semangat dan perjuangan akhirnya, Chory, Anis, Anfit, Intan, Putra, Fian, Rahman, Juno, Iqbal, Nasa, Fikri, Ade, Tri, Damar, Lukman, Ibenk, Fahmi, Budi, Tama, Okky, Guntur, Bondan, Ichal, Devi, Wini, Budi, Wiendha, Anin, Latri, Vini, Viya, Lingga, Ida, Arif, Afif, Erik, Ahong, Anis cowok, dll
- α KKN UMY Ngawen, Sidomukti-Godean angkatan pertama, Mas Asad, Bimo, Faisal, Mas Rizal, Mas Ridho, Mas Sadham, Rovi, Joni, Sidiq, Afry, Sovi, Farid, Bang Ramli, Heri, Irwan.. dan juga warga Ngawen yang masih kontak, Mas Andik, Mas Santo, Ibu dan Pak Lurah, Sidomukti, Raras, Bagas, Gadis2 Ngawen, Pak Ngadiran, Kelompok Jathilan Turonggo Panca Wasesa, dll
- α Keluarga besar KumisKom buku ‘DiAndRa’ ☺
- α Keluarga besar Istakalisa 96,2 FM, Nidya dan Mba Vera yg udah nemenin kemana2, Mba Sila, Mba Deli, Ka Aan, Mas Pungki, Ka Ayub, Jojo, Arin, Klara, Pita, Mas Andri, Mas Saum, Rico, Mba Maya, Mba Ulfa, Mas Je, hayooo senam mulut dulu ☺
- α Teman-teman yang aku kenal selama di kampus dan pejuang skripsi Mba Tita, Mas Said sama2 pejuang tandatangan Mas Filo, Nanda, Mba Erna, Ulvi, dll..
- α Teman-teman keluarga kecil SMA N 2 Bantul, Tea yang udah nemenin cari referensi, Ririn dan Ibuk buat semangatnya, Nita, Mey, dll
- α Mas Fi dan Mba Nia yang selalu selo kalo ngajak refreshing.. ayo jelajah wisata lagi ☺
- α All Hardcorner Crew Om Uzik, Om Paul, Mb Amel, Mas Wawan, Rais, Pak Guru Aan yg udah ngedit abstrak ☺

- α Pasar Giwangan and crew, mulai dari penjaga depan, para bakul, tukang parkir sampe mbok gendhong, yeeeeesss cari duit emang ngrekoso ☺
- α Sinta dan Arcee yang nemenin perjalanan buat kuliah, Coki yang selalu ngambek kalo dibawa kulak, Laptop HP, modem, flashdisk, printer, Gio dan XperU dan semua buku2 di rak
- α Teman masa kecil Naini, Aswi dan adek2 jadi2an sekitar rumah yang selalu bilang 'mbak, sripsimu lho..' - - Muna, Zyuyun, Hasna, Vita, Apin, dll
- α ca-va-bien? *Mba Isna* dan *Chiky* yang selalu semangaaaaat, sukses sukses sukseeee!!! ☺
- α Dan terakhir, terimakasih banyak buat 2301ku ☺ keep grow younger yes...

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
UCAPAN TERIMAKASIH .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG MASALAH .....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	8
C. TUJUAN PENELITIAN .....	8
D. MANFAAT PENELITIAN .....	8
a. Manfaat Teoritis .....	8
b. Manfaat Praktis .....	8
E. KERANGKA TEORI .....	9
1. Budaya dan Multikultur .....	9
2. Radio sebagai Komunikasi Massa .....	12
3. Narasi dalam Media .....	19
F. METODOLOGI PENELITIAN .....	25
1. Jenis Penelitian .....	25
2. Objek Penelitian .....	26
3. Teknik Pengumpulan Data .....	27
4. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN</b> .....	<b>37</b>
A. PENELITIAN TERDAHULU .....	37



B. FENOMENA SANDIWARA RADIO DI INDONESIA .....	44
C. OBJEK PENELITIAN .....	48
<b>BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. PERISTIWA-PERISTIWA DALAM SANDIWARA RADIO .....	52
B. PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....	56
1. Unsur Narasi .....	56
2. Struktur Narasi .....	70
3. Karakter dalam Narasi .....	75
4. Oposisi Berlawanan .....	95
C. CATATAN PENUTUP .....	99
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>108</b>
A. KESIMPULAN .....	108
B. SARAN .....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>111</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR TABEL

31 Fungsi Narasi Vladimir Propp .....	29
Keterkaitan Struktur Narasi Torrodov dan Fungsi Propp .....	35
Cerita dalam Kos-kosan Gayam episode 'Motor Bram Hilang' .....	56
Alur Cerita dalam Kos-kosan Gayam episode 'Motor Bram Hilang' .....	59
Penggambaran Tempat dalam Cerita .....	63
Penggambaran Tempat dalam Plot Space dan Screen Space .....	67
Struktur Narasi Kos-kosan Gayam episode 'Motor Bram Hilang' .....	70
Karakter lingkungan tindakan dalam Kos-kosan Gayam episode 'Motor Bram Hilang' .....	95
Keterkaitan Struktur Torodov dan Fungsi Propp dalam Kos-kosan Gayam episode 'Motor Bram Hilang' .....	96

## DAFTAR GAMBAR

Saur Sepuh .....	2
Catatan si Boy.....	3
Kos-kosan Gayam .....	4
Tutur Tinular .....	46
Misteri gunung Merapi.....	47
Iklan Kos-kosan Gayam di Majalah.....	48
Animasi Adit dan Sopo Jarwo .....	105
Animasi si Entong .....	105
Sitkom Awas Ada Sule .....	106