

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM ‘*GONE GIRL*’
(Analisis Naratif Karakter Perempuan dalam Film ‘*Gone Girl*’)

Skripsi

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

Fauzan Ridwan (20110530192)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2016

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fauzan Ridwan

NIM : 20110530192

Konsentrasi : Broadcasting

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Film ‘*Gone Girl*’
(Analisis Naratif Karakter Perempuan Dalam Film ‘*Gone Girl*’)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar strata satu di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil jiplakan dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 13 Desember 2016

Penulis

Fauzan Ridwan

MOTTO

UNTUK RIBUAN TUJUAN YANG HARUS DI CAPAI, UNTUK JUTAAN IMPIAN YANG AKAN DIKEJAR, UNTUK SEBUAH PENGHARAPAN AGAR HIDUP JAUH LEBIH BERMAKNA. KESUKSESAN DALAM KEHIDUPAN IBARAT MENDAKI GUNUNG, PUNCAK ADALAH BONUS SELEBIHNYA ADALAH PROSES. SETIAP PENGGALAMAN DARI SEBUAH PETUALANGAN ADALAH BEKAL BERHARGA DALAM MENJELAJAHI HIDUP, MAKA SELALU NIKMATI PROSESMU KAWAN.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Selesainya skripsiku ini, dengan penuh hormat dan terima kasihku untuk :

- Allah SWT yang selalu mendengarkan doa-doaku keluhanku dan selalu menenangkan hatiku selama ini dan juga kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu kami rindukan dan menjadi suri tauladan bagi kita untuk selalu berada di jalanNYA.
- Ayah tercinta Kuswandi yang saya banggakan di mana beliau selalu mendukung serta bekerja keras dalam proses kuliah hingga lulus. Dan juga ibundaku tercinta Suprapti atas doa-doanya, semangatnya yang diberikan , harapan dan bantuannya agar skripsi ini selesai dan juga selalu mendampingiku, terima kasih.
- Kakak pertamaku, Tina Malinda beserta suami Haryo Yudo Kusumo yang telah menjadi panutan dalam keluarga setelah kedua orang tua ku.
- Kakak kedua, Rio Romadhoni beserta istri Zakiah sebagai saudara laki-laki yang sangat menginspirasi, semoga tetap lucu selamanya.
- Kakak ketiga, Nurul Zulaika alias Lulu yang selalu bahagia riang gembira semangat maju terus pantang mundur.
- Mbak Firly Annisa, S.IP. MA selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing dan meluangkan waktunya serta pikirannya untuk menjelaskan

dan mengarahkan penulisan skripsi ini. Maaf mbak sempat terabaikan skripsinya karena sedang mencari pengalaman lain.

- Kepada Fajar Junaedi, S. Sos. ,Msi atau mas Jun dan Budi Dwi Arifianto, S. SN ,M. SN atau mas Tobon selaku dosen penguji saya yang telah banyak memberikan koreksi serta masukan untuk skripsi saya agar lebih baik.
- Keluarga besar Korps Mahasiswa Ilmu Komunikasi UMY (KOMAKOM) yang telah memberikan saya kesempatan untuk mengerti makna arti berproses mulai dari nol hingga saat ini.
- Keluarga besar Cinema Komunikasi UMY (CIKO) yang telah memberikan kesempatan saya belajar mengenai *audio visual* khususnya membuat film. Lets Rec And Play Crew.
- Teman-teman Broadcasting 2011 yang selalu bersama dalam menjalankan proses kuliah dan selalu menganut sistem karya lebih penting dari pada nilai 'Jarene'
- Seluruh mahasiswa Ilmu Komunikasi UMY khususnya angkatan 2011 yakni konsentrasi Broadcasting, Publik Relation dan Advertising yang mungkin masuk bersama tapi lulus gak bersama. Tapi intinya kalian akan lulus. Semangat jhon!
- Terima kasih untuk sutradara film *Gone Girl* David Fincher yang sudah rela karyanya menjadi objek penelitian skripsi saya.

- Teman-teman Ravacana film Koclak, Elen, Ega, Ludy, yang sudah menyediakan tempat untuk mengerjakan skripsi ini.
- Tikong si manusia setengah cowok dan cewek yang sudah mau menjadi sahabat saya sejak sekolah menengah pertama atau SMP meski dulu ga kenal, kenal lagi pas kuliah hahaha.
- Sulek atau Desi Kirana dan Nanda sebagai teman satu Naratif yang selalu saya repotkan untuk tanya-tanya soal skripsi dan Nurul Maknuk.
- Wimba Hinu Satama teman ngampus di saat angkatan 2011 sudah sepi dan Fasya yang membantu dalam pengerjaan skripsi ini.
- Lab Ilmu Komunikasi UMY.
- Teman-teman Kontrakan Kasih Sayang Tonek, Randa, Kepet, Ega, Aming Nafa, Ootong, Mita, Bayu temen kose Randa.
- Serta seluruh teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu saya ucapkan terima kasih banyak atas dukungan dan doanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	viii
HALAMAN KATA PENGANTAR	x
HALAMAN DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis	9
E. Kerangka Teori	9
1. Narasi dalam Film	9
2. Film sebagai Sarana Representasi	15
3. Perempuan dalam Media	22
F. Metode Penelitian	28
1. Jenis Penelitian	28
2. Objek Penelitian	29
3. Teknik Pengumpulan Data	30
4. Teknik Analisis Data	31
a. Struktur, Latar, Cerita dan Alur	32
b. <i>Point of View</i> (Sudut Pandang).....	33

c. Fungsi dan Karakter Vladimir Propp	33
G. Sistematika Penulisan.....	39
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	
A Perempuan Dalam Film Hollywood	41
B. Penelitian Terdahulu	45
C. Profil Film <i>Gone Girl</i>	48
1. Komposisi Film	48
BAB III PEMBAHASAN	
A. Karakter dalam film <i>Gone Girl</i>	56
B. <i>Point Of View</i>	59
C. Cerita dan Alur	59
D. Latar Film.....	74
E. Struktur narasi	81
1. Fungsi dan Karakter Vladimir Propp	85
2. Karakterisasi Perempuan dalam Film <i>Gone Girl</i>	98
3. Kategori Narasi Perempuan Penjahat Vs Laki-Laki Pahlawan	115
a. Perempuan Penjahat	115
b. Laki-Laki Pahlawan	137
4. Perempuan Cerdas Tapi Gagal	147
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	160
A. Kesimpulan	160
B. Saran	161