

## **BAB III**

### **PEMBAHASAN**

Pada bab ini akan dibahas mengenai struktur narasi serta karakter yang terdapat di dalam film *Gone Girl*. Pembahasan akan dimulai dengan mengurai kisah berdasarkan struktur cerita. Alur, latar, narasi, *point off view*, serta karakter. Kemudian, untuk mengetahui struktur dan karakter dalam menganalisis, peneliti menggunakan model Todorov dalam membongkar struktur cerita dan mengetahui narasi apa yang dibangun di dalamnya, lalu menggunakan model Propp dalam membedah fungsi dan karakter. Sebelum membahas lebih jauh maka peneliti menjelaskan karakter-karakter yang ada di film *Gone Girl* terlebih dahulu.

#### **A. Karakter dalam film *Gone Girl***

**Tabel 3.1**

#### **Karakter dalam film *Gone Girl***

No	Karakter	Keterangan
1.	<p style="text-align: center;"><b>Amy</b></p> 	<p>Istri Nick Dunne, seorang penulis yang sangat cerdas, jahat dan pembunuh memiliki kemampuan untuk melawan suaminya dengan skenario yang dibuat</p>
2.	<p style="text-align: center;"><b>Nick Dunne</b></p> 	<p>Suami Amy Dunne, mengajar sebagai dosen. Sifatnya yang mudah marah dan selingkuh dengan mahasiswinya membuat istrinya masuk dalam skenario pembunuhan Amy. Sifat tenang membuat dirinya dapat menyelesaikan masalah dengan istrinya.</p>
3.	<p style="text-align: center;"><b>Dektetif Rhonda</b></p> 	<p>Seorang dektetif yang menyelidiki kasus hilangnya Amy ini adalah perempuan yang sangat keras. Sifat ambisius yang membuat dirinya akhirnya menyerah dalam pengungkapan kasus ini</p>

4.	<p style="text-align: center;"><b>Margo Dunne</b></p> 	<p>Margo Dunne adalah saudara kandung dari Nick Dunne. Sifat perhatian kepada Nick untuk menyelesaikan kasus ini membuat dirinya terkena imbas dari media dan menjadi targer dari detektif Rhonda</p>
5.	<p style="text-align: center;"><b>Tanner Bolt</b></p> 	<p>Pengacara yang di sewa oleh Nick Dunne untuk membantu menyelesaikan kasus ini. Mempunyai keahlian dalam bidang hukum Tanner dapat membantu meluruskan kasus ini walaupun pada akhirnya Tanner tidak menjadi akhir dari kasus ini.</p>

6.	<p style="text-align: center;"><b>Dessi Colling</b></p> 	<p>Mantan kekasih Amy menjadi target yang dimanfaatkan oleh Amy saat dirinya telah di rampok hartanya. Dessi juga menjadi sasaran pembunuhan Amy karena sifatnya yang tidak jauh beda dengan dulu.</p>
----	---	--

(Sumber : Film Gone Girl, 2014)

**B. Point Of View**

Pada film *Gone Girl* ini, terdapat seorang narator yang menarasikan kisah. Narator tersebut memposisikan dirinya sebagai pencerita dan ia tidak mempengaruhi cerita, ia menjelaskan kondisi keadaan masalah yang ada tanpa masuk ke dalam cerita. Serta, narator tersebut hanya berperan sebagai pengamat cerita. Narasi yang disampaikan adalah untuk menjelaskan awal cerita dan akhir cerita.

**C. Cerita dan Alur**

Dalam cerita film *Gone Girls* narator menggunakan alur cerita yang maju mundur atau *flashback*. Alur *flashback* menunjukkan bahwa dalam cerita narator ingin memberi gambaran sifat Amy tidak hanya dari satu sudut pandang

penonton tetapi dengan memperjelas dari orang terdekat Amy yaitu suaminya yang bernama Nick Dunne. Penonton dapat mengetahui sifat Amy yang sebenarnya dari perlakuan yang ia peroleh dari suaminya. Alur *flashback* digunakan pada pertengahan cerita ketika Amy mulai merasa mendapat konflik dengan suaminya. Narator kemudian memflashback kembali alur cerita sehingga penonton dapat mengetahui hal yang sebenarnya terjadi sehingga Amy melakukan hal yang tidak diduga sebelumnya. Secara kronologis cerita dalam film *Gone Girl* dapat diuraikan dalam beberapa point sebagai berikut :

1. Saat aku memikirkannya, aku selalu memikirkan kepalanya, aku membayangkan memecahkan batok kepalanya mengeluarkan isi otaknya berusaha mencari jawaban pertanyaan utama dari sebuah pernikahan apa yang kau pikirkan? apa yang sudah kita lakukan pada satu sama lain? ini adalah dialog pembuka 'Film *Gone Girl* yang kemudian sama ketika di akhir cerita film ini. Diawali dengan menceritakan keadaan pasangan suami istri yang baru saja menikah, yaitu Nick Dunne dan Amy Dunne. Pasangan yang bertemu di sebuah pesta ini saling mengenal dan mulai dengan percakapan-percakapan yang sangat menarik karena obrolan mereka saling berhubungan. Hubungan mereka berlanjut ke pernikahan namun dalam menjalani hubungan pasangan suami istri mengalami kendala yang sangat besar dan tidak di tebak oleh Nick Dunne.

2. Di awal cerita di film ini langsung di disajikan masalah yang terjadi. Saat Nick Dunne mendapati rumahnya sudah dalam keadaan berantakan, Nick heran dengan apa yang terjadi pada rumahnya. Pertemuan keduanya saat di acara pesta, pada waktu itu mereka saling bertukar pengalaman tentang hobby masing-masing. Saat dalam perjalanan pulang Nick Dunne memperlihatkan tempat yang di penuh badai gula di mana Nick harus mencium Amy karena Nick tidak ingin melewati keadaan ini tanpa mencium Amy. Cerita berlanjut di keadaan rumah Nick yang berantakan tanpa Nick ketahui penyebabnya. Tanpa pikir panjang Nick menghubungi Detektif Rhonda untuk menyelidiki kasus ini. Detektif Rhonda langsung melihat-lihat keadaan dalam rumah yang sudah dalam keadaan berantakan dan apa yang di temukan di dalam rumah tampak seperti kejadian pembunuhan karena banyak di temukan darah dan bekas darah. Penyelidikan dilanjutkan di kantor polisi bersama saksi yaitu Nick, dalam penyelidikan ini Detektif Rhonda mengatakan bahwa ini tampak bukan seperti kasus orang hilang, detektif akan serius dalam menyelidiki kasus ini. Kemudian Nick bertemu dengan adik kandungnya (Margo Dunne) untuk membicarakan apa yang terjadi saat dirinya di intrograsi oleh detektif Rhonda. Di tengah pembicaraan Margo bertanya kepada Nick apakah dia akan menggunakan pengacara dalam kasus ini, Nick tegas menjawab 'Tidak' akan menggunakan pengacara. Di hari yang sama Detektif Rhonda sedang melakukan penyelidikan di rumah pasangan suami istri ini yaitu Amy dan Nick. Banyak ditemukan bukti-bukti yang sangat aneh, seperti

telah terjadi pembunuhan di mana ada bekas darah manusia yang telah dibersihkan oleh pembunuh. Dalam penyelidikannya dektetif Rhonda menemukan amplop surat di kamar Amy yang bertuliskan ‘petunjuk pertama’.

3. Tanggal 6 juli setelah satu hari menghilang, Nick dan Margo datang ke kantor polisi untuk menemui wartawan dan para awak media yang sudah menunggunya untuk melakukan konfrensi pers bersama kedua orang tua dari Amy yang kemudian mereka menginfokan bahwa akan dibangun pusat relawan di *Drury Lodge* yang bertujuan untuk mencari atas hilangnya Amy. Setelah itu dektetif Rhonda mengintrograsi Nick dan kedua orang tua Amy di kantor polisi untuk mengumpulkan data-data tentang Amy. Setelah selesai intrograsi dektetif Rhonda berbicara kepada Nick bertanya mengapa di kamar Amy ditemukan amplop bertuliskan petunjuk pertama, kemudian Nick dengan santai menjawab itu adalah kado ulang tahun pernikahan pertama. Jelas kasus ini semakin membingungkan dektetif Rhonda karena di dalam amplop itu Amy menuliskan kalimat yang berisi ‘meski titik ini tidak bisa jadi lebih sempit, ini adalah ruang yang nyaman bagi penulis favoritku’ Nick langsung mengerti apa yang ada di dalam tulisan tersebut yaitu sebuah ruangan yang Amy maksud. Bukti kedua ditemukan di ruangan tersebut, lagi-lagi dektetif Rhonda menemukan amplop yang bertuliskan ‘petunjuk kedua’ yang di dalamnya ada kalimat bertuliskan “Hei tampan. Ayo kita menyamar, kau jadi mata-matanya, dan aku jadi pacarnya.

Ayo berangkat menuju ke rumah kecil coklat, kita bermain suami yang kekanak-kanakan, pasangan yang manis.” Ketika dektetif Rhonda menanyakan di mana rumah coklat itu, Nick berbohong menjawab tidak tau di mana rumah coklat itu. Pada hari itu juga Nick langsung pergi ke rumah coklat, rumah coklat yaitu rumah milik ayah Nick. Saat masuk rumah itu Nick menemukan amplop yang sama dengan sebelumnya yang bertuliskan ‘petunjuk ketiga’ namun untuk kali ini dektetif Rhonda tidak mengetahui bahwa ada petunjuk selanjutnya.

4. Amy dalam skenario ini selalu menggunakan bukti-bukti atas pembunuhan dengan cara menulis kehidupannya di buku catatan miliknya.

“Mau mengetes kelemahan pernikahanmu? Tambahkan satu resesi dikurangi dua pekerjaan itu sangat efektif. Berjanjilah kita tidak akan seperti mereka. Seperti siapa? Semua pasangan menyedihkan yang kita kenal. Para istri yang memperlakukan suami mereka seperti monyet yang menari untuk dilatih dan berparade. Para suami yang memperlakukan istri mereka seperti patroli jalan raya? kalah dan dijauhi orang. Kurasa aku harus berhenti bekerja. Kita dalam masa resensi. Jika itu terjadi, kita akan menghadapinya, mungkin aku berikutnya kita memiliki satu sama lain yang lain hanyalah suara latar. Kau benar-benar istimewa. Giliranku, penerbit orang tuaku meinggalkan mereka, dan sekarang mereka berhutang banyak. Itu buruk sekali. Dan mereka harus meminjam dari tabunganku. berapa banyak? Hampir satu juta. Itu hampir semuanya. Inilah yang

kau sebut ‘yang lain hanya suara latar’. Amy, jika kau berhenti dan aku juga berhenti. Kubilang aku sudah melakukannya. Tanpa bicara padaku?” (00:31). Cerita berlanjut ketika Amy dan Nick saling bersikeras dalam pendapatnya untuk masalah keluarga dan pada saat itulah Amy mulai curiga ketika Nick menerima telfon dari orang yang mencurigakan, Amy tahu semuanya akan semakin memburuk.

5. Tanggal 7 juli setelah dua hari menghilang, pada saat itu Nick mendatangi posko di mana tempat pencarian hilangnya Amy. Nick tampak heran dengan apa yang dilihatnya di lokasi, banyak sukarelawan yang ingin membantu untuk mencari Amy. Deketetif Rhonda langsung menanyakan kepada Nick tentang Noelle Hawthorne, tetangga Amy dan Nick yang tinggal di dekat rumah, sahabat Amy. Namun Nick sama sekali tidak mengenalnya dan tidak mengetahui kalau Amy mempunyai sahabat yang dekat rumahnya. Nick pergi meninggalkan ruangan tersebut kemudian ada seorang perempuan yang ingin mengajaknya untuk berfoto seketika perempuan itu memaksa untuk berfoto bersama. Nick langsung menegaskan untuk menghapus foto tersebut dan tidak untuk menyebarluaskan, namun perempuan itu tidak mau dan langsung pergi meninggalkan Nick. Hari demi hari, waktu demi waktu semua orang, semua media, semua relawan terus mencari keberadaan Amy mereka terus bertanya-tanya kemanakah sebenarnya Amy pergi? Atau memang sudah meninggal.

Begitu juga dengan dektetif Rhonda, sudah dua hari dia juga belum bisa mengetahui keberadaan Amy yang sebenarnya, ini sedikit membuatnya frustrasi.

6. *Flashback*, jadi, ini adalah kalimat aneh yang baru. Aku adalah orang Missouri. (isi buku catatan Amy). Pada hari itu Nick dan Amy memulai kehidupannya bersama dengan mempunyai rumah baru mereka. Mereka baru saja pindah ke rumah baru mereka. Amy berpikir bahwa Nick senang sekali bisa pulang tapi entah apa dia senang aku ikut dengannya. Amy merasa seperti sesuatu yang diisinya karena salah, sesuatu yang bisa dilepaskan kalau perlu, sesuatu yang bisa dibuang, Amy merasa kalau bisa menghilang. Kembali pada alur cerita di mana Nick mendapatkan pesan di handphone bahwa dia ‘di luar’ ternyata yang di maksud adalah Andie mahasiswi yang menjadi selingkuhan Nick selama ini. Saat mereka bernesraan di rumah tanpa mereka sadari di ketahui Margo yaitu adik dari Nick. Margo sangat kesal dengan kelakuan Nick yang sudah membohonginya selama satu setengah tahun. Hari demi hari Amy merasa tidak kuat dengan semua ini. Dengan kelakuan kasar Nick dan Amy merasa hanya dimanfaatkan untuk kepuasan seks saja saat dia menginginkannya. Disana Amy berfikir yang membuatnya takut bukanlah saat dia mendorongku, yang membuat takut adalah sebesar apa dia ingin melukaiku lebih jauh, yang membuatku takut adalah akhirnya aku menyadari aku takut pada suamiku sendiri. Malam hari dektetif Rhonda menyelidiki di sebuah tempat yang bisa menemukan bukti atas

hilangnya Amy. Dektetif Rhonda menemui orang untuk bertanya Amy pernah datang ke tempat ini tidak, namun dektetif Rhonda mendapatkan bukti bahwa Amy pernah datang ke tempat ini untuk mencari senjata api pistol, namun di tempat itu tidak menjual senjata tersebut.

7. Tanggal 8 juli setelah 3 hari menghilang, media televisi menyiarkan berita tentang kasus ini, Nick juga melihat bersama Margo di mana ada pengacara yang secara tidak langsung membela Nick, pengacara ini bernama Tanner Bolt dia adalah pengacara yang sudah di percaya mengatasi kasus apapun. Margo menganjurkan untuk menyewa Tanner Bolt untuk mendampingi dalam kasus ini. Sementara itu dektetif Rhonda yang sudah mendapatkan beberapa bukti hilangnya Amy langsung menanyakan kepada Nick soal bukti yang ditemukan seperti kehamilan Amy yang disembunyikan oleh Nick, sahabat Amy yaitu tetangganya sendiri yang Nick tidak tahu dan jejak darah yang berada di rumah Nick, serta di temukannya hutang kredit atas nama Nick. Hari itu juga Nick tampak kesal dengan tuduhan yang diberikan dektetif Rhonda kepadanya, langsung Nick akan mulai tidak akan berbicara kepada dektetif Rhonda tanpa pengacara. Malam hari dektetif Rhonda menyelidiki ke rumah coklat yang di mana ada di tuliskan di amplop sebelumnya. Hasil yang ditemukan adalah buku catatan Amy yang berisi keadaan Amy selama menikah dengan Nick. Buku yang ditemukan di tempat pembakaran ini terlihat seperti dibakar namun tidak

sepenuhnya hangus. Di tempat yang berbeda Nick berusaha memecahkan apa yang di tuliskan di amplop bukti ketiga, saat Nick berhasil memecahkan dia langsung berlari ke belakang rumah di gudang tepatnya. Nick sangat kaget apa yang dilhatnya, yaitu berisi barang-barang yang sudah dibeli atas nama Nick, tentu Nick sadar dia tidak pernah membeli barang sebanyak itu.

8. Tanggal 5 Juli pagi hari, secara teknis menghilang dan kemudian dianggap telah tewas kemudian pergi dan suamiku yang pemalas, pembohong dan tukang selingkuh itu akan masuk penjara karena membunuhku. Nick Dunne mengambil harga diri dan kehormatanku dan harapanku dan uangku, dia terus mengambil semuanya dariku sampai aku tidak ada lagi itulah pembunuhan dia harus dihukum sesuai dengan kejahatannya. Untuk memalsukan pembunuhannya yang meyakinkan, kau harus punya disiplin. Bertemanlah dengan orang bodoh setempat pelajari detail hidupnya yang membosankan dan jejal dia dengan cerita tentang tabiat kekerasan suamimu. Diam-diam buatlah masalah keuangan kartu kredit, mungkin judi online dan tanpa disadarinya tambah polis asuransimu. Beli mobil untuk kabur, mobil bodong, mobil biasa, murah, bayar tunai. Kau harus mengemas dirimu agar semua orang benar-benar berkabung atas kematianmu dan Amerika mencintai wanita hamil tidak terlalu sulit untuk merentangkan kakikmu, kalian tahu apa yang sulit? Memalsukan kehamilan, pertama, keringkan toiletmu dan undang ibu hamil yang bodoh ke rumahmu dan beri dia

minum limun yang banyak, Curi air kencing ibu hamil yang bodoh, keahlian sekarang jadi bagian dari catatan medismu yang sah. Selamat hari ulang tahun pernikahan. Tunggu sampai suamimu yang tidak tahu apa-apa untuk memulai harinya dan dia pergi dan jam pun mulai berdetak. Dengan cermat, buatlah TKP-mu dengan beberapa kesalahan untuk mengundang keraguan. Kau harus berdarah, banyak, banyak sekali. Seperti darah karena luka di kepala, seperti darah di TKP. Kau harus membersihkannya dengan kurang baik, seperti yang akan dilakukannya. Bersihkan dan berdarah, berdarah dan bersihkan dan tinggalkan sesuatu. Api di bulan Juli? Dan karena kau adalah kau, kau tidak berhenti di sana. Kau butuh diary minimum, 300 tulisan tentang cerita Nick dan Amy mulai dengan hari-hari pertama yang bagai dongeng, itu benar dan itu krusial. Kau mau Nick dan Amy disukai orang setelah itu, kau karang sendiri pemborosan, siksaan, ketakutan, ancaman kekerasan dan Nick mengira dialah penulisnya, bakar ala kadarnya. Pastikan polisi akan menemukannya. Akhirnya, menghormati tradisi dengan perburuan harta yang sangat istimewa dan jika aku melakukannya dengan benar maka dunia akan membenci Nick karena membunuh istri cantiknya yang sedang hamil dan setelah semua kehebohan itu, saat aku siap aku akan tenggelam dengan segenggam pil dan saku yang penuh dengan batu dan saat mereka menemukan mayatku, mereka akan tahu Nick Dunne membuang wanita yang dicintai seperti sampah dan dia akan tenggelam melewati semua wanita yang tersiksa, tak diinginkan dan tidak menyenangkan

dan Nick juga akan mati, Nick dan Amy akan ‘hilang’, lalu kami tak akan pernah ada. Nick mencintai wanita yang akan aku perankan ‘wanita cantik’ pria selalu memanfaatkan itu, bukan? Sebagai pujian atas diri mereka sendiri dia gadis yang cantik gadis yang cantik itu sexy, gadis cantik adalah permainannya, gadis cantik itu menyenangkan, gadis cantik itu tidak pernah marah pada suaminya, dia hanya tersenyum pada cara mencintai dalam kepedihan dan kemudian menyerahkan mulut untuk disetubuhi. Dia menyukai apa yang disukai si pria, jadi sebenarnya dia adalah seorang *hipster* yang menyukai *fetish manga*. Jika dia menyukai ‘*Girls gone wild*’ dia adalah gadis mall yang berbicara tentang *Football* dan suka makan *Buffalo* di *Hooters*”(01:06).

9. Tanggal 5 Juli setelah 10 jam menghilang, Amy yang pergi menghilang ternyata tidak meninggal seperti yang sudah di kabarkan oleh media atau tebakan oleh orang-orang yang melihat kasus ini. Amy menyewa penginapan untuk istirahatnya dalam pelarian ini, pada saat itu juga Amy merubah penampilannya agar tidak di kenali oleh orang-orang yang melihatnya karena Amy saat ini telah menjadi bahan pembicaraan karena telah menghilang. Kembali ke gudang belakang rumah Nick di mana Amy menyimpan barang-barang yang sudah dibeli menggunakan rekening Nick. Nick dan Margo membuka sebuah kotak yang mereka curigai, setelah mereka membuka kotak itu apa yang mereka pikirkan hanyalah tentang kekejaman Amy. Dua buah boneka yang ada di dalam isi kotak

itu mempunyai arti yang sangat misterius. Ketika Amy menyewa kamar untuk tinggal dia, kebetulan juga ada tetangga yang baik kepada Amy, mereka akrab dan saling bertukar pikiran. Hingga pada akhirnya tetangga mengetahui kalau Amy sedang melakukan penyamaran namun tetangga itu tidak mengetahui kalau dia adalah Amy yang sedang menjadi bahan pembicaraan karena menghilang. Dengan niat yang sangat jahat tetangga ini merampok semua harta yang di miliki oleh Amy. Kini Amy sudah tidak memiliki apa-apa kecuali mobilnya, disini Amy berfikir bahwa dalam posisi seperti ini jelas dia membutuhkan uang dan tempat untuk melakukan persembunyian dirinya.

10. Tanggal 9 Juli setelah empat hari menghilang, Nick yang sudah bertekad untuk menyewa pengacara untuk membantu dalam kasus hilangnya Amy hari ini akan mendatangi pengacara handal yaitu Tanner Bolt. Setelah bertemu Tanner Bolt Nick langsung membicarakan soal kasus ini dan dia ingin menggunakan jasa pengacara agar misinya sukses. Tanner Bolt langsung memberi jalan kepada Nick untuk mencari orang yang melancarkan misi ini, yaitu teman Amy yang dulu pernah bermasalah dengan Amy hingga ke kasus hukum, begitu juga Nick akan mencari mantan pacar Amy yaitu Dessi Collings. Kemudian setelah itu Nick menemui Tommy di sebuah caffe. Tommy mempunyai kasus atas tuduhan pemerkosaan pada Amy yang di mana dia menjadi korban tuduhan.

11. Tanggal 10 Juli setelah lima hari menghilang, pagi hari Tanner Bolt pengacara yang di temui oleh Nick sudah tiba di depan rumah Nick dengan tiba-tiba. Saat itulah Nick dan Margo menceritakan semua apa yang telah terjadi kemudian mereka akan menuju rumah coklat (rumah ayah Margo dan Nick) untuk melihat apa yang sebenarnya yang terjadi, namun sesampainya di rumah coklat mereka mengurungkan niatnya untuk masuk karena rumah coklat sudah di batasi dengan garis polisi, yang berarti siapapun dilarang memasuki rumah tersebut karena rumah coklat sudah menjadi bukti dalam kasus hilangnya Amy.

12. Tanggal 11 Juli setelah enam hari menghilang, Nick yang hari itu menjadi bintang tamu di sebuah acara televisi dengan pembahasan kasus hilangnya Amy telah sedikit merubah pandangan publik kepadanya. Ucapan-ucapan yang di lontarkan Nick saat acara tersebut sangat meyakinkan dan membuat Amy yang pada saat itu juga menyaksikan di televisi tidak percaya apa yang telah Nick katakan bahwa dia sangat menyesal telah melakukan kesalahan terhadap Amy. Tentunya tujuan Nick pada saat itu bukanlah merendah atas semua kesalahan yang telah di buat, namun semata-mata ingin melawan dan menantang Amy atas apa yang telah dia perbuat dengan kejadian ini semua.

13. Pada tanggal 4 Agustus setelah 33 hari Amy menghilang, Amy kembali kerumah Nick dengan keadaan badan berlumur darah, Amy tampak lemas berjalan menghampiri Nick yang juga disaksikan oleh wartawan yang sedang

berada di lokasi. Doktor mengatakan bahwa luka yang di alami Amy adalah luka bekas pemerkosaan dan ada bekas sperma juga. Pihak kepolisian dan FBI langsung ingin mendengarkan cerita yang telah dialami oleh Amy, dia menceritakan kejadian rekayasa kepada polisi dan FBI.

14. Pagi hari itu, bel rumah berdering biasa saja, aku membuka pintu aneh sekali sejak SMA, dia selalu mengikutiku dan aku mencoba baik-baik padanya menjawab surat-suratnya membuatnya tetap tenang, ya tuhan aku membesarkan hatinya. Dia mendobrak masuk dan menangkapku tapi aku berkelit dan lari ke dapur dan dia menghantamku dengan tongkat, aku pingsan. Dessi menyerangku malam itu, setiap malam. Dia mengikatku seperti anjing lalu dia menyiksaku membuatku kelaparan, mencukurku, menyodomiku. Ada kamera di mana-mana tolong temukan rekaman itu (02:07:13).

15. Setelah pemeriksaan selesai Amy dan Nick tampak untuk pulang bersama dalam keadaan Amy terguncang, media suka cita menyambut kepulangan Amy. Sesampainya di rumah Amy berkata jujur bahwa dia membunuh Dessi karena Amy ingin kembali kepada Nick. Mereka sepakat akan memperlihatkan kepada orang lain bahwa keadaan mereka akan baik-baik saja. Pada akhir kisah Amy kembali kepada Nick namun dalam tidak dalam keadaan seperti awal mereka menikah.

Dari beberapa poin tersebut dapat dianalisa, pada awal cerita bahwa Amy tidak memiliki kepercayaan kepada Nick Dune suaminya sehingga terjadilah konflik batin pada Amy yang akhirnya melakukan perbuatan yang tidak diduga oleh penonton sebelumnya. Narator membuat alur cerita *flashback* untuk dapat memperjelas sifat Amy yang sebenarnya sehingga penonton merasa penasaran dengan film tersebut dari teka teki yang dibuat oleh Amy. Dari alur tersebut narator menampilkan hal-hal yang dilakukan Amy kepada Nick Dune yang sebelumnya tidak ditampilkan di awal cerita untuk menjawab teka-teki dari sifat Amy pada film tersebut sampai akhirnya Amy menghilang. Pada saat Amy menghilang narator menceritakan hal-hal yang dilakukan Amy sehingga dapat memperjelas kembali sifat Amy dalam film tersebut. Narator juga melibatkan beberapa karakter lain dalam film untuk membantu dalam memecahkan teka-teki dari Amy. Karakter Tanner Bolt seorang pengacara dihadirkan pada akhir cerita untuk dapat membantu Nick Dune, namun Tanner Bolt tidak dapat menyelesaikan masalah sehingga teka-teki menghilangnya Amy belum dapat diketahui sehingga narator ingin menambah rasa penasaran penonton yang menyaksikan film tersebut. Sampai pada akhir cerita Amy dan Nick Dune dipertemukan kembali.

#### D. Latar Film

Latar merupakan lokasi atau tempat yang digunakan dalam menarasikan sebuah cerita. Latar dapat menjadi unsur yang penting dalam kaitannya dengan tindak-tanduk yang terjadi. Atau hanya berperan sebagai unsur tambahan saja (Keraf. 1982:148). Dalam film *Gone Girl*, latar menggambarkan bagaimana kondisi keadaan kejadian di mana proses pencarian Amy. Pada awal Nick dan Amy terlihat baik-baik saja. Namun setelah terjadi sebuah pengkhianatan dan balas dendam antara keduanya banyak diperlihatkan latar-latar yang menjadi teka-teki hilangnya Amy. Dalam film ini mempunyai jalan cerita yang berputar atau ritmenya maju mundur. Karena film ini mempunyai jalan cerita yang memfokuskan pada cerita *flashback*, di mana kejadian, masalah dan penyelesaian disajikan bersamaan dalam satu cerita.

Berikut latar yang ada pada film *Gone Girl* :

**Tabel 3.II.**

**Latar dalam film *Gone Girl***

No	Latar	Keterangan
1		Rumah yang di tinggali oleh pasangan suami istri Nick dan Amy dan juga menjadi saksi di mana Amy menghilang

		
2		<p>Keadaan ruang tamu yang sudah rusak akibat perbuatan Amy untuk bukti skenario pembunuhannya</p>
3		<p>Dektetif Rhonda menemukan petunjuk pertama di kamar Amy</p>
4		<p>Rumah coklat milik ayah Nick yang menjadi bukti atas hilangnya Amy dan menjadi tempat Amy untuk skenarionya</p>

5		<p>Relawan melakukan pencarian Amy yang hilang</p>
6		<p>Nick dan orang tua Amy bertemu wartawan untuk membantu mencari Amy yang telah hilang secara misterius</p>
7		<p>Pertemuan Nick dan para relawan pencarian Amy dan berdoa untuk Amy</p>
8		<p>Ketika Amy takut kepada suaminya sendiri karena ia telah di lukai, Amy di dorong hingga jatuh</p>

		
9		<p>Amy melihat Nick berciuman dengan perempuan lain, yaitu selingkuhan Nick di depan Bar miliknya</p>
10		<p>Pertemuan pertama Nick dan Amy di sebuah pesta, yang kemudin berlanjut hingga mereka menikah</p>
11		<p>Petunjuk kedua ditemukan di ruangan nyaman bagi penulis favorit Amy</p>

12		<p>Pertama kali Amy di cium oleh Nick di badai gula, di mana Nick juga mencium selingkuhannya dengan suasana yang sama</p>
13		<p>Nick melakukan siaran langsung di sebuah televisi untuk membahas tentang hilangnya Amy</p>
14		<p>Amy mencoba mencari senjata api untuk melindungi dirinya, tapi itu hanya jebakan skenarionya saja</p>
15		<p>Amy memalsukan kehamilannya dengan mengambil urin tetangganya yang sedang hamil</p>

16		<p>Pemalsuan pembunuhan dengan menggunakan darah Amy sendiri dilakukan di dapur rumahnya, agar terlihat seperti mayat yang dibuang</p>
17		<p>Amy merubah dirinya dalam pelariannya agar tidak di kenali oleh orang-orang yang sedang mencarinya</p>
18		<p>Petunjuk ketiga yang berada di rumah coklat milik ayah Nick</p>
19		<p>Gudang kayu di mana Amy meletakkan semua barang-barang yang telah ia beli menggunakan kartu kredit Nick</p>

20		<p>Tempat di mana Amy membakar buku catatan setengahnya agar terlihat seperti dibakar oleh sang pembunuh</p>
21		<p>Pembunuhan yang dilakukan Amy kepada Dessi Collings orang yang sudah menolongnya saat pelarian</p>
22		<p>Amy membakar tongkat seolah itu adalah bukti yang dibakar oleh sang pembunuh Amy</p>
23		<p>Pemantauan yang dilakukan Amy sebelum membunuh Dessi Collings menggunakan CCTV yang berada di rumah</p>

24		Amy datang kembali ke rumah di mana ada Nick yang menghampirinya, Amy pulang sesaat membunuh Dessi Collings
25		Tempat di mana interograsi dilakukan kepada Amy yang telah kembali
26		Amy dan Nick kembali ke rumah mereka setelah kasus ini selesai

(Sumber: Film *Gone Girl*, 2014)

### E. Struktur narasi

Struktur narasi yang digunakan peneliti adalah struktur dari Todorov. Ia mengatakan bahwa dalam sebuah narasi memiliki struktur dari awal hingga akhir yaitu dimulai dengan adanya keseimbangan. Munculnya gangguan, lalu adanya

kesadaran akan terjadinya gangguan, kemudian adanya sebuah upaya untuk mengatasi gangguan, dan yang terakhir adalah situasi kembali seimbang dan masalah terselesaikan. Begitu juga dengan film *Gone Girl*, film ini memiliki sebuah struktur narasi seperti yang diungkapkan oleh Todorov.

Tahap keseimbangan bermula diawal cerita ketika Nick dan Amy saling bertemu dan berkenalan dalam sebuah pesta. Mereka menjalani hidup bersama sangat bahagia dan kemudian mereka melangsungkan pernikahan untuk berjanji untuk saling setia tidak saling mengkhianati diantara mereka. Sama-sama seorang penulis menjadikan mereka saling mempunyai tujuan dan pemikiran yang sama. Fisher menyebutkan empat ciri pendekatan psikologi pada komunikasi penerimaan stimuli secara indrawi (*sensory reception of stimuli*), proses yang mengantara stimuli dan respons (*internal mediation of stimuli*), prediksi respons (*prediction of respons*) dan peneguhan respons (*reinforcement of responses*). Psikologi melihat komunikasi dimulai dengan dikenainya masukan kepada organ-organ pengindraan kita yang berupa data. Stimuli berbentuk orang, pesan, suara, warna-pokoknya dan segala hal yang mempengaruhi kita. Ucapan, ‘‘Hai, apa kabar’’, merupakan satuan stimuli yang terdiri dari berbagai stimuli : pemandangan, suara, penciuman dan sebagainya. Stimuli ini kemudian diolah dalam jiwa kita dalam ‘‘kotak hitam’’ yang tidak pernah kita ketahui. Kita hanya mengambil kesimpulan tentang proses yang akan terjadi pada ‘‘kotak hitam’’ dari

respons yang tampak. Kita mengetahui bahwa bila ia tersenyum, tepuk tangan dan meloncat-loncat, pasti ia dalam keadaan gembira (Rakhmat, 1989:9).

Kemudian, munculnya gangguan diawali dengan perdebatan antara Nick dan Amy dalam rumah tangga mereka, salah satunya tentang perbedaan pendapat tentang memiliki anak. Namun gangguan yang membuat semuanya menjadi besar adalah ketika Nick selingkuh dengan perempuan lain dan sikap Nick yang sudah mulai berubah seperti kasar kepada Amy dengan mendorong Amy hingga terjatuh, di mana Amy mulai berfikir bahwa dia sudah mulai takut dengan suaminya sendiri setelah kejadian itu. Dari itulah rumah tangga mereka mulai hancur ketika Amy sudah mulai menyusun skenario-skenario untuk menjebak Nick, suaminya sendiri.

Selanjutnya Amy sangat ingin terbebas dari Nick karena ketakutannya itu dan Amy merasa hanya sebagai pemuas nafsu Nick saja. Amy mulai merancang semua skenario agar semua orang tau bahwa Amy dibunuh oleh suanimnya sendiri yaitu Nick. Amy mulai merancang dan memantau gerak-gerik keseharian Nick dan memanfaatkan tetangganya untuk membantunya untuk mensukseskan ini semua, yang jelas tetangga ini hanya korbannya saja tanpa mereka sadari bahwa mereka masuk dalam skenario ini. Hari demi hari Amy merancang semua skenarionya, namun Nick tanpa sadar bahwa dirinya telah dipantau dan dimanfaatkan kelengahannya, seperti mendatangi kartu kredit atas dirinya dan

kemalasan-kemalasan keseharian Nick yang dapat memudahkan Amy menjalankan semua ini.

Tahap selanjutnya adalah kesadaran akan terjadinya gangguan. Pada tahap ini Nick sudah mengerti apa yang dilakukan Amy padanya bahwa semua ini hanya rekayasa saja. Semua skenario yang dibuat Amy sudah mulai terbaca oleh Nick dan Nick tidak begitu diam saja. Nick yang sudah lelah ditekan oleh deketif Rhoda, media dan perempuan di lingkungannya mulai mengambil jalan bahwa Nick akan menyewa pengacara Tanner Bolt. Nick percaya dengan menyewa Tanner Bolt dapat membantu untuk menyelesaikan kasus ini dan akan menang ketika melawan skenario yang dibuat oleh Amy.

Tahap ini berisi adanya upaya untuk mengatasi gangguan, Nick menyadari bahwa dirinya telah bersalah karena melakukan perselingkuhan tanpa sepengetahuan Amy. Ia pun berusaha berbesar hati dengan mengakui kesalahannya dan ia berharap Amy dapat kembali ke rumah untuk bersamanya lagi ketika ia mengatakan di stasiun televisi pada saat itu, namun itu strategi yang dilakukan Nick untuk melawan Amy yang sudah menjebakinya. Akting Nick di layar televisi itu dilihat oleh Amy yang kemudian ia sedikit luluh dengan apa yang dikatakan oleh Nick.

Tahap yang terakhir adalah di mana kondisi kembali seimbang, Nick yang telah berhasil melawan skenario Amy membuatnya kembali pada Nick karena Amy memang sudah kehabisan akal untuk skenario yang telah ia buat, salah

satunya adalah ketika harta Amy di rampas oleh orang yang dikenalnya di tempat persembunyian. Pada akhirnya kasus ini ditutup oleh pihak kepolisian kemudian Amy dan Nick kembali selayaknya pasangan suami istri seperti dulu lagi dan Nick akan bertanggung jawab atas anak yang ada di kandungan Amy.

### **1. Fungsi dan Karakter Vladimir Propp**

Pada tahap ini peneliti akan menjabarkan mengenai fungsi dan karakter model Vladimir Propp, model analisis Propp ini memiliki 31 fungsi dan 7 lingkup karakter. Model Propp ini akan membantu peneliti untuk mengetahui kedudukan masing-masing karakter dalam sebuah film. Dalam hal ini film *Gone Girl*, peneliti ingin mengetahui siapa yang menjadi pahlawan dan siapa yang menjadi penjahat dalam film *Gone Girl*. Berikut akan dijabarkan narasi dalam film *Gone Girl* melalui model Propp.

Situasi awal, dimulai dengan keadaan rumah tangga pasangan suami istri yaitu Nick dan Amy yang bahagia setelah pernikahan mereka. Namun setelah berjalannya waktu rumah tangga mereka mulai memburuk ketika Amy yang sudah tidak percaya kepada Nick yang selingkuh dan memperlakukan Amy dengan tidak semestinya sebagai perempuan.

**Tabel 3.III.**

**Fungsi-Fungsi Pelaku**

<b>Simbol</b>	<b>Fungsi</b>	<b>Keterangan Fungsi</b>
1. B	<b>Ketidakhadiran (absensi)</b>	<b>Salah satu anggota keluarga hilang/pergi dari rumah.</b> Saat Nick pulang ke rumah terkejut bahwa Amy sudah menghilang. Amy yang sudah merancang skenario untuk tuduhan pembunuhannya guna menjebak Nick pergi dari rumah setelah kondisi rumah sudah berantakan dan meninggalkan semua bukti-bukti pembunuhan palsu.
2. Γ	<b>Pelarangan (Penghalangan)</b>	<b>Larangan ditunjukan kepada sang pahlawan, pahlawan diperingatkan agar tidak melakukan suatu tindakan.</b>

		Mereka yang saling kenal pada akhirnya Nick dan Amy yang menikah mereka mempunyai perjanjian bahwa tidak saling merahasiakan dan tidak omong kosong di antara mereka.
3. Δ	<b>Kekerasan</b>	<b>Larangan dilanggar. Pahlawan melanggar larangan dan menjadi pintu masuk terjadinya sebuah kejahatan.</b> Nick dan Amy menikah dan mempunyai janji bahwa saling terbuka antara mereka. Namun Nick melakukan perselingkuhan. Amy mengetahui ini semua.
4. E	<b>pengintaian</b>	<b>Penjahat berusaha mengintai.</b> Amy selalu memantau gerak-gerik Nick untuk memastikan bahwa situasi aman untuk merancang skenario dan mencari kelengahan

		Nick. Ketika situasi sudah aman maka Amy memulai skenario atas pembunuhannya.
5. Z	<b>Pengiriman</b>	<p><b>Penjahat menerima informasi tentang korbannya</b></p> <p>Nick yang meminta Amy kembali dan mengakui kesalahannya kepada Amy saat siaran <i>live</i> di televisi membuat Amy mempunyai rencana B dalam pelariannya, yaitu kembali kepada Nick.</p>
6. H	<b>Tipu daya</b>	<p><b>Penjahat berusaha menipu korbannya untuk menguasai korban atau (harta) milik korban.</b></p> <p>Amy mendatangi Nick saat lengah dan meminta tanda tangannya untuk bukti kartu kredit atas nama Nick guna melancarkan skenario yang di buat oleh Amy.</p>

7. ⊕	<b>Keterlibatan</b>	<p><b>Korban tertipu dan tanpa sadar membantu musuhnya.</b></p> <p>Amy mulai mendekati tetangganya yang sedang hamil untuk membantu skenarionya, dengan cara mengambil urin sebagai bukti kalau Amy benar-benar hamil dan selalu bercerita kebohongan atas kehamilan dirinya karena di Amerika orang hamil sangat dicintai, disitulah Nick akan mendapatkan masalah.</p>
8. B	<b>Mediasi</b>	<p><b>Kemalangan atau kekurangan diketahui</b></p> <p>Amy yang bahwa sadar dirinya sudah kalah ketika skenarionya gagal dan dia menggunakan rencana B untuk merencanakan kembali kepada Nick dengan melakukan obrolan selanjutnya</p>

		akan bagaimana menghadapi kasus ini dan melangsungkan rumah tangga mereka ke depannya.
<b>9. C</b>	<b>Tindakan balasan</b>	<p><b>Pahlawan setuju atau memutuskan untuk mengatasi halangan.</b></p> <p>Mengetahui bahwa dirinya menjadi korban pengebakan Amy, kemudian Nick memutuskan untuk melawan Amy dengan menyewa pengacara untuk membantunya. Nick membuat skenario untuk melawan Amy dengan cara memanfaatkan media untuk meminta Amy kembali dan ketika Amy kembali Nick memutuskan untuk bersama-sama kembali satu rumah dan akan mengasuh anak yang ada di dalam perut Amy. Anak yang Nick tidak mau mengakuinya di awal karena</p>

		<p>dia yakin itu bukan anak dari hasilnya karena dengan melakukan hal ini akan menyelamatkan Nick.</p>
10.D	<p><b>Fungsi pertama seorang penolong</b></p>	<p><b>Pahlawan diuji, diintrograsi, diserang, dsb.</b></p> <p>Dalam tahap ini, Nick mendapatkan banyak ujian yaitu bagaimana cara untuk menyelesaikan masalah ini tanpa mendapatkan pandangan yang buruk dari masyarakat, sementara Nick selalu di sudutkan oleh semua orang terutama perempuan. Akhirnya Nick mau menerima Amy kembali dan menyelamatkannya dari kasus ini.</p>
11.E	<p><b>Reaksi dari pahlawan</b></p>	<p><b>Pahlawan mereaksi tindakan penolong masa depan.</b></p> <p>Nick yang melakukan perlawanan terhadap Amy dengan cara menantang Amy untuk kembali</p>

		<p>kepadanya, tanpa disadari itu adalah menjadi alasan Amy untuk pulang kembali kepada Nick, Amy yang kembali dengan keadaan terluka berhasil membuat masyarakat merasa kasihan dan senang ketika Amy sudah kembali.</p>
12. F	<p><b>Resep dari dokter atau paranormal</b></p>	<p><b>Pahlawan memperoleh kekuatan alat sakti atau supranatural/dituntun ke mana-mana dalam pencarian objek.</b></p> <p>Nick yang bertekad untuk menyewa pengacara untuk membantunya berhasil membuat Nick bangkit dari keadaan ini, dalam pandangan dia menjadi baik di mata orang lain maupun membuat Amy kembali padanya.</p>
13. H	<p><b>Perjuangan</b></p>	<p><b>Pahlawan dan penjahat terlibat perang langsung.</b></p>

		<p>Nick yang sadar bahwa dirinya menjadi korban skenario Amy langsung melawan dengan caranya sendiri, yaitu mengubah pandangan buruk orang kepada Nick agar tidak menjadi terpojokan dengan kasus ini.</p>
14. J	Cap	<p><b>Pahlawan menunjukkan kepahlawanannya, pahlawan mendapatkan sebuah tanda bagi dirinya.</b></p> <p>Nick berlapang dada untuk kembali menerima Amy yang sudah berusaha menjebaknya.</p>
18. I	Kemenangan	<p><b>Penjahat dikalahkan</b></p> <p>Nick berhasil mengalahkan niat jahat Amy padanya, Amy kembali lagi Nick dengan rasa bersalah Amy berusaha berbuat baik lagi kepada Nick.</p>

19. K	Pembubaran	<p><b>Kemalangan atau kekurangan awal berhasil dimusnahkan.</b></p> <p>Nick membawa Amy ke rumahnya, dan kasus ini sudah di hentikan.</p>
25. M	Tugas berat	<p><b>Sebuah tugas yang sulit diajukan pada sang pahlawan.</b></p> <p>Nick yang sudah memancing Amy kembali harus bertanggung jawab atas anak yang ada di dalam kandungan Amy dan bersandiwara dalam menjalankan rumah tangga mereka.</p>
27. R	Pengenalan	<p><b>Sanga pahlawan dikenali.</b></p> <p>Semua sudah mengetahui kembalinya Amy setelah menghilang, di balik semua ini ada sosok yang selalu menunggu Amy, yaitu Nick yang menerimanya kembali.</p>

28. Ex	Pemaparan	<p><b>Pahlawan palsu atau penjahat terungkap.</b></p> <p>Dengan kembalinya Amy dengan kasus yang misterius karena di awal Amy ingin menjebak Nick dan di akhir dia ternyata kembali, membuat Nick berfikir Amy dalang dari semua kasus ini.</p>
30. U	Hukuman	<p><b>Penjahat dihukum.</b></p> <p>Amy gagal menjebak Nick, ini menjadi hukuman yang pantas bagi Amy.</p>
31. W	Pernikahan	<p><b>Pahlawan menikah dan bertakhta.</b></p> <p>Setelah saling kenal, Nick dan Amy melangsungkan pernikahan, di sinilah masalah besar di antara mereka mulai muncul.</p>

(Sumber : Propp, Vladimir. *Morfologi Cerita Rakyat*, Penerjemah Noriah Taslim, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1987, hlm: 29)

Selanjutnya peneliti akan mengelompokkan ke dalam 7 lingkup aksi karakter, agar ditemukan karakter-karakter yang sebenarnya. Berikut adalah tabel yang menjelaskan mengenai aksi karakter pada film *Gone Girl*:

**Tabel 3.IV,**

**Penyebaran Fungsi-Fungsi Di Kalangan Pelaku**

<b>Karakter</b>	<b>Tokoh</b>	<b>Fungsi Dalam Teks</b>
Penjahat	Amy	Membuat kekacauan rumah tangganya dengan merancang skenario untuk menjebak suaminya, yaitu Nick. Sebelumnya Amy merasa sakit hati dan takut mendapatkan perlakuan kasar jika masih menjalani rumah tangga ini.
Donor	Dektetif Rhonda	Dalam film ini Rhonda menjadi orang yang mengusut kasus ini, kadang Rhonda curiga dengan Nick namun atas bukti-bukti yang ditemukannya ia menaruh curiga kepada Amy dan akan segera menolong kasus ini kemudian menolong Nick.

Penolong	Anner Bolt	Dalam film <i>Gone Girl</i> Tanner Bolt menjadi pendamping Nick dalam menyelesaikan kasus ini. Nick menggunakan jasa Tanner sebagai pengacaranya. Nick yang awalnya sangat kacau namun setelah mendapatkan pendampingan dari Tanner
Pengirim	Margo Dunne	Ia mendampingi Nick saat terjadi masalah padanya, membantu memberi saran dan menyadarkan bahwa suaminya adalah pembunuh yang jahat.
Pahlawan	Nick	Melawan penjahat, menjadi kunci dan secara tidak langsung menyelesaikan kasus hilangnya Amy.
Pahlawan palsu	Amy	Ingin suaminya sendiri di hukum atas pembunuhannya, karena merasa dirinya dirugikan, namun Amy malah gagal atas semua skenario yang ia buat.

(Sumber : Propp, Vladimir. *Morfologi Cerita Rakyat*, Penerjemah Noriah Taslim, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1987, hlm : 93)

## 2. Karakterisasi Perempuan dalam Film *Gone Girl*

Kemudian setelah melakukan analisis menggunakan model Propp, terlihat fungsi dan karakter dari masing-masing karakter dari film *Gone Girl*. Pada awal fungsi (y) menunjukkan bahwa Nick mulai mengenal Amy yang seorang penulis. Amy merupakan seorang penulis yang banyak dikenal oleh banyak orang. Bisa di bilang bahwa sosok Amy merupakan sosok yang berjiwa sosial, dengan begitu ia pun menjadi sorotan media dalam kehidupannya. Kemudian sosok Amy yang menjadi publik figur menjadi bahan obrolan di media ketika dirinya menghilang misterius. Sehingga hal ini merupakan awal kejahatan dalam kisah ini. Lalu mereka menjalin hubungan yang lebih serius sehingga mereka menikah dan saling berjanji untuk tidak saling berbohong dan omong kosong. Kekacauan mulai timbul ketika Nick dan Amy mulai membicarakan untuk memiliki anak pertama mereka, namun Nick tidak ingin memiliki anak karena belum siap, Beda hal dengan Amy yang berambisi memiliki anak. Sementara itu Amy yang sudah tidak mempunyai kenyamanan dengan ini berusaha melawan dengan caranya sendiri. Amy yang telah merasa disakiti ia pun ingin membalasnya kepada Nick yang menurut Amy telah membuat semua ini menjadi kacau. Amy pun mulai merancang skenario atas pembunuhan Amy, niat ini agar Nick mendapatkan hukuman jika telah terbukti membunuh dan menghilangkan istrinya sendiri. Amy memanfaatkan orang

yang ada di sekelilingnya untuk membantu skenario ini, salah satunya yaitu tetangganya sendiri yang sedang hamil.

Di awal Amy sangat tidak dekat dengan siapapun, namun karena Amy mempunyai tujuan untuk menjebak Nick maka ia mulai bersahabat dengan tetangganya. Amy sering bercerita palsu tentang kehamilannya, bercerita tentang kekerasan yang dilakukan Nick dan bahkan Amy juga mengambil urin tetangganya yang sedang hamil guna memberikan bukti palsu atas kehamilannya, karena di Amerika sangat mencintai orang yang sedang hamil. Hal ini juga memperlihatkan fungsi karakter Amy adalah sebagai penjahat dalam kisah film ini. Amy digambarkan sebagai perempuan yang jahat, sadis dan pembunuh, Amy yang selalu berusaha membuat skenario dengan cara melakukan pengintaian terhadap Nick. Menurutnya, Amy sangat tidak ingin terkalahkan oleh keadaan ini dan sangat berambisi mengahabisi Nick. Amy justru ditampilkan sebagai perempuan yang oportunistik, oportunistik sendiri diartikan sebagai sikap ego untuk kepentingan dari dirinya sendiri dan dilakukan dengan menindas atau memperbudak yang orang lain (Al-Sa'dawi dan Izzat, 2000:156).

Amy merupakan sosok yang jahat dengan memanfaatkan kedekatannya dengan Nick dan orang lain untuk merancang skenario yang telah ia buat, yaitu pembunuhan atas dirinya, tujuannya untuk membalas Nick yang menurutnya telah mengkhianatinya. Amy pun mulai menipu Nick

dengan memberikan apa saja yang ia inginkan dan orang lain dengan cara bahwa semua keadaan tampak tidak akan terjadi hal yang sudah di rencanakan oleh Amy, Amy juga mulai bersahabat dengan tetangganya yang sedang hamil untuk bercerita semua kebohongan agar Nick menjadi sosok laki-laki yang tampak jahat. Amy menguras harta Nick untuk bukti pembunuhan dan untuk keperluan Amy menghilang, yaitu dengan cara Amy menipulasi kartu kredit milik Nick dengan tanda tangannya yang bermaksud bahwa kartu kredit yang akan di gunakan membeli barang-barang bukti pembelian milik Nick. Nick tanpa sadar telah membantu Amy dalam melancarkan niatnya menjebak dirinya. Hal ini menggambarkan bahwa laki-laki (Nick) telah terpedaya oleh apa yang telah Amy lakukan, ia justru sangat lengah ketika Amy sedang beraksi. Tanpa Nick sadari bahwa istrinya sendiri mempunyai sifat yang jahat. Nick terjebak dengan keadaan yang menurutnya baik-baik saja padahal keadaannya tidak seperti yang ia bayangkan.

Representasi dalam sebuah media dapat menjadi sumber pemaknaan yang kuat atas realitas sosial, bagaimana dapat media merepresentasikan realitas sosial yang berkembang dalam kehidupan sosial, ekonomi dan politik masyarakat. Representasi ini penting dalam dua hal, yang pertama apakah seseorang kelompok atau gagasan tersebut ditampilkan

sebagaimana mestinya, apa adanya tidak dibuat-buat atukah diburukkan. Kedua, bagaimana representasi tersebut ditampilkan. Dengan kata lain, kalimat dan bantuan foto macam apa seseorang, kelompok atau gagasan tersebut ditampilkan dalam penyampaian kepada khalayak (Eriyanto, 2001:113).

Hal ini berkaitan dengan kisah dalam film *Gone Girl* ini yang menginginkan perempuan sebagai sosok yang lemah, lembut, berparas cantik dan rela melakukan tindakan apapun demi laki-laki. Tindakan yang dilakukan para perempuan ini dalam mengambil keputusan sebenarnya tidaklah memikirkan dari hal tersebut. Mereka sebenarnya dalam sistem yang lebih besar dan kompleks, hubungan antara laki-laki dan perempuan dimanifestasikan dalam berbagai bentuk dan pola perilaku yang mencerminkan dari pihak laki-laki atau perempuan dalam terhadap kedudukan tiap-tiap jenis kelamin. Proses ini dikuatkan oleh realitas dalam bentuk kebudayaan dalam posisi laki-laki berada lebih tinggi secara struktural dibandingkan dengan perempuan. Pihak laki-laki merupakan pemenang, memiliki kekuasaan yang lebih besar dan peran yang lebih menentukan dalam berbagai proses sosial dibandingkan dengan perempuan. Proses pengambilan keputusan dalam sebuah keluarga, dengan demikian, juga tidak terlepas dari kontrol kekuasaan laki-laki yang dianggap lebih berwenang (Sugihastuti dan Saptiawan, 2010:82). Namun

hal ini yang membuat Amy untuk memutuskan merancang skenario ini semua. Dengan melakukan pembalasan seperti yang ia rencanakan maka dirinya akan merasa tenang.

Dengan kelicikanya ia berusaha menjebak suaminya sendiri yaitu Nick yang menurutnya sudah menghianatinya, dengan mengikutsertakan orang-orang yang ada disekelilingnya untuk membantunya dalam melancarkan skenario ini. Orang-orang yang tanpa adar membantu Amy dalam skenario ini dan tanpa sadar mereka telah menjadi korban Amy, seperti Noelle Hawthorne yaitu tetangga Amy dianggap membantu Amy dalam membuat isu kehamilan palsu Amy, karena ia mengambil urin tetangganya untuk bukti kehamilan Amy di mana ia sebenarnya tidak hamil. Selanjutnya ada Dessi Collings adalah mantan pacar Amy, yang berusaha menolong Amy saat melarikan diri dan kemudian Amy malah membunuhnya. Alasannya karena dia berusaha mengancam Amy.

Fungsi selanjutnya menjelaskan mengenai sikap Amy yang telah menaruh rasa dendam kepada Nick, hingga pada saat Nick lenggah ia pun mulai melancarkan pengebakan itu. Amy membalas semua perbuatan Nick yang menurutnya membuat tidak nyamann dengan semua ini, ini merupakan tindakan pembalasan dendam yang jahat Amy kepada Nick. Perbuatan Amy wajar saja apabila seorang perempuan yang telah merasa disakiti atau dihianati kemudian membalas dengan caranya sendiri. Namun

cara pembalasan yang dilakukan Amy ini keterlaluannya karena selain membuat Nick tersudut karena ia tidak mengetahui ini semua dan Amy pun merugikan banyak pihak dengan cara membodohi orang-orang yang tidak tau apa-apa hingga dimasukkan ke dalam skenario ini, itulah sifat licik yang dimiliki Amy dalam kisah ini. Dalam kisah ini Amy merupakan perempuan yang bisa dibilang licik, karena ia mempunyai banyak akal dalam hal buruk. Licik merupakan orang yang mempunyai banyak akal khususnya akal yang buruk, pandai menipu dan pandai berakting di hadapan orang banyak. Hanya saja orang yang mempunyai sifat licik biasanya mempunyai banyak karakter di dalam kehidupan kesehariannya. Karakter yang berbeda-beda ini yang dimanfaatkan dalam memanipulasi banyak orang. Amy memang di kenal oleh masyarakat sebagai sosok yang baik dan cantik, namun mereka tidak mengetahui bagaimana sosok Amy sebenarnya. Sifat licik mempunyai beberapa ciri-ciri, di antaranya tidak senang melihat orang lain mendapatkan kesenangan, senang melihat orang lain merasa kesusahan, mempunyai banyak ide untuk menghancurkan orang lain, mencapai tujuan dengan jalan pintas, pandai dan ulung dalam menipu. Sifat licik Amy sangatlah merugikan bagi Nick maupun orang lain. Karena sudah banyak korban yang menjadi sasarannya untuk membantu skenarionya.

Namun tidak hanya sosok perempuan jahat saja yang digambarkan dalam film ini, tetangga Amy yaitu Noelle Hawthorne adalah teman baru yang sengaja didekati oleh Amy. Bukan tanpa alasan namun Noelle perempuan yang sedang hamil dengan begitu Amy akan memanfaatkan untuk memalsukan kehamilannya, dengan cara menipu Noelle untuk buang air kecil di toilet rumah Amy dan kemudian Amy merancang toiletnya agar tidak bisa mengeluarkan air (mampet) sehingga sisa air urin noelle tersebut Amy gunakan untuk memalsukan kehamilannya. selain itu Amy sengaja bercerita dirinya terhadap Noelle tentang dirinya yang disiksa oleh Nick dan tentang dirinya dilarang untuk memiliki anak, tentunya itu hanyalah cerita bohong untuk mempengaruhinya. Dalam film *Gone Girl* ini sosok Noelle pun tak luput dari penggambaran perempuan yang tak pintar dan mudah untuk di bohongi. Terlihat dari beberapa alur cerita yang di mana ia menjadi sasaran Amy dalam kisah ini.

Dalam film *Gone Girl* Amy di awal cerita sangat terlihat sebagai perempuan yang cantik, baik dan lembut namun di pertengahan ketika masalah mulai muncul sifat Amy mulai berubah dan membuat rumah tangganya dalam keadaan yang sangat kacau. Ketika Amy sudah mulai merancang skenario, memanfaatkan orang disekelilingnya, dan menjebak Nick yang tidak tau apa yang akan diperbuat Amy. Berikut ini gambaran narasi Amy dalam film ini :

**Tabel 3.V.**

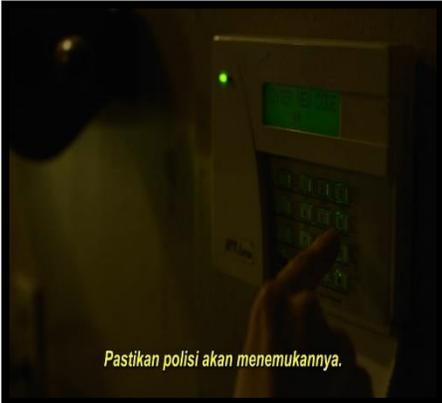
**Gambaran Narasi Penjahat**

No	Scene	Narasi
1		<p><b>Berparas cantik</b></p> <p>Di sebuah pesta Nick dan Amy saling mengenal, Amy yang tampak cantik dan anggun membuat Nick sangat tertarik dengannya. Di sinilah awal dari cerita cinta mereka.</p>
2		<p><b>Berparas cantik</b></p> <p>Setelah saling berkomitmen akhirnya Nick dan Amy menikah untuk menuju hubungan yang lebih serius</p>
3		<p><b>Memantau</b></p> <p>Ketika Amy sudah mulai menaruh curiga kepada</p>

		<p>suaminya sendiri yaitu Nick, Amy sering memantau gerak-geriknya. Pada gambar ini Amy sedang melihat Nick yang sedang menerima panggilan telepon oleh orang yang mencurigakan</p>
4.		<p><b>Pintar</b></p> <p>Amy yang sudah tidak percaya dengan Nick mulai menyusun skenario untuk menjebak suaminya sendiri. Ia mulai menulis catatan palsu tentang dirinya yang merasa terancam oleh Nick.</p>
5		<p><b>Cerdik</b></p> <p>Tetangga yang baru dikenalnya Amy yaitu Noelle menjadi korban skenarionya, ia menjadi sasaran untuk cerita</p>

		<p>kebohongan Amy tentang kehamilannya.</p>
6		<p><b>Detail</b></p> <p>Urin yang diambil dengan cara mengeringkan tempat untuk buag air kecil dan diambil ini adalah cara cerdas yang dilakukan Amy, urin ini adalah milik tetangganya sendiri yaitu Noelle.</p>
7		<p><b>Cerdik</b></p> <p>Nick yang lengah menjadi sasaran kecerdikan Amy untuk masuk ke dalam jebaknya, pada gambar ini Amy berusaha memanfaatkan kelengahan Nick untuk mentandatangani</p>

		surat kredit keuangan, ini adalah salah satu jebakan yang disusun oleh Amy.
8		<p><b>Pintar</b></p> <p>Setelah mendapatkan tanda tangan Nick, Amy mulai membuat masalah keuangan menggunakan kartu kredit atas nama Nick, ia membelanjakan kartu kredit dan judi online.</p>
9		<p><b>Memantau</b></p> <p>Nick pergi dan Amy segera mengacaukan rumahnya kemudian hari itu juga Amy pergi untuk menghilang dengan meninggalkan banyak masalah untuk Nick. Di hari itu semua akan menjadi kacau.</p>
10		<b>Pintar</b>

		<p>Mengambil darahnya sendiri itulah yang dilakukan Amy untuk membuat bekas darah pembunuhan atas dirinya di dapur. Tujuannya adalah ketika darah itu dibersihkan akan terlihat seperti bekas pembunuhan.</p>
<p>11</p>		<p><b>Cerdik</b></p> <p>Rumah milik ayah Nick adalah target Amy untuk skenarionya, ia menaruh bukti ketiga di rumah itu dengan mengubah kode keamanan tujuannya adalah ketika Nick masuk, alarm akan berbunyi dan polisi akan datang ke rumah.</p>
<p>12</p>		<p><b>Pintar</b></p> <p>Sebelum merencanakan kejahatannya Amy terus</p>

		<p>membaca buku. Buku yang menjadi referensi baginya agar rencana yang ia rancang sedemikian rupa sukses dan Nick dihukum oleh polisi.</p>
13		<p><b>Cerdik</b></p> <p>Bukti yang sudah Amy tuliskan yaitu buku catatan miliknya yang berisi catatan kebohongannya kemudian ia bakar di rumah ayahnya, ia bakar tidak sampai habis namun setengahnya saja. Tujuannya agar ketika ditemukan polisi seolah-olah buku ini dibakar oleh Nick yang akan membakar bukti dalam kejahatannya.</p>
14		<p><b>Memantau</b></p> <p>CCTV yang berada di rumah Dessi Collings dimanfaatkan</p>

		<p>untuk memantau sekitar rumah dan yang paling ia manfaatkan adalah ketika ia akan kabur dari rumah itu dan membunuh Dessi Collings. Dari CCTV itu Amy berhasil kabur dan akhirnya kembali kepada Nick.</p>
15		<p><b>Pendendam</b></p> <p>Dalam pelariannya Amy selalu mencari informasi tentang Nick apakah ia sudah dihukum ataupun Amy sangat senang ketika mendengar berita bahwa Nick sedang terpojokan oleh kasus ini. Amy sangat senang ketika Nick dalam keadaan yang terpojokan karena skenario yang telah ia buat.</p>
16		<p><b>Jahat</b></p>

		<p>Dessi Collings yang sudah menolong Amy juga menjadi korban kejahatan Amy. Dengan menggunakan CCTV ia bersandiwara seolah-olah dirinya telah diperkosa dan dilukai oleh Dessi Colling. Amy juga akhirnya membunuh Dessi Colling kemudian pergi begitu saja meninggalkan Dessi Colling untuk pulang ke rumah.</p>
17		<p><b>Menipu</b></p> <p>Amy merubah total penampilannya dalam pelariannya, sebelumnya ia terlihat cantik namun kini penampilannya sangat berbeda. Tujuannya adalah agar orang-orang tidak mengenalinya, karena Amy adalah orang yang</p>

		sangat dikenali oleh masyarakat.
18		<p><b>Menipu</b></p> <p>Setelah Amy membunuh Dessi Collings dan berhasil melarikan diri dari rumahnya, ia pun kembali kepada Nick dengan keadaan berdarah. Orang-orang menyangkanya ia telah dilukai oleh seseorang, namun dengan akting ketika ia kembali ke rumah dan pada saat itu banyak media yang meliput. Amy sangat berhasil mengelabui orang yang ada di sekitarnya.</p>

(Sumber: Film *Gone Girl*, 2014)

Dalam tabel di atas dapat terlihat bagaimana sifat jahat yang dimiliki oleh Amy selain jahat Amy juga memiliki sifat psikopat karena berulang kali ia berusaha mencelakai orang-orang yang berusaha menganggunya, termasuk suaminya sendiri yaitu Nick dan membunuh mantan pacarnya

(Dessi Coolings). Psikopat merupakan sakit jiwa yang dimiliki seseorang, psikopat biasanya mempunyai perilaku anti sosial dan merugikan orang-orang terdekatnya. Psikopat dapat dicirikan antara lain, pada awalnya menampilkan sikap yang menarik, cenderung dibuat-buat, mempesona dan menebarkan sikap hangat. Inilah yang membuat orang mudah mempercayainya dan dengan kepercayaan itu mereka mencekeli atau menipu korbannya. Saat itu Amy dan Nick bertemu di sebuah pesta dan mereka saling bertukar pengalaman. Saat itulah Nick mulai tertarik oleh Amy yang dinilainya merupakan perempuan yang cantik, cerdas dan ramah. Namun kejadian berubah saat mereka sudah menikah. Disanalah sifat Amy dinilai mulai berubah di mana ia melakukan hal-hal aneh yang membuat Nick tidak mempercayainya lagi. Kemudian Amy memanfaatkan sosoknya yang sangat dikenal oleh masyarakat untuk membuat cerita palsu tentang Nick agar semua orang membenci suaminya (Nick). Sikap Amy yang seperti ini atau jahat bisa dikatakan sudah lama. Karena Nick juga saat itu ketika bermasalah dengan Amy langsung mendapatkan saran dari pengacara Tanner Bolt untuk menemui orang-orang yang pernah bermasalah dengan Amy dulunya.

Karena telah berusaha mejebak suaminya sendiri yaitu Nick. Masalah ini timbul ketika mereka menikah kemudian hubungan mereka diuji dengan godaan-godaan yang membuat Amy merasa dihianati dan

disakiti. Dalam kisah ini Amy benar-benar digambarkan seperti perempuan yang jahat, licik dan pembunuh, Tidak seperti perempuan pada umumnya. Amy berusaha menjebak Nick semata-mata karena ia sudah tidak percaya dengan Nick. Ia beranggapan bahwa situasi akan semakin memburuk jika ia masih tetap bersama Nick. Berbeda dengan yang dirasakan Nick, bahwa semuanya akan baik-baik saja.

Mansour fakih berpendapat (1996:8), bahwa perempuan selalu dikaitkan dengan sikap yang lemah lembut, cantik, emosional atau keibuan. Amy yang awalnya digambarkan lembut, cantik dan cerdas justru pada akhirnya ia menjadi perempuan yang jahat. Ia menjadi pembunuh, licik dan penuh strategi untuk menjebak suaminya sendiri yaitu Nick. Namun semua kejahatan yang sudah diperbuat Amy kepada Nick akhirnya tidak berhasil, kasus ini hanya mengudara sementara di mana Nick yang menjadi korban media yang selalu dipojokan. Pada akhirnya ketika Amy sudah merasa kalah ia pun kembali lagi kepada Nick istrinya yang sudah ia jadikan korban kejahatannya. Dengan berlapang dada Nick menerima kembali Amy. Pada saat itu pandangan mengenai kesetaraan gender begitu kental akan gerakan feminisme, bahkan istilah gender pun berasal dari para feminis, subordinasi kepada perempuan terjadi dalam semua institusi, baik sosial maupun praktik institusi, oleh karena itu pensubordinasian terhadap perempuan dianggap struktural maka digambarkan sebagai patriarki,

budaya patriarki sendiri begitu kental di Indonesia, budaya patriarki merupakan sebuah gambaran sistem di mana menempatkan laki-laki sebagai sosok otoritas utama yang sentral dalam sebuah organisasi sosial.

Dalam kehidupan sehari-hari perempuan dan laki-laki telah mempunyai porsinya masing-masing. Perempuan yang seringkali terlibat dengan urusan rumah, dapur dan mengurus anak-anak sementara laki-laki bertanggung jawab terhadap pekerjaan dan menjaga keluarganya. Hal ini dikarenakan oleh adanya sebuah sistem di masyarakat yang disebut dengan patriarki. Istilah ini digunakan secara lebih umum untuk menyebutkan kekuasaan laki-laki, hubungan kuasa dengan apa laki-laki menguasai perempuan dan untuk menyebut sistem yang membuat perempuan tetap dikuasai melalui berbagai cara (Bhasin, 1996:1). Menurut Simone de Beauvoir, perempuan sebagai the “second sex” atau jenis kelamin kedua yang menyebabkan mereka tereksklusi dari kegiatan-kegiatan publik dan dimana para lelaki lebih bebas untuk terlibat (Beauvoir:1972). Beauvoir mengatakan bahwa laki-laki menjadi dominan bukan karena keadaan fisik atau kekuatan intelektual mereka tetapi karena waktu yang lebih banyak mereka miliki untuk mengembangkan diri. Sementara sisa waktu untuk mengurus kehidupan sehari-hari diserahkan kepada perempuan. Bagaimana Nick sebagai laki-laki bisa membuat strategi di luar dugaan

yang bisa membuat Amy akhirnya kembali pulang dan membuatnya terbebas dari berbagai tuduhan kepolisian.

### **3. Kategori Narasi Perempuan Penjahat Vs Laki-Laki Pahlawan**

#### **a. Perempuan Penjahat**

Daya tarik dalam film ini adalah tokoh antagonisnya adalah seorang perempuan. Banyak film yang menjadikan pria sebagai tokoh antagonis pada film dengan jenis kriminal. Di antara 50 tokoh antagonis dalam film jenis apa saja, hanya terdapat 6 perempuan sebagai tokoh antagonis dan satu di antaranya adalah tokoh dengan kekuatan supranatural (<http://www.ranker.com/list/scariestpsychological-thrillers-of-alltime/ranker-filmdiunduh> tanggal 27 November 2016 Pukul 9.14).

Sedikitnya jumlah perempuan yang digambarkan sebagai tokoh antagonis khususnya dalam film berjenis thriller psikologis membuat film *Gone Girl* terasa berbeda. Dalam *Gone Girl*, sebagai antagonis, Amy Dunne digambarkan sebagai perempuan yang hampir sempurna. Film ini juga memperoleh banyak pujian karena kehebatan para aktor dan aktris utama film tersebut. Rosamund Pike sebagai pemeran utama perempuan menunjukkan peran yang sangat baik dalam menggambarkan tokoh Amy Dunne dalam novel *Gone Girl*. Selain itu didukung oleh peran aktor utama,

Ben Affleck yang berperan sebagai Nick yang merupakan suami Amy Dunne.

Berkisah tentang sebuah rumah tangga yang mengalami konflik. Pernikahan antara Nick Dunne dan Amy Dunne. Film berjalan dengan menggunakan waktu dan perhitungan hari sebagai pijakan penonton. Diawali dengan hari ulang tahun pernikahan ke lima mereka, saat Nick kembali ke rumah dan mendapati bahwa istrinya tidak lagi berada di rumah. Nick pun segera memanggil polisi untuk mengusut keberadaan istrinya. Hilangnya Amy Dunne menarik perhatian masyarakat karena Amy adalah inspirasi dari tokoh buku anak-anak *Amazing Amy* karya orangtua Amy. Kemudian cerita berkisar aksi pencarian detektif Rhonda Boney dalam mencari bukti keberadaan Amy. Dengan banyaknya bukti di rumah tempat terjadinya kejahatan, penyelidikan semakin mengarahkan pada Nick Dunne sang suami sebagai tersangka sementara dalam kasus tersebut. Setelah melakukan penyelidikan forensik, ditemukan banyak darah di dapur rumah tersebut dan membawa kesimpulan baru bahwa Amy Dunne telah dibunuh, dugaan sementara pembunuh Amy adalah Nick Dunne yang merupakan suami Amy.

Sejak menit awal film dimulai, penonton dapat mencium ketidakberesan dari rumah tangga Nick dan Amy. Kisah penceritaan dibuat alur maju dan mundur, sehingga penonton dapat menyimpulkan sendiri

bagaimana sebenarnya kondisi rumah tangga pernikahan tersebut. Nick Dunne dibantu dengan saudara kembarnya berusaha mencari tahu mengapa Amy Dunne menghilang dan sekaligus menghindari incaran media yang mulai menyalahkan Nick sebagai tersangka utama. Di sisi lain, kemudian film menunjukkan bahwa Amy Dunne ternyata telah memalsukan kematiannya. Sebaliknya ia adalah otak kejahatan tersebut dan menjadi si penjahat dalam film *Gone Girl*. Seluruh aksi kejahatan yang terjadi di rumah tersebut ternyata adalah rencana Amy untuk membalas dendam akan sikap dan perselingkuhan sang suami. Amy tidak puas dengan pernikahannya terutama karena kepindahan mereka dari New York ke kota kecil di Missouri.

Namun akhirnya setelah 33 hari Amy menghilang, Amy kembali ke rumah Nick dengan keadaan badan berlumur darah, Amy tampak lemas berjalan menghampiri Nick yang juga disaksikan oleh wartawan yang sedang berada di lokasi. Dokter mengatakan bahwa luka yang di alami Amy adalah luka bekas pemerkosaan dan ada bekas sperma juga. Pihak kepolisian dan FBI langsung ingin mendengarkan cerita yang telah dialami oleh Amy, dia menceritakan kejadian hasil rekayasanya kepada polisi dan FBI. Setelah pemeriksaan selesai Amy dan Nick tampak untuk pulang bersama dalam keadaan Amy terguncang, media suka cita menyambut kepulangan Amy. Sesampainya di rumah Amy berkata jujur bahwa dia

membunuh Dessi karena Amy ingin kembali kepada Nick. Kemudian mereka terlibat perselisihan hingga akhirnya mereka sepakat akan memperlihatkan kepada orang lain bahwa keadaan mereka akan baik-baik saja. Pada akhir kisah, Amy kembali kepada Nick namun dalam tidak dalam keadaan seperti awal mereka menikah, karena kali ini Nick tidak lagi mencintai Amy.



**Gambar 3.1 Saat Amy membuat masalah pada kartu kredit Nick**

Untuk memalsukan pembunuhannya agar lebih meyakinkan, Amy harus disiplin kepada rencananya. Berteman dengan orang bodoh setempat dan pelajari detail hidupnya yang membosankan dan Amy jejal mereka dengan cerita tentang tabiat kekerasan suaminya. Diam-diam Amy pun membuat masalah keuangan kartu kredit Nick, Kartu kreditnya digunakan habis habisan untuk judi online dan tanpa Nick disadari, Amy juga menambah polis asuransi. Beli mobil untuk kabur, mobil bodong, mobil

biasa, murah dan bisa bayar tunai. Amy juga mengemas dirinya agar semua orang benar-benar berkabung atas kematiannya dan Amerika mencintai wanita hamil.

Dalam hal ini Amy bisa disebut dengan psikopat, yang mana psikopat merupakan salah satu penyakit kejiwaan yang bisa mengancam orang-orang di sekitarnya. Psikopat adalah suatu gejala kelainan kepribadian yang sejak dulu dianggap berbahaya dan mengganggu masyarakat. Di Indonesia kasus psikopat sudah menjadi hal yang umum atau tidak asing lagi. Hal ini terbukti dengan banyaknya kasus-kasus psikopat lainnya. Menurut seorang ahli psikopat dunia yang menjadi guru besar di Universitas British Columbia, Vancouver, Kanada bernama Robert D. Hare telah melakukan penelitian psikopat sekitar 25 tahun. Ia berpendapat bahwa seorang psikopat selalu membuat kamufase yang rumit, memutar balik fakta, menebar fitnah, dan kebohongan untuk mendapatkan kepuasan dan keuntungan dirinya sendiri. Adanya sikap dan perilaku yang menampilkan suatu yang dipandang baik oleh orang lain, padahal di dalam hatinya tersembunyi kebusukan, keburukan, dan kebobrokan. Apa yang ditampakkan tidak sama dengan apa yang dirasakan di dalam kalbunya. Indikator gangguan kepribadian antara lain adalah suka menipu, menyembunyikan kejalekan di dalam hatinya, perbuatannya dalam

kefasikan atau dosa dan sikapnya yang suka berdusta (Personality Disorders) (American Psychiatric Association, 1994: 629).

Bagaimana Amy merencanakan semuanya dengan sangat rapi dan detail. Amy telah mempelajari bagaimana cara membuat alibi baru untuk membohongi orang-orang dan membuat Nick terjatuh kasus hukum. Psikopat adalah suatu gejala kelainan kepribadian yang sejak dulu dianggap berbahaya dan mengganggu masyarakat. Istilah psikopat masuk ke dalam gangguan kepribadian antisosial. Penyebab seorang menjadi psikopat adalah dari berbagai faktor seperti faktor biologis, faktor psikis, sosial dan spiritualnya. Dan dalam film ini diceritakan sosok Amy berbeda dengan sosok *Amazing Amy* yang menjadi banyak inspirasi masyarakat. Diceritakan dalam film bahwa Amy sangat iri pada sosok *Amazing Amy* dalam buku karangan orangtuanya tersebut.



**Gambar 3.2 Saat Amy sedang merekayasa cerita tentang Nick**

Demi menguatkan penyamarannya, Amy menulis 300 tulisan tentang cerita Nick dan Amy di buku diary, dimulai dengan hari-hari pertama yang bagai dongeng, itu benar dan itu krusial. Kau mau Nick dan Amy disukai orang setelah itu, Amy mengarang sendiri pemborosan, siksaan, ketakutan, ancaman kekerasan dan membuat orang-orang mengira Nick mengetahui bahwa Amy yang menulis dan kemudian berencana membakar diary itu. Amy juga memastikan polisi akan menemukan buku diarynya. Dan dunia akan membenci Nick karena membunuh istri cantiknya yang sedang hamil dan setelah semua kehebohan itu, saat aku siap aku akan tenggelam dengan segenggam pil dan saku yang penuh dengan batu dan saat mereka menemukan mayatku, mereka akan tahu Nick Dunne membuang wanita yang dicintai seperti sampah dan dia akan tenggelam melewati semua wanita yang tersiksa, tak diinginkan dan tidak menyenangkan dan Nick juga akan mati, Nick dan Amy akan ‘hilang’, lalu kami tak akan pernah ada.

Pada menit ke 03.29 hingga 06.59 digambarkan melalui monolog yang dilakukan Amy Dunne saat menulis di buku hariannya tentang pertama kali ia bertemu dengan Nick. Selanjutnya dalam bagian pertama, tokoh Amy akan digambarkan melalui pengembangan buku harian yang ia tulis. Amy menggambarkan Nick sebagai *a great, sweet, gorgeous, cool-ass guy*. Selama 3 menit lebih, penonton diyakinkan bahwa Amy dan Nick

pasangan yang saling menemukan. Amy digambarkan sebagai seorang perempuan yang cerdas. Selain itu Amy juga perempuan yang romantis, scene hujan gula putih saat Nick menyentuh bibir Amy sebelum menciumnya merupakan salah satu ingatan kunci bahwa Amy sangat menyukai situasi tersebut.

Setiap ulang tahun pernikahan mereka, pasangan Nick dan Amy Dunne selalu melakukan semacam perburuan harta karun, di mana di akhir pencarian mereka akan menemukan hadiah untuk mereka. Tapi di ulang tahun pernikahan mereka yang kelima, situasi sangat jauh berbeda dengan tahun-tahun sebelumnya. Melalui buku harian Amy, pembaca dibawa ke bagian sejarah pertemuan Amy dengan Nick. Sebenarnya buku harian Amy sama seperti buku harian yang ditulis oleh tokoh lainnya di novel lainnya, hari-hari Amy, perasaannya, pandangannya tentang pasangannya, hanya saja deskripsinya terasa lebih gelap dan kelam, mungkin karena Amy merupakan wanita yang berada di fase *I-know-how-it-feels-bruh-I've-been-through-a-lot-of-situation-*, mungkin juga karena ia merupakan seorang penulis yang sangat terpengaruh oleh karakter yang ia ciptakan sendiri. Dalam diary nya, Amy yang begitu cerdas mengatur semuanya hingga ia benar-benar bisa mengarahkan seisi dunia untuk mencibir dan menyudutkan orang yang menyakitinya, yaitu Nick. Apa yang dilakukan Amy merupakan contoh seseorang yang mendendam pada orang lain lalu

ia bunuh diri tapi ia meninggalkan jejak yang menunjukkan bahwa ia dibunuh oleh orang lain itu.

Hal ini dikaitkan dengan teori menulis dapat juga didefinisikan sebagai suatu kegiatan penyampaian pesan (komunikasi) dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya. Pesan adalah isi atau muatan yang terkandung dalam suatu tulisan. Tulisan merupakan sebuah simbol atau lambang bahasa yang dapat dilihat dan disepakati pemakainya. Dengan demikian, dalam komunikasi tulis paling tidak terdapat empat unsur yang terlibat : penulis sebagai penyampai pesan (penulis), pesan atau isi tulisan, saluran atau media berupa tulisan, dan pembaca sebagai penerima pesan. (Suparno, 2006 : 13). Menggunakan pendapat Suparno (2006) yang menyatakan bahwa menulis merupakan suatu kegiatan penyampaian pesan (komunikasi) dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya.

Hal ini juga sama dengan teori selanjutnya yaitu tujuan dari menulis, tujuan menulis juga bermacam-macam, bergantung pada ragam tulisan. Secara umum, tujuan penulisan dapat dikategorikan guna memberitahukan atau menjelaskan. Tulisan yang bertujuan memberitahukan atau menjelaskan sesuatu biasa disebut dengan karangan eksposisi. lalu meyakinkan atau mendesak. Tujuan tulisan ini adalah meyakinkan pembaca bahwa apa yang disampaikan penulis benar sehingga penulis

berharap pembaca mau mengikuti pendapat penulis. Kemudian menceritakan sesuatu. Tulisan yang bertujuan untuk menceritakan suatu kejadian kepada pembaca disebut karangan narasi. Karangan narasi dapat dibedakan menjadi dua, yaitu narasi ekspositoris (nyata) dan narasi sugestif (fiksi), lalu setelahnya adalah mempengaruhi pembaca. Tulisan yang mempunyai tujuan mempengaruhi pembaca ini biasanya disampaikan hal yang sangat diharapkan dari seorang penulis agar pembaca bisa terpengaruh dengan hasil tulisannya. Apa yang telah disampaikan penulis ini bertujuan mempengaruhi atau membujuk pembaca agar mengikuti kehendak penulis dengan menampilkan bukti-bukti yang sifatnya emosi (tidak nyata). Terakhir adalah menggambarkan sesuatu. Penulis karangan deskripsi tak ubahnya seorang pelukis. Hal yang membedakan keduanya adalah media yang digunakan, yaitu pena dan kanvas (Rosidi, 2009 : 6).

Dari kedua teori tersebut, sangat berkaitan dengan salah satu upaya yang dilakukan Amy untuk membalas dendamnya kepada Nick suaminya yang sudah mengkhianatinya. Amy menulis diary dan bercerita seolah dia adalah istri yang sangat tersiksa oleh kelakuan suaminya yang sangat buruk. Amy menulis semua karangan hasil rekayasanya untuk membuat satu dari sekian banyak bukti yang nantinya mengarahkan kepada Nick. Dalam bukunya, Amy menceritakan Nick yang baginya Nick terasa sempurna dan Amy masih terus mencintai Nick dan menganggapnya

seperti matahari. Amy beranggapan bahwa dirinya dan Nick saling cocok karena karakter mereka yang benar-benar bertolak belakang. Hanya saja Nick menemukan wanita lain, dan Nick mencintai wanita lain itu dan ia berhenti mencintai Amy. Nick juga lemah karena menyerah pada pemecatan dirinya dan ia berhenti peduli pada apapun, ia tak peduli bahwa ia menghabiskan harta Amy dengan membeli barang-barang yang ia inginkan dan ditambah dengan cerita bahwa ia berselingkuh. Amy juga menceritakan kehidupan rumah tangga mereka yang hancur saat Nick tiba-tiba selalu melakukan kekerasan kepadanya, Nick yang gemar judi online dan mempunyai banyak hutang. Semua yang Amy tuliskan dalam diary nya kemudian sedikit dibakar dan kemudian ditinggalkan Amy sebagai bukti dari rangkaian rencana besarnya.



**Gambar 3.3 Saat Amy sedang menceritakan kebohongan kepada tetangganya yang hamil**

Gambar di atas terlihat Amy sedang berbincang dengan tetangganya yang sedang hamil. Di perbincangan tersebut Amy berusaha mempengaruhi temannya untuk membenci Nick dengan cerita bohongnya yang sudah ia siapkan, agar terlihat meyakinkan Amy menceritakan seluruh kejadian dari awal mereka menikah agar lebih memperkuat cerita tersebut, Amy memainkan emosi dirinya sehingga teman tersebut juga terbawa emosinya. Sebelumnya Amy melakukan pendekatan kepada semua orang di sekitar tempat tinggalnya, Amy berpura-pura menjadi sangat baik dan peduli lingkungan guna mengelabui mereka dengan cerita hasil rekayasa Amy yang seakan Amy adalah korban kejahatan dari perilaku buruk Nick sehari-hari.

Dalam kasus ini Amy menggunakan teori persuasif, menurut Erwin P. Betinghaus dalam bukunya *Persuasif Communication* (1973 : 10) yang menjelaskan komunikasi persuasif adalah komunikasi yang digunakan guna mempengaruhi pemikiran dan perbuatan seseorang, hubungan aktivitas antara pembicara dan pendengar di mana pembicara berusaha mempengaruhi tingkah laku pendengar melalui perantara pendengaran dan penglihatan. Tujuan komunikasi persuasif adalah untuk mengubah sikap, pendapat atau perilaku. Apabila bertujuan untuk mengubah sikap maka berkaitan dengan aspek afektif, mengubah pendapat maka berkaitan dengan aspek kognitif, sedangkan mengubah perilaku maka berkaitan

dengan aspek motorik. Tujuan dari hal tersebut adalah agar nantinya temannya tersebut dapat menjadi saksi ketika Amy menghilang dan harapannya semua mengira bahwa Amy dibunuh oleh Nick. Detektif Rhonda Boney juga mengungkapkan bukti masalah keuangan dan sengketa domestik, laporan menunjukkan bahwa Amy ingin membeli pistol, dan buruk tersembunyi bukti perjuangan. Dia juga menemukan laporan medis menunjukkan bahwa Amy sedang hamil tapi Nick masih menyangkal semua tuduhan.

Selain itu, Amy juga memanfaatkan temannya untuk mengambil urin temannya yang sedang hamil tersebut guna berbohong atas kehamilannya, dengan mengambil *urine* tersebut maka Amy dengan mudah memberikan petunjuk jika dirinya sedang dalam keadaan hamil.



**Gambar 3.4 Saat Amy mengambil sample air seni tetangganya yang hamil**

Rencana tersebut ternyata cukup berhasil ketika masalah hilangnya Amy mulai terungkap dan teman yang telah menjadi korban pembohongan Amy itu meneriakkan di depan umum jika Amy sedang dalam keadaan hamil. Karena dengan keadaannya yang terlihat hamil, maka Amy akan dapat simpati dari banyak orang di sekitarnya dan di Amerika itu sendiri sangatlah menyayangi dan menghargai orang yang sedang hamil. Tentunya ini menjadi perhatian tersendiri bagi pihak kepolisian untuk menyelidiki Nick yang di mana ia sebelumnya mengatakan jika Amy sedang tidak hamil.

Dalam menjalani interaksi sosial kita dihadapi oleh berbagai macam kondisi yang sadar atau tidak, telah melibatkan diri kita ke dalam apa yang dinamakan “Teori Penipuan Antar pribadi” oleh David Buller dan Judee Burgoon (1994:297). Proses menjalin hubungan, baik dengan pacar, teman, keluarga, pimpinan, ataupun guru/dosen tidak selalu mulus dan harus pandai mensiasati agar dapat menjaga hubungan yang telah terjalin baik sebelumnya. Dalam teori tersebut mengandung ciri-ciri pesan yang tidak pasti atau melakukan suatu muslihat kepada orang lain dan juga di dalamnya mengandung kebohongan pesan dari komunikator terhadap komunikan.

Seseorang umumnya sering melakukan kebohongan, kebohongan juga sebagai suatu pesan yang dengan sadar disampaikan oleh pengirim untuk menimbulkan kepercayaan atas kesimpulan palsu bagi si penerima pesan. (memanipulasi suatu informasi dengan sengaja untuk membuat seseorang mempercayai kesimpulan atau keyakinan yang palsu). Contohnya dalam teori ini jelas mengemukakan tentang penipuan dalam berinteraksi antar pribadi, yang bagaimana nantinya seluruh tetangga yang Amy dekati akan percaya atas apa yang telah diceritakan oleh Amy. Tujuan penipuan adalah untuk mengamankan wajah atau membenarkan tindakan.

Dalam rencana Amy memalsukan kehamilan, yang pertama Amy mengeringkan toilet dan kemudian mengundang ibu hamil yang bodoh ke rumah dan beri dia minum limun yang banyak. Setelah itu curi air kencing ibu hamil yang bodoh. Kemudian Amy membuat catatan medis yang menyatakan bahwa dia telah hamil. Mengapa Amy menyebut tetangganya yang hamil sebagai orang yang bodoh, karena wanita yang menjadi tetangganya itu selalu mendengarkan cerita Amy dengan antusias dan percaya penuh kepada semua hal yang diceritakan Amy mengenai Nick suami. Tetangganya selalu mendengarkan cerita dari Amy tanpa meminta penjelasan serupa dari pihak kedua yaitu Nick. Hal ini termasuk kebodohan yang mengandung kecerobohan di dalamnya. *Kebodohan* adalah keadaan dan situasi di saat kurangnya pengetahuan terhadap sesuatu informasi

bersifat subjektif. Hal ini tidak sama dengan tingkat kecerdasan yang rendah (kedunguan), seperti kualitas intelektual dan tingkat pendidikan yang dimiliki seseorang. Kata “bodoh” adalah kata sifat yang menggambarkan keadaan di saat seseorang tidak menyadari sesuatu hal, tapi masih memiliki kemampuan untuk memahaminya. Istilah bodoh sering ditempatkan seperti dalam kalimat “Orang itu bodoh karena membiarkan hal itu terjadi.”

Penggunaan istilah bodoh pada contoh kalimat yang kedua tersebut bermakna sebuah ucapan penghinaan yang merendahkan kualitas kecerdasan seseorang, tapi sebenarnya itu tidak tepat dalam hal makna sebenarnya. Orang yang tidak menyadari kebodohnya. Orang ini akan tetap konsisten dalam kebodohnya. Ia terus saja melaju dalam berbagai pemikiran dan perbuatan yang keliru karena tidak dilandasi oleh ilmu pengetahuan. Mereka *ngeyel* dalam kesalahannya. Ini diperparah oleh lahirnya sikap menolak kebenaran ilmu pengetahuan. Mereka akan “berkembang” menjadi manusia yang sombong dalam kebodohnya. Mereka adalah manusia yang tidak tahu dan tidak mau tahu. Ini jelas golongan orang-orang yang bisa dimanfaatkan.

Kemudian setelahnya Amy mengambil darahnya sendiri dan dengan sengaja mengguyurnya di daerah dapur dan tempat kerjanya, setelahnya tempat itu dibersihkan dengan masih meninggalkan bercak-bercak seolah-

olah dia telah dibunuh dengan sadis oleh Nick kemudian tempat itu dibersihkan dengan terburu-buru olehnya. Dalam pikiran Amy, kau harus berdarah, banyak, banyak sekali, seperti darah karena luka di kepala, seperti darah di TKP. Kau juga harus membersihkannya dengan kurang baik, seperti yang akan dilakukannya, seperti meninggalkan sesuatu. Nick kemudian melaporkan ke polisi hingga investigasi dilakukan. Anehnya dari hasil investigasi polisi yang dipimpin Detektif Rhonda justru menyudutkan Nick yang kemudian malah diduga telah membunuh istrinya. Masalah makin bertambah seiring reputasi istrinya yang menginspirasi karakter *Amazing Amy*, tokoh dalam seri buku anak-anak, yang membuatnya dikenal oleh publik. Tak heran jika masalah ini pun makin meluas berkat campur tangan media massa hingga menjadi konsumsi nasional. Karena terus dipojokkan oleh pihak media sebagai suami yang jahat, Nick menghubungi pengacara, Tanner Bolt. Tanner Bolt adalah pengacara spesialis dibidang membela pria yang dituduh membunuh istrinya. Selama upaya pencarian bahan bukti tersebut, Nick bertemu dengan mantan pacar Amy, Tommy O'Hara yang selama ini dituduh sebagai pemerkosa dan Dessi Collings yang pernah dilaporkan Amy sebelumnya.



**Gambar 3.5 Terlihat Amy meludahi minuman teman di tempat tinggalnya**

Dalam pelariannya dan rencananya membuat perangkat untuk Nick, Amy bertemu dengan teman samping kamarnya yang bisa menerima Amy dengan baik. Mereka banyak bertukar pikiran dan bercerita satu sama lain, di sana juga Amy selalu mengikuti perkembangan pemberitaan yang dialami oleh Nick dan suatu saat Amy dan temannya melihat televisi mengenai pemberitaan hilangnya Amy. Temannya heran dan berkomentar pedas dengan dalih mengapa orang-orang begitu memperdulikan hilangnya Amy yang bodoh itu, Amy yang tidak terima segera meludahi minuman yang akan diminum temannya saat temannya sedang berada di dapur untuk mengambil beberapa makanan untuk disantap.

Dalam kamus besar bahasa Indonesia, balas dendam adalah perbuatan membalas perbuatan orang lain karena sakit hati atau dengki.

Hal ini juga dilakukan oleh Amy karena dia tidak terima dengan perkataan teman Amy yang secara tidak di sengaja mengatakannya bodoh. Setelahnya kemudian temannya dan pacarnya mengetahui bahwa Amy adalah seseorang yang sedang menyamar dan membawa banyak uang. Amy kemudian diserang oleh teman yang ia temui di tempat pelariannya dan mereka mencuri uang yang dibawa oleh Amy. Karena tidak memiliki uang lagi, Amy- pun mengubah rencananya. Ia kemudian menemui Dessi Collings dan meminta disembunyikan di rumah musim panas milik Dessi. Amy meyakinkan pada Dessi bahwa ia lari dari Nick karena takut. Dessi setuju untuk menyembunyikannya di rumah musim panas yang dilengkapi banyak kamera CCTV.



**Gambar 3.6 Amy membunuh mantan pacarnya**

Dalam *scene* tersebut terlihat bagaimana Amy dengan kejam membunuh mantan pacarnya yang sudah menyelamatkan dirinya setelah

sebelumnya Amy mengalami kejadian yang membuat skenario atas kematian dirinya hampir terhenti karena seluruh hartanya telah di rampok oleh tetangganya saat bersembunyi. Dalam teori kekerasan, kekerasan yang dilakukan Amy terhadap Dessi adalah penghianatan dan pembunuhan. Kekerasan seksual merupakan bentuk kontak seksual atau bentuk lain yang tidak diinginkan secara seksual. Kekerasan seksual biasanya disertai dengan tekanan psikologis atau fisik (O'Barnett et al., dalam Matlin, 2008). Perkosaan merupakan jenis kekerasan seksual yang spesifik. Perkosaan dapat didefinisikan sebagai penetrasi seksual tanpa izin atau dengan paksaan, disertai oleh kekerasan fisik (Tobach,dkk dalam Matlin, 2008). Berikut ini seperti dipaparkan Mayo Clinic dan National Health Service, empat jenis kekerasan tersebut disebut seks yang termasuk menyentuh di area yang si pria tidak ingin disentuh, kemudian meminta melakukan hubungan seks yang tidak wajar, lalu memaksa dan menyakiti saat bercinta.

Ternyata upaya Nick untuk menjebak Amy agar pulang ke rumah tersebut berhasil meyakinkan Amy. Kemudian Amy mengubah rencananya kembali dan memanipulasi situasi sehingga seolah-olah Dessi yang telah menculiknya dan melakukan kekerasan seksual kepadanya. Amy melarikan diri dari rumah musim panas Dessi dengan menggorok leher Dessi saat mereka akan melakukan berhubungan intim. Amy membunuh Dessi Collings karena ia dianggap tidak membuatnya nyaman, selain itu

membunuh Dessi Colings merupakan salah satu strategi Amy untuk dapat kembali kerumah bersama Nick. Amy mulai mengambil langkah tersebut karena merasa sudah kehabisan jalan untuk dapat melanjutkan skenario atas pembunuhan dirinya, dan di lain sisi Nick sudah melakukan serangan pada Amy melalui strateginya juga. Dessi Colings sebelumnya tidak menyangka jika Amy akan melakukan pembunuhan terhadap dirinya, yang ia tau jika Amy sedang mengalami masalah yang cukup besar. Maka rasa empati inilah yang muncul dari Dessi Colings untuk membantunya. Dapat dikatakan bahwa perempuan dan media memiliki hubungan yang baik. Sayangnya hubungan baik itu tidak bersifat saling menguntungkan, karena Amy ternyata memanfaatkan Dessi untuk bisa membuat alibi baru dan bisa kembali pada Nick. Dalam hal ini Amy menggunakan tubuhnya untuk menjebak Nick dan membuat Nick bisa terpengaruh dan masuk ke dalam perangkap Amy. Seringkali perempuan digambarkan sebagai makhluk seksual, yang keberadaannya selalu disangkut pautkan dengan eksplorasi seksual bagian-bagian tubuhnya.

Selesai melakukan aksinya, Amy kembali ke rumahnya dengan baju berlumuran darah dan melakukan kesaksian palsu di depan polisi. Kasus dianggap selesai dengan kembalinya Amy ke rumah. Meskipun demikian, mengetahui niat awal Nick, ia terus curiga pada Amy. Kemudian keduanya berusaha menunjukkan ke publik kehidupan pernikahan setelah kejadian

tersebut. Karena takut dengan Amy, Nick berusaha meninggalkan Amy. Namun Amy berhasil menahan niat tersebut dengan menggunakan contoh sperma milik Nick untuk membuatnya hamil. Film diakhiri dengan upaya keduanya menunjukkan kepada publik melalui sebuah *talkshow* bahwa mereka akan segera memiliki anak.

**b. Laki-Laki Sebagai Pahlawan**



### **Gambar 3.7 Pengacara Tanner Bolt yang berusaha menyelamatkan Nick dari isu yang dibuat Amy**

Pagi hari Tanner Bolt pengacara yang di temui oleh Nick sudah tiba di depan rumah Nick dengan tiba-tiba. Saat itulah Nick dan Margo menceritakan semua apa yang telah terjadi kemudian mereka akan menuju rumah coklat (rumah ayah Margo dan Nick) untuk melihat apa yang sebenarnya yang terjadi, namun sesampainya di rumah coklat mereka memurungkan niatnya untuk masuk karena rumah coklat sudah di batasi dengan garis polisi, yang berarti siapapun dilarang memasuki rumah tersebut karena rumah coklat sudah menjadi bukti dalam kasus hilangnya Amy. Di sisi lain, Nick meyakinkan saudaranya bahwa ia tidak bersalah. Bersama Tanner Bolt, mereka berencana menarik perhatian publik dengan hadir dalam acara *talkshow*. Dalam *talkshow* tersebut, Nick meyakinkan bahwa ia tidak bersalah dan meminta maaf kepada Amy melalui layar televisi.

Kita mengenal tiga teori kebenaran yaitu koherensi, korespondensi, dan pragmatic (Jujun S. Suriasumantri, 1982). Dan Michel William berpendapat ada lima teori kebenaran dalam ilmu, yaitu : kebenaran koherensi, kebenaran korespondensi, kebenaran performatik, kebenaran pragmatik, dan kebenaran proposisi. Bahkan Noeng Muhadjir menambahkan satu teori lagi yaitu kebenaran paradigmatic (Ismaun :

2001). Teori kebenaran koherensi yaitu adanya kesesuaian atau keharmonisan antara sesuatu yang lain dengan sesuatu yang memiliki hirarki yang lebih tinggi dari sesuatu unsure tersebut, baik berupa skema, sistem ataupun nilai. Koherensi bias pada tatanan sensual rasional maupun pada dataran transcendental. Teori koherensi dapat juga disebut dengan teori konsistensi, yaitu teori yang mengatakan, suatu pernyataan dianggap benar apabila pernyataan bersifat koheren atau konsisten dengan pernyataan-pernyataan sebelumnya yang telah dianggap benar secara logis.

Tanner Bolt ini seorang pengacara yang mengspesifikasikan pekerjaannya dalam membela suami yang dituduh membunuh istri mereka. Dalam kasus Nick, pengacara Tanner Bolt ini benar benar mendalami kasusnya dan mencari celah untuk mengetahui petunjuknya. Dia merasa kalo Nick selama ini dijebak oleh Amy istrinya sendiri, namun dia juga sedang mencari kebenaran atas diri Nick. Strategi-strategi disusun, dibantu oleh Tanner Bolt dan membuat Nick semaki yakin untuk bisa melawan Amy dalam kasus ini. Disinilah sosok Tanner Bolt sangat diperlukan karena ia yang mengetahui bagaimana cara untuk melawan dan mencari Amy, ia juga menerjunkan anggotanya untuk mencari Amy di seluruh penjuru kota. Namun, walaupun mereka bersatu untuk mengatasi kasus ini, semuanya bisa dikatakan gagal. Tanner Bolt yang seorang pengacara professional dan mahal pun tidak bisa menyelesaikan masalah Amy sampai

tuntas. Tanner juga tidak mengetahui apa sebenarnya yang diinginkan Amy. Sampai akhirnya Amy kembali dengan sendirinya dan berarti masalah juga berakhir. Dalam kasus ini dapat terlihat bagaimana Amy sangat licik dan cerdas dalam menghadapi kejadian yang dia rencanakan sendiri dengan sangat rapi. Hingga seorang pengacara handal seperti Tanner Bolt pun tidak dapat memecahkan kasus Amy dan memuji kecerdasan Amy ketika mempunyai ide-ide gila dalam kasus ini sehingga dirinya terbebas dari jerat hukum.



**Gambar 3.8 Saat Dessi membantu Amy dan mengajaknya tinggal di rumahnya**

Di sisi lain Amy mencoba bersembunyi dan mengubah penampilannya agar tidak diketahui orang, bahwasanya Amy telah dibunuh

oleh suaminya dengan beberapa petunjuk kertas yang ditunjukkan pada suaminya (Nick) yang nyatanya berefek pada Nick sendiri bahwa dialah pembunuh Amy. Alasan Amy melakukan hal ini dikarenakan melihat langsung bahwa suaminya telah berselingkuh dengan cewek lain, lantas membuat Amy sakit hati. Skenario yang dibikin Amy berjalan mulus namun tidaklah lama, ditambah lagi Amy dirampok oleh tetangga barunya. Amy pun tidak memiliki apa-apa, hingga akhirnya Amy bertemu dengan Dessi mantan pacarnya dulu di sekolah, Dessi memang memendam perasaan terhadap Amy dan Dessi pun membantu Amy untuk bersembunyi di tempat tinggalnya.

Pagi hari itu, bel rumah berdering biasa saja, aku membuka pintu aneh sekali sejak SMA, dia selalu mengikutiku dan aku mencoba baik-baik padanya menjawab surat-suratnya membuatnya tetap tenang, ya Tuhan aku membesarkan hatinya. Dia mendobrak masuk dan menangkapku tapi aku berkelit dan lari ke dapur dan dia menghantamku dengan tongkat, aku pingsan. Dessi menyerangku malam itu, setiap malam. Dia mengikatku seperti anjing lalu dia menyiksaku membuatku kelaparan, mencukurku, menyodomiku. Ada kamera di mana-mana tolong temukan rekaman itu “(02:07:13). Amy berusaha merekayasa telah menyelamatkan dirinya setelah sebelumnya Amy mengalami kejadian yang membuat skenario atas kematian dirinya hampir terhenti karena seluruh hartanya telah di rampok

oleh tetangganya saat bersembunyi. Amy memberikan kesaksian palsu di depan semua orang dan media. Nick dan para detektif tidak serta merta percaya apa yang dikatakan Amy, namun mereka tidak mempunyai bukti apapun mengenai kecurigaan mereka.

Proses keterbukaan diri (*self disclosure*) adalah proses pengungkapan informasi diri pribadi seseorang kepada orang lain atau sebaliknya. Pengungkapan tersebut biasanya disimpan atau disembunyikan dikomunikasikan kepada orang lain. Keterbukaan diri (*self disclosure*) telah menjadi salah satu topik penting dalam teori komunikasi sejak tahun 1960-an. Pengungkapan diri merupakan kebutuhan seseorang sebagai jalan keluar atas tekanan-tekanan yang terjadi pada dirinya. Jika komunikasi antara dua orang berlangsung dengan baik, maka akan terjadi disclosure yang mendorong informasi mengenai diri masing-masing ke dalam kuandran “terbuka”. Meskipun self disclosure mendorong adanya keterbukaan, namun keterbukaan itu sendiri ada batasnya. Artinya, perlu kita pertimbangkan kembali apakah menceritakan segala sesuatu tentang diri kita kepada orang lain akan menghasilkan efek positif bagi hubungan kita dengan orang tersebut. Beberapa penelitian menunjukkan, bahwa keterbukaan yang ekstrem akan memberikan efek negatif terhadap hubungan (Littlejohn, 1939 : 161). Dan dalam kasus ini menggunakan teori keterbukaan diri yang mana Dessi sudah terlalu terbuka terhadap Amy

yang ternyata berniat menjebaknya. Dessi hanya berfikir ingin membantu Amy, namun Amy melihat peluang besar saat Dessi memberikan seluruh kesempatan dan akses bebas di rumahnya, sehingga dia bisa membuat skenario lagi untuk kembali ke rumah bertemu Nick.



**Gambar 3.9 Nick bertemu dengan Tommy O'hara mantan kekasih Amy yang kemudian di tuduh pemerkosa Amy**

Nick menemui Tommy di sebuah kafe. Tommy mempunyai kasus atas tuduhan pemerkosaan pada Amy yang di mana dia menjadi korban tuduhan. Tommy menjelaskan secara detail bagaimana karakter Amy sebenarnya, bagaimana dulu kasusnya benar benar membuatnya merasa tertekan, padahal saat melakukannya dengan Amy, mereka benar benar melakukannya suka sama suka. Namun kemudian Amy memfitnah

Tommy dan membuat hidup Tommy kacau berantakan setelahnya dengan predikat pemerkosa di balik namanya. Bertanggung jawab artinya bersedia menerima akibat sebagai kosekuensi dari kesalahan yang telah dilakukan dan mau memperbaikinya. Berani mengakui kesalahan tidak berarti sudah terlepas dari tanggung jawab untuk menanggung akibat dari kesalahan yang telah anda dilakukannya. Sebuah cara pandang yang salah menyangkut hal 'mau bertanggung jawab atas kesalahan'. Tanggung jawab bukan hanya sebatas pada mengakui kesalahan (lalu terbebas dari akibat-akibat atas kesalahan itu). Mau bertanggung jawab berarti mau menerima kosekuensi dan kemudian mau memperbaikinya.



**Gambar 3.10 Saat Nick menangkap tubuh Amy yang lemas di pelukannya**

Amy tahu bahwa dia tidak akan bisa tinggal lama bersama Dessi ditambah melihat Nick tampil di televisi dan meminta maaf atas perlakuannya dan meminta tolong untuk pulang kembali ke rumah, Amy pun membuat skenario lagi yang parahnya harus membunuh Dessi yang telah membantunya. Setelah berhasil membunuh Dessi, Amy kemudian pulang ke rumah Nick di saat bersamaan dengan Nick yang terbangun karena mendengar bunyi mesin mobil di halaman rumahnya. Amy kemudian berpura-pura pingsan dan setelahnya melakukan kesaksian palsu di depan polisi. Kasus dianggap selesai dengan kembalinya Amy ke rumah. Meskipun demikian, mengetahui niat awal Nick, ia terus curiga pada Amy. Kemudian keduanya berusaha menunjukkan ke publik kehidupan pernikahan setelah kejadian tersebut. Karena takut dengan Amy, Nick berusaha meninggalkan Amy. Namun Amy berhasil menahan niat tersebut dengan menggunakan contoh sperma milik Nick untuk membuatnya hamil.

Setelah pemeriksaan selesai Amy dan Nick tampak untuk pulang bersama dalam keadaan Amy terguncang, media suka cita menyambut kepulangan Amy. Sesampainya di rumah Amy berkata jujur bahwa dia membunuh Dessi karena Amy ingin kembali kepada Nick. Mereka sepakat akan memperlihatkan kepada orang lain bahwa keadaan mereka akan baik-baik saja. Pada akhir kisah Amy kembali kepada Nick namun dalam tidak dalam keadaan seperti awal mereka menikah. Nick pun dengan terpaksa

menerima Amy kembali dan berusaha melupakan semua yang telah terjadi. Dalam hal ini kisah Amy kembali kepada Nick merupakan contoh dari teori nature (Kelemahan Sebagai Kodrat Perempuan) adalah teori yang mengandaikan bahwa peran laki-laki dan perempuan, merupakan peran yang telah digariskan oleh alam. Munculnya teori ini, bisa dikatakan diilhami oleh sejumlah teori filsafat sejak era kuno. Dalam konteks filsafat Yunani Kuno misalnya, dinyatakan bahwa alam dikonseptualisasikan dalam pertentangan, kosmik yang kembar, misalnya : siang malam, baik buruk, kesibangan-perubahan, terbatas-tanpa batas, basah-kering, tunggal-ganda, terang-gelap, akal-perasaan, jiwa-raga, laki-perempuan, dan seterusnya. Dengan demikian, ada dua entitas yang selalu berlawanan, yang berada pada titik eksistensial yang simetris dan tidak berimbang. Dalam hal ini, kelompok pertama selalu dikonotasikan secara positif dan dikaitkan dengan laki-laki, sementara kelompok kedua berkonotasi negatif yang selalu dikaitkan dengan perempuan.

Memperkuat teori Yunani kuno, filosof Yahudi, Philo (30 SM-45 M) terfiltrasi oleh pemikiran Yunani dengan menggabungkan ide status kekurangan dan kelemahan perempuan dengan dogma teologi Yahudi. Teologi Yahudi menganggap perempuan sebagai sumber dari segala kejahatan. Perempuan dikenal dengan tubuh yang emosi, mudah berubah, dan tidak stabil. Dengan beralaskan teori tersebut kemudian digabungkan

dengan sikap Amy yang plin plan yang kemudian memilih untuk kembali pulang ke pelukan Nick yang masih resmi menjadi suaminya.

#### **4. Perempuan Cerdas Tapi Gagal**

Keadaan makin memburuk saat Amy memergoki Nick dengan Andie dan melihat bagaimana Nick merayu Andie menggunakan cara sama, seperti bagaimana Nick dulu merayu Amy. Nick, yang seperti dikatakan oleh Amy, "*oblivious husband*", cenderung polos dan tak acuh terhadap sekitarnya. Dia baru akan fokus terhadap satu hal manakala hal tersebut amat sangat mengganggu kehidupannya. Seperti ketika dia baru saja menyadari bahwa foto yang diambil seorang perempuan, saat konferensi bersama pers untuk peristiwa menghilangnya Amy, dapat membuat reputasinya hancur. Pacar simpanan Nick justru bertemu Nick tiap malam. Yah, Nick ternyata selingkuh dengan muridnya yang masih berumur 19 tahun. Nick meminta pacarnya itu agar tidak menemuinya karena membuat permasalahan tambah rumit. Namun, akhirnya hubungan antara Nick dan pacarnya itu diketahui adik Nick, Margo yang justru membuat Margo tambah marah.



**Gambar 3.11 Saat Andie selingkuhan Nick datang menemui Nick**

Keadaan semakin runyam ketika Andie dilibatkan oleh orangtua Amy, disuruh buat pengakuan kalo selama ini dia jadi selingkuhannya Nick. Makin memanas pemberitaan yang menyudutkan Nick. Akhirnya Nick, yang awalnya tidak menyewa pengacara, karena dia yakin dia benar, akhirnya menyewa pengacara. Atas saran pengacara, Nick diminta memberikan *statement* permintaan maaf kepada Amy. Dia mengaku kalo dia brengsek dan dia cinta sama Amy. Semua dilakukan Nick untuk menjaga reputasi dia.



**Gambar 3.12** Saat Andie mengadakan konferensi pers dan mengakui kesalahannya

Dengan jujur, Nick mengaku bahwa dia ingin menjadi sosok lelaki yang bukan dirinya demi bersama Amy. Sampai pada satu titik, Nick merasa dia tidak bisa lagi berpura-pura menjadi sosok lelaki idaman Amy. Namun, alih-alih mengatakan langsung pada Amy, Nick memilih untuk berselingkuh dengan salah seorang mahasiswinya, Andie. Kemudian setelahnya dia mengatakan hal yang berbeda dalam konferensi pers yang pada saat itu Nick mengatakan sangat mencintai Amy, hal ini dia lakukan hanya untuk menjebak Amy agar Amy mau pulang kembali ke rumah. Andie yang tidak terima kemudian mengadakan konferensi pers juga dan mengubah penampilannya. Andie juga merasa menyesal karena demi dia,

Nick rela berselingkuh dan mengkhianati Amy, istrinya yang cantik dan sempurna.

Adam dan Gullota, 1983 (dalam Desmita, 2005:211), menggambarkan tentang identitas sebagai berikut : *“Identity is a complex psychological phenomenon. It might be thought of as the person in personality. It includes our own interpretation of early childhood identification with important individual in our lives. It includes a sense of identity integrates sex-role identification, individual ideology, accepted group norms and standards, and much more”*. Dapat disimpulkan bahwa identitas adalah sebuah fenomena psikologi yang kompleks. Di mana hal itu mungkin adalah sebuah cara pemikiran seseorang dalam kepribadiannya. Termasuk di dalamnya identifikasi dengan individu yang dianggap penting dalam kehidupan mulai dari awal masa kanak-kanak. Dan termasuk identifikasi peranan seks, ideologi individu, penerimaan norma kelompok dan banyak lagi.

Erikson (1964) mengatakan identitas diri yang dicari remaja berupa usaha untuk menjelaskan siapa dirinya, apa peranannya dalam masyarakat. Apakah ia seorang anak atau seorang dewasa? Apakah nantinya ia dapat menjadi seorang suami atau ayah? Apakah ia mampu percaya diri sekalipun latar belakang ras atau agama atau nasionalnya membuat

beberapa orang merendahnya, secara keseluruhan, apakah ia akan berhasil atau akan gagal (Hurlock, 2000 : 208).



**Gambar 3.13 Detektif Rhonda yang menangani kasus Nick yang akhirnya menyerah**

Nick Dunne mendapati rumahnya sudah dalam keadaan berantakan, Nick heran dengan apa yang terjadi pada rumahnya. Pertemuan keduanya saat di acara pesta, pada waktu itu mereka saling bertukar pengalaman tentang hobby masing-masing. Saat dalam perjalanan pulang Nick Dunne memperlihatkan tempat yang di penuh badai gula dimana Nick harus mencium Amy karena Nick tidak ingin melewatkan keadaan ini tanpa mencium Amy. Cerita berlanjut di keadaan rumah Nick yang berantakan tanpa Nick ketahui penyebabnya. Tanpa pikir panjang Nick menghubungi

Detektif Rhonda untuk menyelidiki kasus ini. Detektif Rhonda langsung melihat-lihat keadaan dalam rumah yang sudah dalam keadaan berantakan dan apa yang di temukan di dalam rumah tampak seperti kejadian pembunuhan karena banyak di temukan darah dan bekas darah.

Penyelidikan dilanjutkan di kantor polisi bersama saksi yaitu Nick, dalam penyelidikan ini Detektif Rhonda mengatakan bahwa ini tampak bukan seperti kasus orang hilang, detektif akan serius dalam menyelidiki kasus ini. Kemudian Nick bertemu dengan adik kandungnya (Margo Dunne) untuk membicarakan apa yang terjadi saat dirinya di intrograsi oleh dektektif Rhonda. Ditengah pembicaraan Margo bertanya kepada Nick apakah dia akan menggunakan pengacara dalam kasus ini, Nick tegas menjawab 'Tidak' akan menggunakan pengacara. Di hari yang sama Detektif Rhonda sedang melakukan penyelidikan di rumah pasangan suami istri ini yaitu Amy dan Nick. Banyak ditemukan bukti-bukti yang sangat aneh, seperti telah terjadi pembunuhan di mana ada bekas darah manusia yang telah dibersihkan oleh pembunuh. Dalam penyelidikanya dektetif Rhonda menemukan amplop surat di kamar Amy yang bertuliskan 'petunjuk pertama'.

Setelah satu hari menghilang, Nick dan Margo datang ke kantor polisi untuk menemui wartawan dan para awak media yang sudah menunggunya untuk melakukan konfrensi pers bersama kedua orang tua

dari Amy yang kemudian mereka menginfokan bahwa akan di bangun pusat relawan di *Drury Lodge* yang bertujuan untuk mencari atas hilangnya Amy. Setelah itu dektetif Rhonda mengintrograsi Nick dan kedua orang tua Amy di kantor polisi untuk mengumpulkan data-data tentang Amy. Setelah selesai intrograsi dektetif Rhonda berbicara kepada Nick bertanya mengapa di kamar Amy ditemukan amplop bertuliskan petunjuk pertama, kemudian Nick dengan santai menjawab itu adalah kado ulang tahun pernikahan pertama. Jelas kasus ini semakin membingungkan dektetif Rhonda karena di dalam amplop itu Amy menuliskan kalimat yang berisi ‘meski titik ini tidak bisa jadi lebih sempit, ini adalah ruang yang nyaman bagi penulis faforitku’ Nick langsung mengerti apa yang ada di dalam tulisan tersebut yaitu sebuah ruangan yang Amy maksud. Bukti kedua ditemukan di ruangan tersebut, lagi-lagi dektetif Rhonda menemukan amplop yang bertuliskan ‘petunjuk kedua’ yang di dalamnya ada kalimat bertuliskan ‘Hei tampan. Ayo kita menyamar, kau jadi mata-matanya, dan aku jadi pacarnya. Ayo berangkat menuju ke rumah kecil coklat’ kita bermain suami yang kekanak-kanakan, pasangan yang manis’.

Ketika detektif Rhonda menanyakan di mana rumah coklat itu, Nick berbohong menjawab tidak tau di mana rumah coklat itu. Pada hari itu juga Nick langsung pergi ke rumah coklat, rumah coklat yaitu rumah milik ayah Nick. Saat masuk rumah itu Nick menemukan amplop yang sama dengan

sebelumnya yang bertuliskan ‘petunjuk ketiga’ namun untuk kali ini dektetif Rhonda tidak mengetahui bahwa ada petunjuk selanjutnya. Amy dalam skenario ini selalu menggunakan bukti-bukti atas pembunuhan dengan cara menulis kehidupannya dibuku catatan miliknya. Cerita berlanjut ketika Amy dan Nick saling bersikeras dalam pendapatnya untuk masalah keluarga, dan pada saat itulah Amy mulai curiga ketika Nick menerima telepon dari orang yang mencurigakan, Amy tahu semuanya akan semakin memburuk.



**Gambar 3.14 Amy yang cerdas seperti tokoh *Amazing Amy***

Selain itu, cara Amy yang memanipulasi cerita mengenai dirinya dengan Dessi Collings (mantan kekasih Amy). Amy membuat skenario bahwa dirinya telah diculik oleh Dessi, Amy membunuh Dessi di kediaman Dessi, lalu Amy membuat luka-luka palsu pada tubuhnya agar ia seolah-olah benar-benar diculik dan disekap oleh Dessi. Kemudian Amy pulang

kembali mendatangi Nick dengan penuh luka-luka palsu pada dirinya, Amy melakukan defense agar terkesan bukan dirinyalah yang salah. Dari contoh tersebut terlihat bahwa Amy pandai melakukan tipu-daya dan tetap bersikap tenang dan wajar untuk menutupi sifat aslinya yang cenderung psikopat. Dari hal terakhir pun dapat terlihat bahwa Amy tidak memiliki rasa sesal dalam dirinya setelah ia melakukan pembunuhan.



**Gambar 3.15 Amy yang pulang ke rumah belumuran darah Dessi**

Pada awalnya, Friedrich Engels yang menjelaskan dalam buku klasik *The Origin of The Family, Private Property and The States* (1884). Keterpurukan perempuan bukan karena perkembangan teknologi, bukan karena perempuan lemah secara mental dan tenaga (sehingga harus dilindungi oleh lelaki), bukan karena sebab-sebab lain, tetapi karena munculnya kelas-kelas sosial.

Bagian menarik dalam film ini adalah tokoh antagonisnya adalah seorang perempuan. Banyak film mainstream yang menjadikan pria sebagai tokoh antagonis pada film dengan jenis kriminal. Di antara 50 tokoh antagonis dalam film jenis apa saja, hanya terdapat 6 perempuan sebagai tokoh antagonis dan satu di antaranya adalah tokoh dengan kekuatan supranatural. Sedikitnya jumlah perempuan yang digambarkan sebagai tokoh antagonis khususnya dalam film berjenis thriller psikologis membuat film *Gone Girl* terasa berbeda. Dalam *Gone Girl*, sebagai antagonis, Amy Dunne digambarkan sebagai perempuan yang hampir sempurna. Seorang perempuan dewasa kaukasian yang cantik, berambut pirang, bertubuh ideal, manipulatif dan cerdas. Ia juga terkenal karena merupakan inspirasi dari tokoh buku cerita anak – anak *Amazing Amy*. Penggambaran tentang tokoh Amy ini diperkuat dengan pemberian narasi si tokoh dalam menggambarkan runtutan rencana kejahatannya. Tokoh Amy dengan detail menggambarkan bagaimana cara menjebak suaminya sebagai tersangka pembunuhan Amy. Dengan memperhitungkan segalanya, seperti membentuk alibi, saksi, menentukan bukti – bukti, kejahatan Amy hanya dapat dilakukan oleh seorang perempuan cerdas. Pada penelitian yang dilakukan pada tahun 1969 – 1983 hampir 56% dari acara prime time menggambarkan kekerasan dan perempuan digambarkan

tiga kali lebih banyak jumlahnya dibanding pria sebagai korban kekerasan tersebut (Richmond-Abbott, 1992 : 98 – 99).

Perempuan sebagai pelaku bukan sebagai korban kekerasan menjadi hal yang sangat jarang dalam media *mainstream*, itulah mengapa tokoh Amy sekilas terasa istimewa. Terutama penggambaran tokoh Amy di awal film. Tokoh Amy yang telah terbentuk sebagai penjahat sempurna di bagian kedua ternyata harus jatuh kembali dalam gambaran lama seorang perempuan : obyek seksual, emotional dan bergantung pada pria (*dependent*). Walaupun kata ‘obyek’ kurang tepat digunakan karena Amy menggunakan daya tarik seksualnya sebagai sebuah senjata. Namun, kembali film ini menggambarkan perempuan sebagai makhluk seksual dan tidak dapat terlepas dari pemanfaatan kekuatan seksual sekalipun untuk berbuat kejahatan. Selain itu gambaran akhir saat Amy memutuskan untuk kembali kepada suaminya karena pernyataan suaminya di talk show, menunjukkan Amy sebagai manusia yang didorong oleh emosinya dan pemanfaatan Dessi Collings menunjukkan bahwa Amy masih bergantung pada pria.

Film ini merupakan film yang mendapat sorotan kajian gender. Pada awalnya pengarang buku dan juga penulis script film *Gone Girl*, Gillian Flynn memang ingin menghindari penggambaran klise perempuan sebagai korban yang selalu ada dalam film – film kriminal. Gillian ingin

membuktikan bahwa perempuan memiliki pikiran jahat sama dengan pria. Bagi masyarakat, perempuan yang demikian masih menjadi hal yang mengejutkan karena perempuan selalu dianggap baik secara alamiah (<http://www.timeout.com/chicago/books/gillian-flynn-on-gone-girl> interview diakses tanggal 05 November 2015 Pukul 13.12WIB). Untuk memahami konsep gender, perlu dibedakan antara seks dan gender, pengertian seks atau jenis kelamin merupakan persifatan atau pembagian dua jenis kelamin manusia yang ditentukan secara biologis yang melekat pada jenis kelamin tertentu. Misalnya, bahwa manusia berjenis kelamin laki-laki memiliki atau bersifat sebagai berikut: memiliki penis, jakala (kalamenjing) dan memproduksi sperma. Sedangkan jenis kelamin perempuan memiliki: vagina, alat reproduksi rahim, memproduksi telur, dan memiliki alat menyusui. Alat-alat tersebut melekat dan tidak dapat dipertukarkan, tidak berubah dan merupakan ketentuan biologis yang diberikan oleh Tuhan atau kodrat. (Fakih, 1996:8).

Konsep gender berbeda dengan seks, gender merupakan suatu sifat yang melekat pada kaum laki-laki maupun perempuan yang dikonstruksi secara sosial maupun kultural. Misalnya perempuan dikenal lemah lembut, cantik, emosional, atau keibuan. Sementara laki-laki dianggap kuat, rasional, jantan, perkasa. Berbeda dengan konsep seks, ciri-ciri tersebut dapat dipertukarkan, artinya laki-laki dapat bersifat lembut ataupun

emosional demikian juga ada perempuan yang kuat, rasional dan perkasa (Fakih, 1996:9). Semua hal yang dapat dipertukarkan antara sifat laki-laki dan perempuan, yang bisa berubah dari waktu ke waktu serta berbeda dari tempat ke tempat lainnya, maupun berbeda dari suatu kelas ke kelas yang lainnya itulah yang dikenal dengan konsep gender.

Dalam wawancara lainnya yang dilakukan New York Times kepada Gillian, bahwa produser film yakni aktris Hollywood Reese Witherspoon ingin membuat film yang mampu membangun peran perempuan yang lebih baik, kemudian apakah *Gone Girl* menunjukkan kekuatan perempuan atau justru hanya mengembalikan stereotipe ke perempuan. Menanggapi pertanyaan tersebut, Gillian kembali menegaskan bahwa ia membuat tokoh Amy Dunne dengan harapan untuk menunjukkan bahwa perempuan tidak selalu baik secara alamiah seperti yang dituduhkan masyarakat selama ini. Dari pernyataan tersebut menunjukkan bahwa film *Gone Girl* merupakan film yang memang sejak awal memiliki kaitan dengan isu gender. Namun dinilai belum terlalu kuat dalam memberikan gambaran yang berbeda tentang perempuan karena dalam *Gone Girl*, Amy Dunne digambarkan memanfaatkan daya tarik seksualnya untuk memenangkan rencana kejahatannya.