

RASISME DALAM FILM
(Analisis Naratif Rasisme dalam Film *The Help*)

RACISM IN FILM
(Racism Narrative Analysis In *The Help* Movie)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

Rhosida Wisni Agustiyanti

20090530041

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

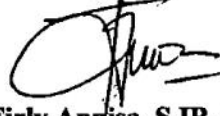
Hari : Jum'at

Tanggal : 17 Januari 2014

Tempat : R. Rapat Ilmu Komunikasi

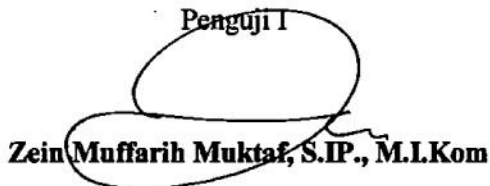
SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



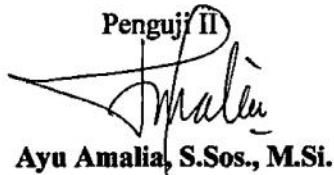
Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I



Zein Muffarih Muktaf, S.IP., M.LKom

Penguji II



Ayu Amalia, S.Sos., M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal, 17 Januari 2014



Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M. Sc

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2014

Untuk menjadi manusia yang bermakna dan tidak sia-sia kehidupannya, maka kuatkanlah imanmu, ilmumu, tubuhmu, dan hartabendamu. Itu juga yang harus kamu lakukan terhadap anak-anakmu, agar hidupmu tidak merugi di dunia dan Akhirat.

~ Syamsudi ~

Tidak semua manusia terlahir dengan pintar, namun semua manusia dapat selalu belajar. Sama seperti orang-orang pintar lainnya, mereka semua tidak pernah berhenti mencari tahu.

~ _____ ~

Pada suatu titik, kita akan selalu dipertemukan dengan sisi positif dan negatif dari sebuah keadaan. Gunakanlah keduanya dengan benar, ambillah sisi positifnya agar membuatmu menjadi lebih baik dan terimalah sisi negatifnya supaya kamu bisa belajar darinya. Namun jika situasinya semakin memburuk, maka abaikanlah segala hal yang berpotensi negatif dan berjalanlah dengan kuat.

~ _____ ~

SPECIAL THANKS

ALLAH SWT

Sembah sujudku kepadaMu dan hanya atas izinMu semuanya terlaksana sebagaimana mestinya. Terimakasih atas segala karuniaMu,,, hanya kepadaMu kami berserah diri.

RASULULLAH SAW

Shalawat serta salam kami haturkan kepada engkau Ya Rasul..yang telah mengajarkan Islam sebagai Agama pedoman hidup yang sempurna kepada umat manusia

KEDUA ORANG TUA

Ayahanda tercinta Syamsudi,,terimakasih telah menjadi Ayah yang sempurna bagi kami anak-anaknya. Terimakasih atas segala hal yang telah engkau berikan dan ajarkan.

Ibunda tercinta Nur Sutini,,terimakasih atas segala kasihmu yang tanpa lelah merawat dan membesarkan kami.

Terimakasih atas cinta dan kasih yang selalu kalian curahkan

Kakak-kakak dan Adikku

Dwi Nuryanti, Suprih Utami, Nurul Isti'annah, dan Nursylfa Fauzlyah.

Terimakasih untuk selalu menyayangiku dan mendukungku. Love you so much my sisters.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, wr. wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah senantiasa mencurahkan rahmat kepada umat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana Strata-1 di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2013.

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak. karena itu penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Syamsudi dan Ibu Nur Sutini atas doa, dukungan, serta motivasi yang tak henti-hentinya hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Kakak-kakak dan adik (Mbak Wik, Mbak Peh, Mbak Is, dan Sifa) yang selalu mendukung dan mendoakan agar saya selalu semangat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Haryadi Arief Nur rasyid, S.IP., M. Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Firly Annisa, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing, terimakasih atas bimbingan, segala waktu dan pengorbanannya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M. Ikom dan Ayu Amalia, So.Sos., M.Si selaku dosen penguji skripsi atas saran dan masukan yang telah membuka wawasan saya.
6. Dosen – dosen Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu yang diberikan selama ini, semoga bermanfaat.
7. Korps Mahasiswa Ilmu Komunikasi (KOMAKOM) UMY yang telah membuat saya tumbuh. Disanalah saya mendapat pemahaman mengenai arti pentingnya kerjasama, tanggung jawab serta kemandirian.
8. Syahreza Indrianto Kurniawan, yang telah tulus menemani perjuanganku dalam menjalani masa-masa penting ini.
9. Sahabat-sahabatku, Queen item, Rini gendud, Geg Intund, Satya cuin, Wanda ngentutan. Karena kalian aku memahami arti persahabatan serta kebersamaan. Aku akan selalu merindukan masa-masa itu.

10. Mafia Broadcast angkatan 2009 yang fenomenal, Said, Aji, Agung, Pelangi, Idol, Lidia, Nange, dan yang nggak bisa disebutin satu-satu. Kalian keren!!
11. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2009. Keanekaragamannya menginspirasi.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuannya selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi dan karya ini bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 22 Januari 2014

Penulis

Rhosida Wisni Agustiyanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Teori	8
1. Film Sebagai Konstruksi Pesan.....	8
2. Ideologi dalam Film	11
3. Rasisme dalam Media	14
4. Narasi	18
5. Narasi dalam Media	21
F. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian	24

2. Obyek Penelitian	25
3. Teknik Pengumpulan Data	25
a. Teknik Observasi dan Dokumentasi	25
b. Studi Pustaka	25
4. Sumber Data	25
a. Sumber Data Primer	25
b. Sumber Data Sekunder	26
5. Teknik Analisis Data	26
6. Sistematika Penelitian	39

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN GAMBARAN MENGENAI OBYEK PENELITIAN

.....	41
A. Sejarah Rasisme dan Praktik-Praktik Rasisme di Dunia	41
B. Rasisme di Amerika	45
C. Tinjauan Pustaka	50
D. Deskripsi Film <i>The Help</i>	57
E. Profil Penulis Novel	62
F. Profil Sutradara	63

BAB III ANALISIS NARATIF RASISME DALAM FILM *THE HELP*

A. <i>Character</i>	65
B. <i>Point of View</i>	71
C. <i>Plot dan Story</i>	72
D. Analisis Praktik <i>Overt Racism</i>	96
E. Analisis Praktik <i>Inferential Racism</i>	131

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	146
B. Saran	149

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Daftar Penghargaan Film <i>The Help</i>	5
Tabel 2	Perbandingan Struktur Narasi Sejumlah Ahli	31
Tabel 3	Fungsi Narasi-Propp	33
Tabel 4	Karakter dan Fungsi.....	38
Tabel 5	Penghargaan dan Nominasi Film <i>The Help</i>	59
Tabel 6	Peristiwa-peristiwa dalam film <i>The Help</i>	99
Tabel 7	Karakter dan Fungsi dalam film <i>The Help</i>	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Aibileen Clark	65
Gambar 2	Minnie Jackson	66
Gambar 3	Skeeter Phelan	66
Gambar 4	Hilly Holbrook	66
Gambar 5	Elizabeth Leefolt	67
Gambar 6	Jolene French	67
Gambar 7	Celia Foote	67
Gambar 8	Charlotte Phelan	67
Gambar 9	Constantine Bates	68
Gambar 10	Rachel	68
Gambar 11	Sugar Jackson	68
Gambar 12	Yule Mae Davis	68
Gambar 13	Stuart Withworth	69
Gambar 14	Johny Foote	69
Gambar 15	Raley Leefolt	69
Gambar 16	Mrs Walters	69
Gambar 17	Mae Mobley	70
Gambar 18	Mr. Blackly	70