

## **ABSTRAK**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Rhosida Wisni Agustiyanti (20090530041)**

**RASISME DALAM FILM (ANALISIS NARATIF RASISME DALAM FILM *THE HELP*)**

Tahun Skripsi : 2014 + 150 Hal + 7 Tabel + 53 Gambar

Daftar Kepustakaan : 25 Buku + 9 Sumber Online

Rasisme merupakan persoalan sosial yang melekat di kehidupan. Rasisme tercatat sebagai suatu sejarah yang dalam perkembangannya hadir di dalam berbagai aspek kehidupan. Isu-isu sosial inilah yang kerap diangkat dalam sebuah film. Film *The Help* merupakan film produksi Hollywood yang mengangkat rasisme sebagai bagian dari sejarah kalam Amerika Serikat bagian selatan di tahun 1960-an. Film ini menceritakan perjalanan pembantu kulit hitam yakni Aibileen dan Minny, serta tokoh kulit putih bernama Skeeter dalam menjalani kehidupan di Jackson pada tahun 1960. Film *The Help* dianggap sebagai film yang cukup berhasil karena upayanya mengangkat isu rasisme yang terjadi diantara ras kulit putih dan kulit hitam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui narasi rasisme yang sesungguhnya dalam film *The Help*. Untuk mengetahui narasi rasisme yang terdapat dalam film *The Help* peneliti menggunakan metode analisis naratif. Peneliti juga bermaksud mencari ideologi yang dikedepankan oleh pembuat film. Peneliti merujuk pada model struktur narasi milik Lacey dan Gillespy, serta struktur narasi milik Vladimir Propp. Hasil dari analisis teks naratif menggunakan struktur narasi Lacey dan Gillespy menunjukkan bahwa rasisme yang ditampilkan secara gamblang terdiri dari rasisme kulit hitam, rasisme agama, gender serta rasisme antar kulit putih sendiri. Sementara itu, dengan menggunakan kerangka narasi Propp peneliti menemukan bahwa tokoh kulit putih menempati karakter superior dan memiliki fungsi penting bagi perubahan yang terjadi di kehidupan tokoh kulit hitam. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan rasisme yang sesungguhnya justru dilakukan oleh pembuat film dengan menempatkan tokoh-tokoh kulit sebagai karakter superior dan baik, yang mampu membuat perubahan di kehidupan tokoh-tokoh kulit hitam. Ideologi *whiteness* merupakan ideologi yang dikedepankan oleh pembuat film yang pada akhirnya merujuk pada narasi besar bahwa "*white is good, white is superior*".

Kata kunci : Rasisme, Film, Naratif, Ideologi

## **ABSTRACT**

**Concentration of Broadcasting**

**Faculty of Social Science and Political Science**

**University of Muhammadiyah Yogyakarta**

**Rhosida Wisni Agustiyanti (20090530041)**

**RACISM IN FILM (RACISM NARRATIVE ANALYSIS IN THE HELP MOVIE)**

Year Thesis: 2014 + 150 Pages + 7 Tables + 53 Pictures

Library Sources: 25 Books + 9 Online Resources

Racism is one of social problem that very close in human life. Racism noted as a history that its development appears in various aspect of life. Film as one kind of audio visual media often adapting this social issue become theme stories. The Help is a movie produced by Hollywood and tells racism in 1960<sup>th</sup> as a dark history that occurred in part of South region from United State of Amerika. This movie tells about journey of black helper (Aibileen and Minny), also white figure named Skeeter through their life in Jackson. The Help movie was considered as success movie because its effort to brought racism issues that happened between white race and black race. Aim of this research is to find out the real racism narration in The Help movie. To find out the racism narration in this movie the researcher use narrative analysis method. Researcher has purpose to find ideology which is prioritized by film maker. Researcher referring to Lacey and Gillespie narration structure model, also Vladimir Propp narration structure model. Result from narrative text analysis that use Lacey and Gillespie model structure indicate that racism in The Help showed as black racism, religion racism, gender racism also racism among white skin themselves. Meanwhile, with use Propp narration structure framework researcher find out that white figure take place as superior character and have important role for change of black figure's life. The conclusion of this research show that film maker did the real racism by put white figure as kind person and has superiority which capable to make some change in black figure's life. Film maker prioritized whiteness ideology which finally referring to big narration that "white is good, white is superior".

Keyword: Racism, Film, Narrative, Ideology.