

**STRUKTURASI BUDAYA HALLYU DALAM  
DRAMA SERI DI INDONESIA**  
(Analisis Resepsi Audiens Film *Saranghae, I Love You*)

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh :**

**A T H A R**

**20080530105**

**URUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**STRUKTURASI BUDAYA HALLYU DALAM  
DRAMA SERI DI INDONESIA**  
(Analisis Resepsi Audiens Film *Saranghae, I Love You*)

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh :**

**A T H A R**

**20080530105**

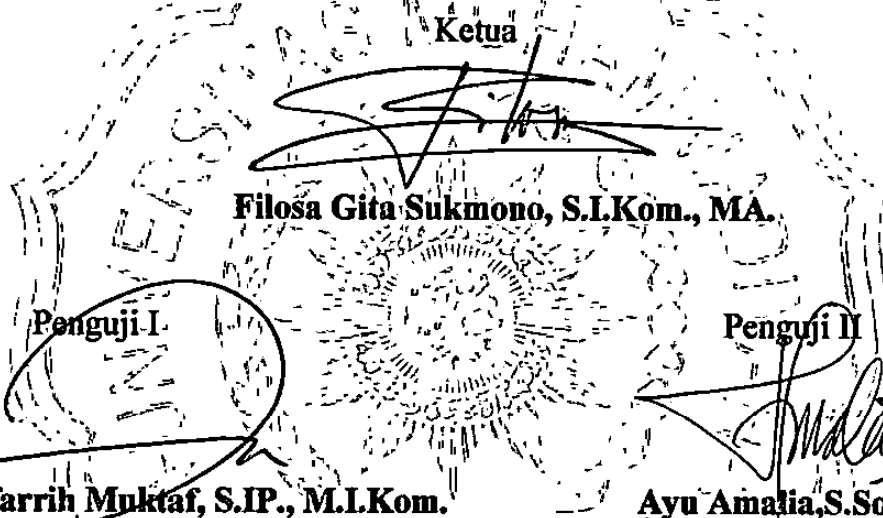
**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

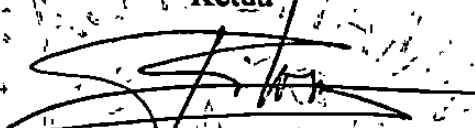
## HALAMAN PENGESAHAN

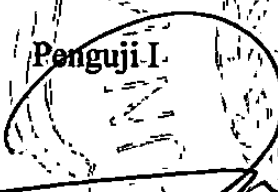
Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta :


Hari : Jum'at  
Tanggal : 19 Desember 2014  
Tempat : Ruang Rapat IK  
Dengan nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI



**Ketua**  
  
**Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA.**

**Penguji I.**  
  
**Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom.**

**Penguji II**  
  
**Ayu Amalia, S.Sos., M.Si.**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)  
Tanggal, 19 Desember 2014



**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc**  
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

## Motto:

Tak ada yang tak mungkin, bila melakukan  
sesuatu itu dengan berusaha dan berdoa.  
Selama kita menjalani dengan penuh rasa ikhlas,  
pasti ada jalan untuk menyelesaikan dengan mudah.  
(Athar sang pemimpi)

Dunia ini memang luas kata orang pintar,  
namun bagi orang cerdas dunia ini sangat sempit,  
bila kalian berfikir hanya satu teori saja.  
(Athar sang Pemimpi)

Terkadang kita merasa takut dengan apa yang ada didepan mata kita,  
sehingga membuat kita tidak percaya diri untuk melangkah.  
Namun lihatlah pada diri kita sendiri, bila kita tidak berani melangkah untuk  
maju kedepan maka kita akan selamanya terpuruk meratapi semua ketakutan kita.  
Mari kita bersama lepaskan ketakutan pada diri kita,  
untuk menjadikan masa depan kita yang cerah.  
Karena dengan terus melangkah, ketakutan kita akan hilang dan menjadikan  
kita orang yang kuat dan bijaksana untuk meraih impian cita-cita kita.  
(Athar sang Pemimpi)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.  
Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan),  
kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain.  
(Q.S Al-Insyirah 6-7)

Hai Saudaraku ingatlah bahwa bukan kesulitan yg membuat kita takut...  
tapi ketakutanlah yg membuat kita sulit...  
karena itu jangan pernah mencoba untuk menyerah...  
dan jangan pernah menyerah tuk mencoba...  
jangan katakan kepada ALLAH. "aku punya masalah yangg Besar"  
tetapi katakanlah pada masalah.... bahwa  
"aku mempunyai ALLAH Yang Maha Besar"...



## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum wr.wb.*

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Strukturasi Budaya Hallyu dalam Drama Seri di Indonesia (Analisis Resepsi Audiens Film Saranghae I Love You)*”, dengan baik dan merupakan tugas akhir penulis untuk mendapatkan gelar sarjana Strata 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih banyak kepada Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom. MA selaku pembimbing utama saya, yang telah dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi.

Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan pula kepada:

- Kedua orang tua saya yang saya cintai Bapak Saring dan Ibu Fatimah, terimakasih atas doanya dan kesabaran kalian merawat saya sampai sekarang ini, semoga Allah SWT selalu memberikan kesehatan dan kebahagiaan kepada Bapak dan Ibu.
- Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, SIP., M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terimakasih banyak

- Bapak Zein Muffarih Muktaf, S.IP., M.I.Kom. Selaku dosen penguji proposal dan penguji pendadaran saya terimakasih atas waktunya, kritik dan saran selama penyusunan skripsi ini.
- Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si. Selaku dosen penguji proposal dan penguji pendadaran saya terimakasih atas waktunya, kritik dan saran selama penyusunan skripsi ini.
- Pak Jono dan Pak Mur selaku pengurus tata usaha, terimakasih telah dibantu oleh bapak untuk mengurus keperluan kuliah saya terutama saat saya skripsi dan terimakasih atas tertawa candanya serta doa yang telah bapak berikan.
- Terimakasih kepada Pujiati di Padang, yang telah menungguku disana. Meskipun kita jauh, tapi aku tetap menghargai kamu yang rela memperjuangkan hubungan kita sampai sekarang. Semoga kamu bisa menjadi sosok wanita yang berguna dan sukses untuk mengejar cita-cita kamu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kepada semua pihak untuk dapat memberikan saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca untuk kebaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Akhirukalam, akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi siapa saja yang membutuhkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, Desember 2014

Athar

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	
HALAMAN JUDUL .....	
HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
ABSTRAK .....	ix

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian .....	13
D. Manfaat Penelitian .....	13
1. Manfaat Teoritis .....	13
2. Manfaat Praktis .....	13
E. Kerangka Teori .....	14
1. Analisis Resepsi .....	14
2. Strukturasi Budaya ala Giddens .....	20



F. Metode Penelitian .....	32
1. Jenis Penelitian .....	32
2. Teknik Pemilihan Informan .....	34
3. Teknik Pengumpulan Data .....	34
a. <i>Facused Group Discusion (FGD)</i> .....	34
b. Wawancara Mendalam( <i>in-depth interview</i> ) .....	36
c. Studi Pustaka .....	37
4. Teknik Analisis Data .....	38
G. Sistematika Penulisan .....	40

## **BAB II GAMBARAN OBYEK PENELITIAN**

A. Tinjauan Pustaka Penelitian Sebelumnya .....	41
B. Fenomena Budaya <i>Hallyu</i> di Indonesia .....	46
C. Budaya Dalam Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	51
D. Profil Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	53
E. Sinopsis Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	54
F. Struktur Produksi Film Drama <i>Sarangahe, I Love You</i> .....	57
G. Profil Pemain Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	58
H. <i>Encoding</i> Konstruksi Strukturasi Budaya <i>Hallyu</i> dalam Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	65

## **BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN**

A. Proses Penelitian .....	76
B. Pelaksanaan FGD .....	77
C. Analisis .....	78

D. Pemahaman Budaya <i>Hallyu</i> Menurut Informan .....	79
E. Penerimaan Informan Terhadap Strukturasi Budaya dalam Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	93
F. Analisis Posisi Audiens Melihat Strukturasi Budaya dalam Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	105

#### **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	115
B. Saran .....	118

## ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Broadcasting*

Athar (20080530105)

Strukturasi Budaya *Hallyu* dalam Drama Seri di Indonesia (Analisis Resepsi Audiens Film *Saranghae I Love You*)

Tahun Skripsi : 2014. x + 119 hal + 4 lampiran

Daftar Kepustakaan: 33 Buku + 10 Jurnal + 7 Internet

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana resepsi audiens terhadap Strukturasi budaya Korea dalam film *Saranghae, I Love You*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerimaan, penafsiran serta pemahaman audiens terhadap strukturasi budaya Korea dalam film *Saranghae, I Love You*. Bahwa film tersebut merupakan film drama yang berbeda dari film-film drama lainnya yang ada di Indonesia. Dimana produsen dalam film drama *Saranghae, I Love You* mencoba untuk mengkolaborasikan dua kebudayaan yang berbeda yaitu Korea dan Indonesia. Produsen juga mengeksploitasi dalam film drama *Saranghae, I Love You* seperti tempat-tempat wisata, rumah adat sejarah, busana dan makanan yang diambil dalam lokasi syuting sebagai baground serta pemainnya juga di ambil dari bintang yang terkemuka dari salah satu di negara masing-masing. Sehingga peneliti sangat tertarik untuk melakukan penelitian ini untuk mendapatkan suatu permasalahan yang telah peneliti sampaikan diatas. Sehingga disini peneliti memperoleh hasil penelitian yang menunjukkan bahwa resepsi penerimaan informan terhadap strukturasi budaya *Hallyu* (Korea) dalam drama *Saranghae, I Love You*, yaitu : Pertama, adalah posisi *dominant-hegemonic*. Dimana masing-masing informan memahami dan menerima konstruksi pesan terhadap strukturasi budaya *Hallyu* yang telah dibentuk dalam drama *Saranghae, I Love You*. Kemudian kedua, pada posisi *negotiated* terdapat satu informan, bahwa informan menerima drama tersebut, namun disetiap penerimaan yang dilakukan oleh informan terdapat kata sanggahan "*tapi*" di beberapa scene dalam drama tersebut yang telah dibentuk pembuat drama. Kemudian ketiga, pada posisi terakhir yaitu *oppositional*, terdapat satu informan yang menempati posisi tersebut. Bahwa informan tidak menerima budaya strukturasi budaya *Hallyu* yang di tawarkan oleh produsen dalam film drama *Saranghae, I Love You*. Sehingga peneliti dapat menyimpulkan bahwa peneliti melihat bahwa masing-masing dari informan telah memaknai sebuah strukturasi sebagai dualitas atau berkesinambungan dalam melakukan praktik sosial untuk menghasilkan struktur tindakan sosial pada teori Anthony Giddens.

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	
HALAMAN JUDUL .....	
HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
ABSTRAK .....	ix

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian .....	13
D. Manfaat Penelitian .....	13
1. Manfaat Teoritis .....	13
2. Manfaat Praktis .....	13
E. Kerangka Teori .....	14
1. Analisis Resepsi .....	14
2. Strukturasi Budaya ala Giddens .....	20

F. Metode Penelitian .....	32
1. Jenis Penelitian .....	32
2. Teknik Pemilihan Informan .....	34
3. Teknik Pengumpulan Data .....	34
a. <i>Facused Group Discusion (FGD)</i> .....	34
b. Wawancara Mendalam( <i>in-depth interview</i> ) .....	36
c. Studi Pustaka .....	37
4. Teknik Analisis Data .....	38
G. Sistematika Penulisan .....	40

## **BAB II GAMBARAN OBYEK PENELITIAN**

A. Tinjauan Pustaka Penelitian Sebelumnya .....	41
B. Fenomena Budaya <i>Hallyu</i> di Indonesia .....	46
C. Budaya Dalam Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	51
D. Profil Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	53
E. Sinopsis Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	54
F. Struktur Produksi Film Drama <i>Sarangahe, I Love You</i> .....	57
G. Profil Pemain Film Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	58
H. <i>Encoding</i> Konstruksi Strukturasi Budaya <i>Hallyu</i> dalam Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	65

## **BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN**

A. Proses Penelitian .....	76
B. Pelaksanaan FGD .....	77
C. Profil Informan .....	78

D. Pemahaman Budaya <i>Hallyu</i> Menurut Informan .....	79
E. Penerimaan Informan Terhadap Strukturasi Budaya dalam Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	93
F. Analisis Posisi Audiens Melihat Strukturasi Budaya dalam Drama <i>Saranghae, I Love You</i> .....	105

#### **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	115
B. Saran .....	118

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**