

**REPRESENTASI IDENTITAS MASKULIN DALAM FILM**

**TAMPAN TAILOR**

**SKRIPSI**

**Disusun Guna Melengkapi dan Memenuhi Persyaratan Untuk Memperoleh  
Gelar Kesarjanaan Dalam Strata-1 (S1) Pada Jurusan Ilmu Komunikasi**

## HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 19 Agustus 2014

Waktu : 14.00-15.30 WIB

Tempat : Ruang Negosiasi

Nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua Tim Penguji

( Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom )

Penguji I

( Wulan Widayari, S.Sos., MA )

Penguji II

( Ayu Amalia, S.Sos., M.Si )

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 19 Agustus 2014

( Harvadi Arif Nuur Rasyid S.IP., M.Sc )

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah :

Nama : Chory Puspitasari  
NIM : 20100530141  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Advertising  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Judul Skripsi : Representasi Identitas Maskulin dalam  
*Film Tampan Tailor*

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 19 Agustus 2014

Chory Puspitasari

## MOTTO

*Success is an achievement. While, struggling is a must.*

*I believe the process that determines success, not the high or low end of the value.*

*(Chory Puspitasari)*

*Kaki yang akan berjalan lebih jauh, tangan yang akan berbuat lebih banyak, mata yang akan menatap lebih lama, leher yang akan lebih sering melihat keatas, lapisan tekad yang seribu kaki lebih keras dari baja, dan hati yang akan bekerja lebih keras, serta mulut yang akan selalu berdoa.*

*(5 CM)*

*Hidup itu selalu penuh dengan kejutan.. terkadang kita diatas, terkadang kita dibawah.. namun bukan yang diatas ataupun dibawah yang terpenting.*

*Tapi bagaimana kita menjalani hidup dengan kebahagiaan dan cinta*

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

**Allah SWT**

**Rabb.. Sesungguhnya Hanyalah Engkaulah sebaik-baik penolongku.  
Semoga tiada sedikitpun waktu yang kulewati, tanpa mengingat-MU.  
Syukur Alhamdulillah atas segala nikmat & karunia-MU yang sangat luar  
biasa. Dan sungguh, perjuanganku ini pun tak pernah luput dari Rahmat  
dan Karunia-MU..**

**Rasulullah Muhammad SAW**

**Shalawat dan salam selalu tercurah untukmu..**

**Orang-orang terdekatku**

**Ibu, untuk cahaya penuh kasih sayang & ketulusan  
Ayah, untuk kekuatan penuh cinta & tanggung jawab  
Kakakku, untuk inspirasi kerja keras & kegigihan  
Kekasihku, untuk semangat & masa depan ku**

## KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya kepada penulis sehingga penulisan skripsi yang berjudul "Representasi Identitas Maskulin dalam Film *Tampun Tailor*" dapat di selesaikan. Adapun maksud dari penulis skripsi ini adalah sebagai persyaratan untuk menempuh ujian sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, MA Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Ali Muhammad, MA., Ph.D Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief, S.IP., M.Sc Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.Ikom Selaku Dosen Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dan bijaksana memberikan bimbingan, saran dan masukan-masukan yang berharga untuk penulisan skripsi ini.
5. Ibu Wulan Widayari, S.Sos., MA Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan penuh kesabaran dan bijaksana memberikan bimbingan, saran dan arahan yang berharga untuk penulisan skripsi ini.
6. Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si Selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritikan dan saran yang konstruktif untuk skripsi ini.
7. Bapak/Ibu. Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang dengan penuh kesabaran dan dedikasi yang tinggi telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat selama di bangku kuliah, sehingga pengetahuan penulis tentang dunia komunikasi bertambah.
8. Ibu Wiwik Asia dan Bapak Sutiyono Selaku Orang Tua penulis yang dengan penuh kesabaran memberikan dorongan kepada saya sejak permulaan dan

- Kasih yang tiada pernah henti. Doa-doa yang selalu mengiringi di setiap langkahku.
9. Untuk Kakakku Panti Raharjo (Almr) & Chory Prima Sari, S.Pd., M.H, kau Kakak & teladan yang sangat menginspirasi. Terimakasih atas semua bantuan, support & doanya... akhirnya adek LULUS juga.. ^^
  10. Untuk Anom Murwandono S.H beserta keluarga, saya ucapkan terima kasih atas doa & motivasi sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
  11. Untuk semua sahabat & teman-teman terbaikku Mala, Anfit, Anis, Tika, Titik, Ela, Ana & Intan yang selalu mendoakan, mensupport, memberi saran kritik yang tak bisa di sebutkan satu persatu. Semoga Allah akan membalas semua kebaikan dan doa kalian, *Loving You All As Always..*
  12. Untuk sahabat-sahabat dan teman-teman seperjuangan Advertising Komunikasi UMY 2010 & teman-teman OAO. Terimakasih buat teman-teman semua.. atas pengalaman-pengalaman yang sangat berharga, motivasi, persahabatan dan persaudaraan. Sukses untuk kita semua !!!
  13. Tidak lupa juga untuk teman-temanku KKN PURWOREJO 2013 yang kurang lebih selama tiga minggu kita bersama-sama berjuang dan saling mensupport. Terimakasih atas kebersamaannya..., Senang bisa mengenal kalian, banyak kenangan manis tinggal bersama kalian. Walaupun perjumpaan kita singkat, semoga persahabatan dan persaudaraan kita kekal (^\_^)

Dalam proses skripsi ini penulis mengalami berbagai kendala sehingga skripsi ini masih terdapat kekurangan oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat di harapkan demi kesempurnaan penelitian di masa mendatang. Mudah-mudahan skripsi ini mampu memberikan manfaat.  
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 19 Agustus 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Kerangka Teori .....	11
1. Film Sebagai Media Representasi .....	11
2. Konsep Gender .....	14
3. Identitas Maskulin .....	19
4. Maskulin dalam Film .....	23
5. Semiotika Film .....	26
6. Teori Teori dan Penelitian Teoritis .....	27



G. Metode Penelitian	32
1. Objek Penelitian	41
2. Teknik Pengumpulan Data	42
a. Data Primer	43
b. Data Sekunder	43
3. Teknik Analisis Data	43
4. Sistematika Penulisan	43
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN</b>	<b>52</b>
A. Sejarah Identitas Maskulin dalam Dunia Perfilman	52
B. Identitas Maskulin dalam Media	55
C. Sekilas Tentang Film <i>Tampan Tailor</i>	59
1. Data-data Film <i>Tampan Tailor</i>	59
2. Crew dan Artis	60
3. Penghargaan-penghargaan Film <i>Tampan Tailor</i>	61
D. Sinopsis Film <i>Tampan Tailor</i>	62
<b>BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN</b>	<b>65</b>
A. Sajian Data	65
B. Pembahasan	67
1. <i>Be a Sturdy Oak</i>	67
2. <i>Give em Hell</i>	84
3. <i>New Man as Nurturer</i>	102

**BAB IV KESIMPULAN** ----- 151

A. Kesimpulan ----- 151

B. Saran ----- 153

1. Wacana Maskulin ----- 153

2. Aplikasi Pengembangan Studi ----- 154

3. Untuk Penelitian Selanjutnya ----- 154

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>The Raid 2</i> -----	5
Gambar 1.2 <i>Merantau</i> -----	6
Gambar 2.1 Poster Film " <i>Tampan Tailor</i> " -----	59
Gambar 3.1 Topan menjemput Bintang sekolah -----	67
<i>Capture film Father's Heart</i> -----	72
<i>Capture film There Will Be Blood</i> -----	73
Gambar 3.2 Topan diberi kartu nama teman Prita -----	73
<i>Capture iklan minuman berenergi Ekstra Joss dan iklan Rokok Djarum</i> -----	77
Gambar 3.3 Topan berkerja sambil menjaga Bintang -----	79
<i>Capture film Kungfu Panda</i> -----	82
Gambar 4.1 dan 4.2 Topan dan Bintang loncat dari gerbong kereta api -----	84
<i>Capture film Gravity</i> -----	88
Gambar 4.3 Topan terjun dari atas gedung -----	89
<i>Capture film Dedy Corbuzier &amp; Azka dalam Talks Show Hitam Putih</i> -----	94
Gambar 4.4 Topan loncat dari atas dengan badan terbakar -----	95
<i>Capture Film Life is Beautiful</i> -----	100
Gambar 5.1 Topan sedang menyelimuti dan menidurkan bintang dipangkuan-	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta <i>Roland Barthes</i> -----	44
Tabel 1.2 Teknik Pengambilan Gambar -----	46
Tabel 1.4 Teknik <i>Editing</i> dan Gerakan Kamera -----	47
Tabel 2.1 Topan menjemput Bintang sekolah -----	67
Tabel 2.2 Topan diberi kartu nama teman Prita -----	73
Tabel 2.3 Topan berkerja sambil menjaga Bintang -----	79
Tabel 3.1 Topan dan Bintang loncat dari gerbong kereta api -----	85
Tabel 3.2 Topan terjun dari atas gedung -----	90
Tabel 3.3 Topan loncat dari atas dengan badan terbakar -----	96
Tabel 4.1 Topan sedang menyelimuti dan menidurkan Bintang dipangkuan Nya -----	103
Tabel 4.2 Topan memandikan Bintang -----	107
Tabel 4.3 Topan menyuapi Bintang -----	113
Tabel 4.4 Topan memberi kejutan untuk Bintang -----	119
Tabel 4.5 Topan mencium Bintang -----	123
Tabel 4.6 Topan menjemput Bintang -----	129
Tabel 4.7 Topan menenangkan Bintang -----	133
Tabel 4.8 Topan menyuruh Bintang menunggunya sambil belajar -----	138
Tabel 4.9 Topan berkerja sambil mengasuh anaknya -----	144

<i>Capture film Ocean Heaven</i> -----	106
Gambar 5.2 Topan memandikan Bintang -----	107
<i>Capture Film The Pursuit Of Happyness</i> -----	112
Gambar 5.3 Topan menyuapi Bintang -----	113
<i>Capture film I am Sam</i> -----	118
Gambar 5.4 Topan memberi kejutan untuk Bintang -----	119
Gambar 5.5 Topan mencium Bintang -----	123
<i>Capture film 252 : Signal of Life</i> -----	126
<i>Capture film The Game Plan</i> -----	128
Gambar 5.6 Topan menjemput Bintang -----	129
<i>Capture film About Time</i> -----	131
Gambar 5.7 Topan menenangkan Bintang -----	133
<i>Capture Film Animasi Finding Nemo</i> -----	136
<i>Capture Iklan TVC Pepsodent versi Ayah Adi dan Dika seri Bobo Malam Sama Ayam</i> -----	137
Gambar 5.8 Topan menyuruh Bintang menunggunya sambil belajar -----	138
<i>Capture film Surat Kecil untuk Tuhan</i> -----	143
Gambar 5.9 Topan berkerja sambil mengasuh anaknya -----	144

## **ABSTRAKSI**

**Departemen / Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Chory Puspitasari (20100530141)**

**Representasi Identitas Maskulin dalam Film "*Tampan Tailor*"**

**Tahun Skripsi : 2014 + 162 Hal + 18 Tabel + 35 Gambar**

**Daftar Kepustakaan : 32 Buku + 2 Makalah + 3 Skripsi + 3 Jurnal + 19 Sumber Online**

Penelitian ini berisi tentang representasi identitas maskulin dalam film *Tampan Tailor*, film ini menggambarkan citra baru sosok laki-laki maskulin. Maskulin merupakan salah satu identitas gender yang dipercayai sebuah representasi sosial. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana representasi identitas maskulin dalam film *Tampan Tailor*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif interpretatif berdasarkan model semiotik *Roland Barthes*, berupa sistem tanda yang dibagi menjadi denotasi dan konotasi yang membentuk mitos untuk menghasilkan makna. Data dikumpulkan dengan mengamati dan mengambil adegan-adegan dalam film yang dianggap mampu mewakili identitas maskulin dalam Film *Tampan Tailor*. Pembahasan yang akan dilakukan dalam penelitian ini yaitu dengan memasukkan potongan-potongan adegan, dan dialog yang terdapat di dalam film. Kemudian dari potongan-potongan adegan tersebut, peneliti akan membagi kedalam beberapa *scene* yang masuk dalam beberapa aturan yang memperkuat sifat maskulinitas. Setelah dibagi dalam beberapa aturan kemudian peneliti akan menganalisis dengan menggunakan semiotik *Roland Barthes*. Dengan adanya representasi yang demikian penulis mengambil kesimpulan *pertama*, film *Tampan Tailor* memberi sebuah gambaran fenomena identitas maskulin yang *uberseksual*, yaitu maskulin laki-laki baru yang digambarkan sosok laki-laki yang peduli pada nilai-nilai serta prinsip hidupnya, berani mengambil keputusan dan memiliki komitmen yang kuat. *Kedua*, maskulin pada film *Tampan Tailor* ini terdapat beberapa aturan yang memperkuat sifat maskulinitas yaitu *Be a Sturdy Oak, Give em Hell*, dan *New Man as Nurturer*.