

## Daftar Pustaka

### Buku

Abdilah, Ubed. (2002). *Politik Identitas Etnis* (Pergulatan Tanda-Tanda Identitas).

Magelang, Yayasan Indonesiatera.

Alwi Mirza A. (2004). *Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke*

*Media Massa*. Jakarta : PT Bumi Aksara.

Anderson R.O.G Benedict. (2003). *Mitodologi dan Toleransi Orang Jawa*.

Benteng Budaya. Yogyakarta.

Barthes, Roland. (2007). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa : Semiotika atau*

*SosiologiTanda, Simbol, dan Representasi*. Yogyakarta : Jalasutra.

Berger, Arthur Asa diterjemahkan oleh M. Dwi Marianto. (2010). *Pengantar*

*Semiotika: Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Bantul:

Kreasi Wacana.

\_\_\_\_\_, (2000). *Media Analysis Technique-Teknik-Teknik Analisa Media*.

Ahli bahasa: Seto Budi HH., Universitas Atmajaya, Yogyakarta.

Budiman, Kris.(2000). *Semiotika Visual*. Yogyakarta.

Burton, Gramae. (2000). *Talking Television : An Introduction On The Study Of*

*Television*. London: Arnold.

\_\_\_\_\_, (2007). *Membincangkan Televisi Sebuah Pengantar kepada Studi*

*Televisi*: Jalansutra: Yogyakarta.

Eco, Umberto diterjemahkan oleh Inyiah Ridwan Muzir. (2009). *Teori Semiotika*.

Bantul: Kreasi Wacana.

Fakih: Mansour, DR. (2001). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Pustaka

Pelajar: Yogyakarta.

\_\_\_\_\_, (1998). *Mengkonstruksi Realitas dengan Perspektif Gender*. SPBY

atas kerjasama dengan OXFAM UK/I.

Fiske, John. (2006). *Cultural and Communication Studies : Sebuah Pengantar*

Paling Komprehensif. Pengantar : Idi Subandy Ibrahim. Yogyakarta:

Jalansutra.

Ghafur, Waryono Abdul. (2004). *Anotasi Dinamika Studi Gender: Iain Sunan*

*Kalijaga 1995-2003*. PSW Iain Sunan Kalijaga.

Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representatuons and Sygnifying*

*Practices*. London: Sage Publications Ltd.

Hartley John diterjemahkan oleh Kartika Wijayanti. (2010). *Communication,*

*Cultural, and Studies : Konsep Kunci*. Yogyakarta: Jalansutra.

Irwanto, Budi. (1999). *Film, Ideologi, dan Militer Hegemoni Militer dalam*

*Sinema Indonesia*. Media Presindo: Yogyakarta.

John Stokes dalam Whayni. (2006). *How To Do Media and Cultural Studies*

Bentang Pustaka: Yogyakarta.

Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang : Indonesiatera.

Macdonald, Mandy dkk diterjemahkan oleh Omi Intan Naomi, (1999). *Gender dan Perubahan Organisasi*. Pustaka Pelajar Offset.

Mulyana, Deddy. (2007). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nugroho, Riant. (2008). *Gender dan Strategi Pengarus-utamaannya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Priandono, E. Tito. (2009). *Komunikasi dalam Keberagaman*. Departemen Ilmu Komunikasi UPI.

Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Sugihastuti, Itsna Hadi. (2007). *Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumarno, Marselli. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta : PT Grasindo, Jln. Palmerah Selatan 22-28.

Sunardi, ST. (2004). *Semiotika Negativa*. Yogyakarta, Penerbit Buku Baik.

Sunardi, ST. (1987). *Ilmu Sastra*. Jakarta : Mitra

<http://www.icrp-online.org/wmview.php?ArtID=602&page=2>. Diakses pada Tanggal 22/04/2014 Pukul 10:03 WIB.

<http://www.lontar.ui.ac.id/file?file=digital/127143-RB09Y109r-Representasi%20maskulin-Pendahuluan.pdf>. Diakses pada Tanggal 25/04/2014 Pukul 09:08 WIB.

<http://www.clear.co.id/men/libur-panjang-antrian-film-tampan-tailor-ikut-panjang-89636bc.html>. Diakses pada Tanggal 27/04/2014 Pukul 20:55 WIB.

<http://megindo.co.id/news/Cinemags/pemutaran-perdana-tampan->