

ABSTRAKSI

Departemen / Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Chory Puspitasari (20100530141)

Representasi Identitas Maskulin dalam Film "*Tampan Tailor*"

Tahun Skripsi : 2014 + 162 Hal + 18 Tabel + 35 Gambar

Daftar Kepustakaan : 32 Buku + 2 Makalah + 3 Skripsi + 3 Jurnal + 19 Sumber Online

Penelitian ini berisi tentang representasi identitas maskulin dalam film *Tampan Tailor*, film ini menggambarkan citra baru sosok laki-laki maskulin. Maskulin merupakan salah satu identitas gender yang dipercayai sebuah representasi sosial. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana representasi identitas maskulin dalam film *Tampan Tailor*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif interpretatif berdasarkan model semiotik *Roland Barthes*, berupa sistem tanda yang dibagi menjadi denotasi dan konotasi yang membentuk mitos untuk menghasilkan makna. Data dikumpulkan dengan mengamati dan mengambil adegan-adegan dalam film yang dianggap mampu mewakili identitas maskulin dalam Film *Tampan Tailor*. Pembahasan yang akan dilakukan dalam penelitian ini yaitu dengan memasukkan potongan-potongan adegan, dan dialog yang terdapat di dalam film. Kemudian dari potongan-potongan adegan tersebut, peneliti akan membagi kedalam beberapa *scene* yang masuk dalam beberapa aturan yang memperkuat sifat maskulinitas. Setelah dibagi dalam beberapa aturan kemudian peneliti akan menganalisis dengan menggunakan semiotik *Roland Barthes*. Dengan adanya representasi yang demikian penulis mengambil kesimpulan *pertama*, film *Tampan Tailor* memberi sebuah gambaran fenomena identitas maskulin yang *uberseksual*, yaitu maskulin laki-laki baru yang digambarkan sosok laki-laki yang peduli pada nilai-nilai serta prinsip hidupnya, berani mengambil keputusan dan memiliki komitmen yang kuat. *Kedua*, maskulin pada film *Tampan Tailor* ini terdapat beberapa aturan yang memperkuat sifat maskulinitas yaitu *Be a Sturdy Oak, Give em Hell*, dan *New Man as Nurturer*.