

ETNIS MINORITAS DALAM FILM

(Konstruksi Kekerasan Etnis Ambon dalam Film The Raid)

Ethnic Minorities in Film

(The Construction of Violence Ambon Ethnic in The Raid Film)

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Skripsi



Disusun Oleh :

YODI PRANATA

20090530120

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 17 Desember 2013
Tempat : Ruang Rapat

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



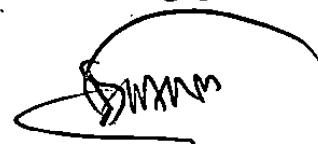
Khoirun Nisaa, S.sos., MA.

Penguji I



Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

Penguji II



Wulan Widayarsi, S.Sos, MA

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Tanggal 17 Desember 2013



Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.sc

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

“..Sesungguhnya ALLAH tidak akan mengubah keadaan kaumnya sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri..” (Q.S. Ar-Ra’d:11)

“Hai orang-orang yang beriman, mohonlah pertolongan (kepada ALLAH SWT) dengan sabar dan shalat. Sungguh, ALLAH beserta orang-orang yang sabar.” (Q.S. Al-Baqarah: 153)

Manusia yang utama adalah orang yang berilmu, yang beriman, yang apabila dibutuhkan orang lain, maka (ilmunya) berguna bagi dirinya sendiri (HR. Al-Bainaqi)

Jangan pernah menyerah selalu berusaha dan berdoa, sabar serta tawakkal kepada

ALLAH SWT

barang Dia lah pemilik alam semesta dan

Ucapan Terima Kasih

ALLAH SWT

Sesungguhnya Engkaulah sebaik-baiknya penolongku, semoga disetiap langkahku Engkau selalu menuntunku kejalan yang baik dan Engkau ridhoi dan tiada sedetikpun waktu yang kulewatkan tanpa mengingat-MU. Selalu bersyukur atas nikmat dan karunia yang Engkau berikan. Perjuanganku ini juga tak lepas dari pertolonganmu yang selalu mempermudah dari segala urusanku.

Rasulullah Muhammad SAW

Shalawat dan salam selalu tercurah untukmu

Ayah dan Ibu

Terima kasih atas semua kesabaran, pengertian, motivasi, doa kasih sayang dan ketulusan yang kalian berikan, dibalik semua perjuangan ini aku persembahkan untuk kalian sebagai kebanggaan.

Kakak dan adeku

Terima kasih atas doa dan semangat yang senantiasa kalian ucapkan kepadaku.

Keuarga

Terima kasih atas support dan motivasi yang selalu diberikan

Sahabat

Terima kasih atas semua bantuan & support dari kalian semua, semoga persahabatan dan persaudaraan kita yang telah lama terbina akan terjaga selamanya dimanapun kita berada. Dan jika nanti kalian menjadi seseorang dibawadiah beri ikrar namaah lunbau yang namanya "SAHABAT"

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum Wr. Wb

Terimakasih ya Allah Engkau telah memberikan nikmat yang sungguh luar biasa kepada umat-Mu. Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan kami nikmat hidup yang baik. Shalawat dan salam saya berikan kepada nabi besar kami Muhammad SAW. Dengan rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Etnis Minoritas dalam Film (Konstruksi Kekerasan Etnis Ambon dalam Film *The Raid*)”** menggunakan penelitian semiotika, guna memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Pada kesempatan ini saya ingin berterimakasih kepada :

1. Haryadi Arief, S.IP., M.Si , selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Khairun Nisa S.sos., MA., selaku pembimbing skripsi saya yang telah membuka pikiran saya untuk selalu berfikir secara kritis terhadap penelitian yang saya ambil. Terimakasih atas waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing saya dalam penulisan skripsi ini.
3. Wulan Widyasari, S.Sos., MA., selaku dosen penguji saya terimakasih atas waktunya, kritik dan saran selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji saya saat ujian proposal terimakasih atas saran-saran membangun yang telah diberikan kepada saya

5. Pak Jono dan Pak Mur selaku pengurus tata usaha, terimakasih selama saya kuliah selalu dibantu oleh bapak untuk mengurus keperluan kuliah saya terutama saat saya skripsi.
6. Kedua orang tua saya yang saya cintai Bapak Kotibin dan Ibu Esah (Alm), terima kasih atas doanya hingga detik ini semoga Allah SWT selalu memberikan kebahagiaan buat Bapak dan Ibu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran untuk perbaikan.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAKSI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Teori	8
a. Film sebagai simbol	8
b. Semiotika Sebagai Pisau Analisis Simbol dalam Film.	10
c. Kekerasan dan Etnis Minoritas	14
F. Metode Penelitian	27
a. Jenis Penelitian.....	27
b. Jenis Data	29
a. Data Premier	29
b. Data Sekunder.....	30
c. Teknik Pengumpulan Data.....	30
a. Dokumentasi	30
d. Teknik Analisis Data	30

e. Sistem Penulisan	38
BAB II. GAMBARAN UMUM FILM THE RAID.....	39
A. Tinjauan Pustaka.....	39
B. Sinopsis Film The Raid.....	41
C. Produsen.....	42
D. Cast	43
E. Etnis Ambon dalam Media	53
F. Prestasi.....	57
BAB III PEMBAHASAN	59
A. Pemaparan Data	59
B. Pembahasan.....	60
1. Konstruksi Kekerasan Etnis Minoritas Ambon.....	60
2. Konstruksi Minoritas Etnis Ambon.....	75
BAB IV PENUTUP	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1.0 Semantik Triangle.....	12
Tabel 1.1 Kategorisasi adegan kekerasan.....	17
Tabel 1.1 Ragam Camera Shot.....	31
Tabel 1.3 Beberapa Jenis Teknik Editing dan Gerakan Kamera.....	32
Tabel 1.4 Sudut Kamera (Camera Angel), Shot Size, Dept Of Field, Pencahayaannya Beserta Makna Konotasi yang Dihasilkan....	33
Tabel 1.5 Sistem Signifikasi Semiotika Dua Tahap Roland Barthes..	35
Tabel 1.6 Obyek Penelitian.....	36
Tabel 1.7 Dialog Gofar dan Alfyadus Godfred dalam film The Raid	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar Poster Film The Raid.....	42
Gambar Foto Iko Uwais.....	43
Gambar Foto Yayan Ruhian	44
Gambar Foto Johanes Taslim	45
Gambar Foto Doni Alamsyah.....	46
Gambar Foto Ray Sahetapy	47
Gambar Foto Alfredus Godfred.....	48
Gambar Karakter Alfredus Godfred	61
Gambar Alfredus Godfred Memeriksa setiap ruang apartemen	68
Gambar Geng Parang Menggeledah Kamar Gofar.....	75
Gambar Tama (Ray Sahetapy) memberitahukan info tentang tim SWAT..	83
Gambar Pertarungan Rama (Iko Uwais) dan Alfredus Godfred.....	87
Gambar Rama (Iko Uwais) Membunuh Geng Parang	95

ABSTRAK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI BROADCASTING

YODI PRANATA

20090530120

**ETNIS MINORITAS DALAM FILM (KONSTRUKSI KEKERASAN
ETNIS AMBON DALAM FILM THE RAID)**

Tahun skripsi 2014. xv + 105 Hal + 13 Gambar + 8 Tabel

Daftar Kepustakaan: 31 Buku + 1 Skripsi + 6 Sumber online

Penelitian ini berusaha untuk menganalisis bentuk dari konstruksi kekerasan etnis Ambon dan diskriminasi minoritas yang terdapat dalam film *The Raid*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi kekerasan dan diskriminasi minoritas dalam film *The Raid* dengan menguraikan makna-makna dan melakukan interpretasi terhadap tanda-tanda yang terdapat di dalamnya. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat bahwa film sebagai konstruksi dimana film itu sendiri merupakan salah satu domain tradisi semiotika yang termasuk dalam kajian komunikasi. Metode penelitian yang digunakan adalah bersifat kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika dengan model tatanan signifikasi Roland Barthes untuk melakukan analisis terhadap obyek penelitian film. Metode pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi dan studi pustaka.

Hasil penelitian ini memperlihatkan bahwa etnis Ambon melakukan kekerasan karena diberi kekuasaan, setelah merasa memiliki kekuasaan akhirnya mereka berani mendominasi. Etnis Ambon dalam film ini juga ingin mendapatkan hak minoritas seperti pengakuan keberadaan dalam kelompok mayoritas. Di film ini juga etnis Ambon diperlakukan tidak setara dengan etnis lain, diskriminasi etnis yang ada dalam film ini terlihat jelas dan membenarkan anggapan mitos selama ini bahwa etnis Ambon selalu identik dengan kekerasan dan premanisme.