

SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA

**(ANALISIS NARATIF SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM “7 HATI 7
CINTA 7 WANITA”)**

WOMAN SEXUALITY AT INDONESIAN MOVIE

**(WOMAN SEXUALITY’S NARRATIVE ANALYSIS AT 7 HATI 7 CINTA 7
WANITA MOVIE)**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana s-1
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun Oleh :

DWI SUSANTI

20090530138

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Senin

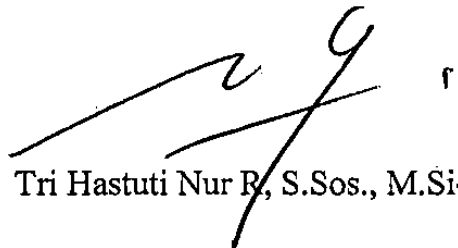
Tanggal : 23 Desember 2013

Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi

Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



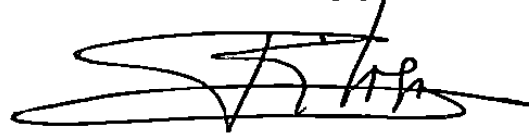
Tri Hastuti Nur R, S.Sos., M.Si.

Penguji I



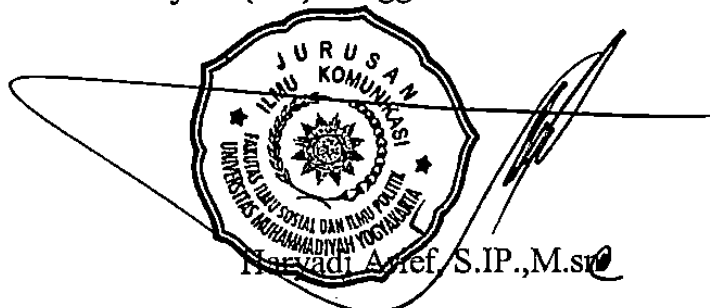
Firly Annisa, S.IP., MA

Penguji II



Filosa Gita Sukmono, S.I.kom., MA

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Tanggal 23 Desember 2013



Handwritten signature: *Harvadi Aref, S.IP., M.Si.*

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Susanti
Nim : 20090530138
Konsentrasi : Broadcasting
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Judul Skripsi : Seksualitas Perempuan dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita

Skripsi ini adalah skripsi hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang saya dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Jika kemudian hari skripsi saya ditertakan, dimanipulasi atau menduplikat maka saya siap untuk disebut-caller

HALAMAN PERSEMBAHAN

***Skripsi ini aku persembahkan untuk :
Daddy and Momsky terkeren
Telah menjadi orang tua yang keren bagi anak-anaknya
Mas Anto, Mbak Ana dan Mbak Ita
Afdheela & Varekhey***

MOTTO

**Freedom is given
Speak how you feel
I have no freedom
How do you feel
They can lie to mt face
But not to my heart
If we all stand together
It will just be the start
(Sham69 *if the kids are united*)**

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur selalu untuk Rabb-ku Allah SWT atas segala nikmat nafas dan denyut nadi yang masih terus berdenyut sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA ” (Analisis Naratif Seksualitas Perempuan dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita) guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata 1 Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari telah mendapatkan bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka pada kesempatan kali ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Ali Muhammad, P.hd selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Tri Hastuti Nur R, S.Sos., M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan ilmu berupa bimbingan dan pengarahan kepada penulis.
4. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA, dan Bapak Filosa Gita S, S.Ikom., MA selaku Dosen Penguji I dan II yang telah memberikan saran serta mengkritisi penulisan skripsi ini, sehingga membuat skripsi ini menjadi lebih baik.
5. Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni, Mas Yuli dan Mbak Siti selaku *information*

UCAPAN TERIMA KASIH

Terimakasih kepada ...

Bapak dan Ibu yang sudah memberiku kehidupan melalui air susu dan tetesan keringat dan akan selalu ada untuk anakmu ini.

Mas Anto, Mbak Ana, Mbak Ita, Afdheela dan Varekhey you are the part of my life.

*My Partners in Crime Keenan, Dancut, Kokom, Abeh dan Aji, yang selalu menjadikanku yang paling cantik di antara kalian. Kalian everlasting Friends. *cunklomoh*

My Azha besties Bebek, Netong, Aya, Mpish, Cimun, Faty, Julex, kalian perempuan-perempuan gila yang pernah aku kenal.

*Teman-teman seperjuangan Neneng, Idol, Angi, Bunda, Qyeen, Tante, Geg Intun, Sincun, Om Cena, Madun, Mboleng, Juragan Gemblung, Nange, Mas Wandut, Yoyod, Mas Gelar, Satyul, Oom Otong, Tebo, dan segenap teman-teman sejawat atas kebersamaan dalam 9 semester yang tidak akan terlupa ini *angkat botol.*

*Teman Berkarya CIKO UMY, trimakasih untuk karya-karya yang telah kita lahirkan bersama *bangga punya karya.*

Bapak Nano dan Ibu Nunung, Ibu Rusmiyati telah menjadi orang tua untuk keluarga baru. Epan dan Kutil teman baru yang menyebarkan tapi selalu ngangenin.

Trimakasih buat Abang dan Tante Bunda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Kerangka Teori	12
1. Seksualitas dan Gender	12
2. Konstruksi Seksualitas Perempuan dalam Media	22
3. Seksualitas dalam Ideologi Patriarki	27
4. Seksualitas dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita	30
F. Metode Penelitian	32
1. Jenis Penelitian	32
2. Obyek Penelitian	32
3. Teknik Pengumpulan Data	32
a. Dokumentasi	32
b. Studi Pustaka	33
4. Teknik Analisis Data	33
G. Sistematika Penulisan	42
BAB II PERBANDINGAN DENGAN PENELITIAN TERDAHULU ...	43
A. Representasi Wanita Karir dalam Film The Devil Wears Prada	43

	B. Konstruksi Seksualitas Perempuan pada Majalah Men's Health	45
	C. Feminitas Perempuan dalam Iklan Kecantikan	47
BAB III	ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	50
	1. <i>Plot & Story</i>	51
	2. <i>Character</i>	83
	3. <i>Setting</i>	93
	4. <i>Point of view.</i>	98
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	104
	A. Kesimpulan	104
	B. Saran	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Arah dan Fungsi Pencahayaan	38
Tabel 1.2	Tabel Jenis- jenis Shot	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	5
Gambar 1.2	6
Gambar 1.3	7
Gambar 1.4	7
Gambar 1.5	8
Gambar 1.6	10
Gambar 2.1	55
Gambar 3.1	62
Gambar 3.2	62
Gambar 3.3	63
Gambar 3.4	63
Gambar 3.5	64
Gambar 3.6	67
Gambar 3.7	69
Gambar 3.8	70
Gambar 3.9	71
Gambar 3.10	72
Gambar 3.11	72
Gambar 3.12	75
Gambar 3.13	76
Gambar 3.14	77
Gambar 3.15	78
Gambar 3.16	79
Gambar 3.17	82
Gambar 3.18	83
Gambar 3.19	86
Gambar 3.20	86
Gambar 3.21	89
Gambar 3.22	90
Gambar 3.23	91
Gambar 3.24	91
Gambar 3.25	94

Gambar 3.27	95
Gambar 3.28	95
Gambar 3.29	97
Gambar 3.30	98
Gambar 3.31	99
Gambar 3.32	100
Gambar 3.33	101
Gambar 3.34	102
Gambar 3.35	103
Gambar 3.36	104
Gambar 3.37	104
Gambar 3.38	105
Gambar 3.39	106

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Dwi Susanti

Narasi Seksualitas dalam film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita

Tahun Skripsi : 2014+107

Daftar kepustakaan : 20 buku + 3 jurnal + 5 sumber online

Seksualitas tidak hanya mendiskusikan masalah ketubuhan, jauh daripada itu seksualitas mengandung konstruksi sosial yang berhubungan dengan dimensi psikologis, sosial, budaya dan agama. Budaya seksual menempatkan perempuan pada titik subordinat dan second sex yang menyebabkan perempuan kehilangan otonomi tubuhnya. Dominasi laki-laki dan relasi yang tidak setara dalam relasi antara laki-laki dan perempuan terjadi di wilayah domestik dalam rumah tangga tidak jarang membuat perempuan kehilangan otonomi tubuhnya.

Narasi seksualitas dalam film "7 Hati 7 Cinta 7 Wanita" menempatkan perempuan dan laki-laki dalam suatu permasalahan yang berbeda-beda. Stereotype perempuan dalam media mempunyai pengaruh dalam konstruksi perempuan dalam dunia nyata. Perempuan kehilangan otonomi tubuhnya karena pelabelan yang dilekatkan kepada mereka untuk dapat membahagiakan kaum lelaki.

Dari penelitian ini, peneliti mendapatkan kesimpulan bahwa perempuan kehilangan otonomi tubuhnya karena adanya dominasi dalam relasinya antara laki-laki dan perempuan. Perempuan menggunakan strategi resistensi untuk mendapatkan otonomi tubuhnya kembali dan ketidak siapan laki-laki terhadap perempuan yang otonom, sehingga perempuan yang otonom dan sukses di ranah publik, tidak mendapatkan kesuksesan di ranah domestic yaitu dalam rumah tangga.

Kata Kunci : Seksualitas, Narasi, Otonomi Tubuh