

Konstruksi Pluralisme Agama dalam Film Tanda Tanya
Construction of Religious Pluralism in Tanda Tanya Movie

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta



Disusun oleh :

ASNIJAR KUSUMA

20070530030

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Konstruksi Pluralisme Agama dalam Film *Tanda Tanya*

Construction of Religious Pluralism in Tanda Tanya Movie

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

ASNIJAR KUSUMA

20070530030

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2013

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 27 Agustus 2013
Tempat : Ruang Multi
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Firly Anisa, S.IP., MA

Penguji I

Penguji II

Tri Hastuti NR.,S.Sos.,M.Si.

Fajar Junaedi, S.Sos.,M.Si

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)**

Tanggal 27 Agustus 2013

Aswad Ishak, S.IP., M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat atau menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesariannya

PERSEMBAHAN SKRIPSI INI KEPADA:

BAPAK, IBU, MY OLD BRO, & TRAH DJOGO PERWITO

**REKAN-REKAN KOMUNIKASI 07, ADVERT 07,
ANTEK2 DI "UNDERGROUND MOVEMENT" GEMAP,
REKAN2 YG NGEBUT BARENG GARAP PROYEK AKHIR INI,
JUGA PARA GURU SPIRITUALKU**

SAYA UCAPKAN MATURNWUN

KATA PENGANTAR

Assalaamu'alaikum, wr, wb.

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran *Allah Subhanahu wa ta'ala* yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad *Sallallahu alaihi wasallam* yang atas pribadi mulianya menjadi inspirasi dalam kehidupan saya.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul *Konstruksi Pluralisme Agama dalam Film Tanda Tanya* ini telah terselesaikan dengan baik berkat segala bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti menyampaikan terima kasih banyak kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, S.IP., M.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si. selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Firly Anisa, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, semangat, masukan serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.

5. Ibu Tri Hastuti NR., S.Sos., M.Si selaku dosen penguji I yang juga telah banyak memberikan arahan serta masukan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji II yang telah memberikan banyak sekali masukan dan arahan serta dukungannya dalam penyusunan skripsi ini ke arah yang lebih baik.
7. Dosen-dosen Ilmu Komunikasi UMY atas segala bentuk ilmu, masukan, arahan, bimbingan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
8. Pak Jono, Pak Muryadi dan Mbak Siti atas kebaikan beliau-beliau yang selalu bisa menjawab ribuan pertanyaan para mahasiswa.
9. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan segala keterbatasan dan kemampuan yang ada, peneliti mengharapkan agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Apabila ada kesalahan dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mohon maaf atas segala kekurangannya.

Wassalaamu'alaikum, wr, wb.

Yogyakarta, 31 Agustus 2013

Asnijar Kusuma

DARTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| MOTTO | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| ABSTRAKSI | xii |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 7 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 8 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 8 |
| E. Kerangka Teori..... | 8 |
| 1. Film sebagai Agen Konstruksi sosial dan Ideologi..... | 8 |
| 2. Mitos dalam Film | 12 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Polemik Pluralisme Agama di Indonesia..... | 15 |
| F. Metode Penelitian..... | 23 |
| 1. Jenis Penelitian..... | 23 |
| 2. Objek Penelitian..... | 23 |
| 3. Teknik Penelitian..... | 23 |
| 4. Teknik Analisis Data..... | 24 |
| BAB II. PLURALISME AGAMA DALAM PERFILMAN NASIONAL..... | 28 |
| A. Film-film Nasional yang Bertema Pluralisme Agama..... | 28 |
| B. Sutradara Dibalik Film Tanda Tanya..... | 30 |
| BAB III. PEMBAHASAN..... | 40 |
| 1. Setiap Ajaran Agama Mengajarkan Toleransi Beribadah..... | 40 |
| 2. Kesatuan Transenden Agama..... | 54 |
| 3. Kebebasan Berpindah Agama..... | 64 |
| 4. Tokoh Agama Sebagai Penyeru Perdamaian Antar Pemeluk Agama..... | 69 |
| BAB IV. KESIMPULAN..... | 79 |
| A. KESIMPULAN..... | 79 |
| B. SARAN..... | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 85 |

DARTAR TABEL

| | |
|---|-----------|
| Tabel 1. Tabel Signifikasi Dua Tahap | 25 |
| Tabel 2. Tabel Ukuran Shot , Definisi, dan Maknanya | 27 |
| Tabel 3. Tabel Teknik Editing, Definisi, dan Maknanya | 27 |
| Tabel 4. Tabel Scene Dialog Banser Menjaga Gereja..... | 42 |
| Tabel 5. Tabel Scene Dialog Tan Kat Sun dengan Ping Hen..... | 48 |
| Tabel 6. Tabel Sequence Rika Membaca Novel..... | 55 |
| Tabel 7. Tabel Scene Dialog Rika dengan Surya | 65 |
| Tabel 8. Tabel Scene Perkelahian Pemuda Masjid dan Ping Hen..... | 69 |
| Tabel 9. Tabel Scene Romo Melarai Perdebatan di Gereja | 77 |

DARTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Gambar Scene Rika Mengajari Anaknya Berdoa | 45 |
| Gambar 2. Gambar Keastuan Transenden Agama agama | 60 |

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Asnizar Kusuma

20070530030

Konstruksi Pluralisme Agama dalam Film Tanda Tanya

Tahun Skripsi : 2013, xiii + 89 Halaman

Daftar Pustaka : 27 buku + 26 sumber online + 1 Jurnal Ilmiah

Penelitian ini membahas tentang konstruksi pluralisme agama dalam film *Tanda Tanya* karya Hanung Bramantyo. Dalam film ini digambarkan realitas hubungan masyarakat berbeda agama yang sering memunculkan konflik. Film ini menawarkan kepada khalayak tentang pluralisme agama sebagai solusi atas konflik yang ada. Tujuan penelitian ini untuk melihat tanda-tanda yang mengarah kepada pluralisme agama dalam film *Tanda Tanya*.

Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan analisis semiotik milik Roland Barthes, yang mana semiotika ini menyinggung tentang mitos yang akan berguna dalam analisis penelitian ini. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film tanda tanya mengkonstruksikan beberapa hal tentang ide pluralisme agama. yakni: (1) Tolong menolong dalam ibadah umat beragama (2) Kesatuan transenden agama (3) Kebebasan dalam berpindah agama (4) Tokoh agama sebagai penyeru perdamaian antar pemeluk agama

Kata Kunci : Analisis Semiotik, Pluralisme Agama, Film Tanda Tanya