

**REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA BANYUMAS DALAM
KOMEDI SITUASI AWAS ADA SULE**

**(Analisis Semiotika Komedi Situasi Awes Ada Sule Terhadap Tokoh Gendis
Episode Sule Hamil dan Penampakan Tatang Sutarma)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

ENTIN PUSKA DARA

20090530122

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA BANYUMAS DALAM KOMEDI SITUASI AWAS ADA SULE

**(Analisis Semiotika Komedi Situasi Awes Ada Sule Terhadap Tokoh Gendis
Episode Sule Hamil dan Penampakan Tatang Sutarma)**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Oleh:

ENTIN PUSKA DARA

20090530122

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

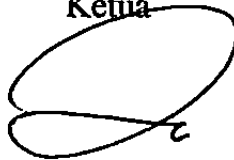
HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Senin
Tanggal : 26 Agustus 2013
Tempat : Ruang Negosiasi
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



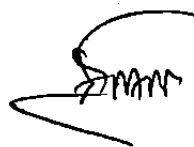
Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.Ikom

Penguji I



Khoirun Nisaa, S.Sos., MA.

Penguji II



Wulan Widyasari, S.Sos., MA

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 15 September 2013



Aswad Ishak, S.IP., M.Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

MOTTO

Setiap proses hidupku yang bermula dari sebuah daratan hingga pada akhirnya nanti akan datang masa di mana aku bisa berpijak di sebuah ujung gunung tertinggi setelah penantian panjang untuk aku daki. Semuanya bisa terjadi karena aku meyakini: Di posisi teratasku ada Allah, sebelah kananku ada Mama, sebelah kiriku ada Babe, yang melangkah di depanku ada Mas Ipang, dan yang berjalan di belakangku ada kedua pahlawan kecilku Wira dan Fery. Aku ada, karena kalian tak pernah melepaskanku, kalian

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah :

Nama : Entin Puska Dara
NIM : 20090530122
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Judul Skripsi : Representasi Identitas Budaya Banyumas Dalam Komedi
Situasi Awes Ada Sule

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/

TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang selalu memberi dukungan Maha Dahsyat dan nafas yang tak pernah berhenti dalam proses pembuatan skripsi ini. Shalawat dan salam untuk Nabiku, Muhammad SAW sebagai inspirasi tiada henti untuk bersabar sampai akhir.

1. **Babe (Drs. H. Puji Selamat) dan Mama (Hj. Kartini ST., MH)** tercinta yang selalu sabar menunggu berita kelulusan Entin, and than it's time!!!
Terima kasih.terima kasih.terima kasih banyak atas kasih sayang Babe dan Mama yang selalu menjadi tonggak penyemangat Entin untuk terus bersungguh-sungguh menjalani setiap proses kehidupan yang akhirnya akan bisa membuat kalian bangga. Amin!!!
2. **My Two Ranger:**
 - **Wira Puska Laksana** ; makasih sudah selalu menjaga kakakMu yang cantik dan manis ini ya Eweh (hihihi), dan makasi sudah banyak melakukan pengorbanan, walaupun banyak gak enak nya demi kebahagiaan kakakMu ini ☺
 - **Fery Puska Triwibawa** ; makasih adek eyi' yang noaknya sampai ubun-ubun, tapi pinternya TOP MARKOTOP. Makasi sudah ngasi warna baru dalam hidup kakak berkat tingkah mungilmu ☺
3. **My Arief Sofyan Ardiansyah** ; makasih Tam-Tam telah mengisi hidup aku dengan memberikan begitu banyak kebahagiaan, pengalaman, pengetahuan yang amat sangat menjadi hal yang tak akan pernah terlupakan sampai ujung akar hidup Tem-Tem. Balbo dan Ciput menjadi bukti perjalanan kasih sayang kita untuk mengisi setiap detik kenangan-kenangan indah yang tercipta. Mamas Ipang itu inspirator terfavorit dan paling the best setelah Mama dan Babe. Pokokmen Makasiiii huney ☺ .
Enyong sayang banget sama Mamas Ipang. Ini neh slogan bukti cinta kita "Go Salad Today.Salad Today Go"!!!
4. **My Sista & Brow** ;
 - **Elya Maryana, Imron Sa'adi, Winarti, Reni Sukmawati**, dan banyak lagi yang gak bisa en sebut satu persatu ; makasih sudah selalu ingat

5. Para dosen (bpk/ibu):

- **Zein Mufarrih** ; terimakasih untuk bimbingan, dukungan, motivasi dan kesabarannya
- **Wulan Widyasari, Khoirun Nissa, Aswad Iskak, Yeni Rosilawati, Budi Tobon, Zein Muffarih, Filosa Gita, Firly Annisa (untuk buku Putnam Tongnya), Khoirunnisa, Friski Yulianti, Adiyanti, Suciati, Zuhdan Aziz dan Tri Hastuti** ; terimakasih untuk doa dan semangatnya

6. Para staff:

- **Mbak Siti Wijayati, Pak Jono, Pak Muryadi, Pak Yunianto dan Mas Yuli** ; terimakasih untuk semua bantuan dan kemudahannya

7. Teman-teman tersayang:

- **Indah Pratiwi, Vera Tri Astuti, Dessy Aryuni, Maharani** ; makasih sudah selalu kompak dalam segala hal terutama dalam mengerjakan tugas-tugas produksi yang seabrek pusingnya, makasih juga atas rumpi-rumpi geje yang ngebuat hilang pusing otek ☺
- **Adek Ipe ☺ , Kak Tita, Mbak Sri, Tiwul, Yayuk, Iga, Besty** ; makasih atas waktunya bisa menerima tingkahku saat aku lagi hilaf ataupun tidak (hehehe)

8. **IKOM Radio:**

Terima Kasih Temen radio semua (Miftah, Mbak Kiky, Koko, Rima, Ana, Wafda, Dila, Icha, Sule, dan yang lainnya yang gak bisa aku sebutin satu persatu. Oh iya, jangan lupa jadi pelanggan setia SALAD TODAY kita ya ☺

9. Dan semua yang tidak tersebut satu-satu, **TERIMAKASIH BANYAK**

.....

KATA PENGANTAR

Assalaamualaikum, wr. wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang atas pribadi mulianya menjadi inspirasi dalam kehidupan saya.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul *Representasi Identitas Budaya Banyumas dalam Komedi Situasi Awes Ada Sule* ini telah terselesaikan dengan baik berkat segala bantuan dan dukungan dari segenap dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik beserta para staff, tak lupa pula semangat dari keluarga besar Puska tersayang yang selalu memberikan motivasi kepada saya.

Proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari doa dan restu kedua orang tua yang selalu menyertai usaha saya. Untuk itu, saya ucapkan terimakasih yang tiada terbatas kepada mereka yang telah membantu dan bekerjasama dalam proses terselesaikannya skripsi ini. Sekali lagi, terimakasih.

Wassalaamualaikum, wr.wb

Yogyakarta, 26 Agustus 2013

Entin Puska Dara

KATA PENGANTAR

Assalaamualaikum, wr. wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang atas pribadi mulianya menjadi inspirasi dalam kehidupan saya.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul ***Representasi Identitas Budaya Banyumas dalam Komedi Situasi Awes Ada Sule*** ini telah terselesaikan dengan baik berkat segala bantuan dan dukungan dari segenap dosen **Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik** beserta para staff, tak lupa pula semangat dari keluarga besar Puska tersayang yang selalu memberikan motivasi kepada saya.

Proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari doa dan restu kedua orang tua yang selalu menyertai usaha saya. Untuk itu, saya ucapkan terimakasih yang tiada terbatas kepada mereka yang telah membantu dan bekerjasama dalam proses terselesaikannya skripsi ini. Sekali lagi, terimakasih.

Wassalaamualaikum, wr.wb

Yogyakarta, 26 Agustus 2013

Entin Puska Dara

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Teori.....	7
1. Komunikasi Sebagai Produksi Makna.....	7
2. Televisi Sebagai Media Representasi	8
3. Ideologi dan Posisi Subyek	13
4. Identitas Budaya	18
5. Semiotika Roland Barthes.....	22
F. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian.....	25
2.	25

	3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
	4. Teknik Analisis Data	26
	5. Sistematika Penulisan.....	30
BAB II	BANYUMAS DALAM TAYANGAN KOMEDI SITUASI.....	31
	A. Sejarah Banyumas Sebagai Akar Representasi.....	31
	1. Orang-orang Banyumas.....	32
	2. Identitas Budaya Banyumas.....	34
	3. Peran Banyumas dalam Sejarah Jawa	36
	B. Demam “ <i>Ngapak</i> ” Melanda Televisi Indonesia.....	39
	C. Deskripsi Komedi.....	42
	D. Profil Sinetron Komedi Awas Ada Sule	44
	E. Karakter Tokoh.....	45
BAB III	PEMBAHASAN	53
	A. Banyumas Itu <i>Cablaka</i> , <i>Egaliter</i> , dan <i>Marginal</i>	55
	1. <i>Cablaka</i>	55
	2. <i>Egaliter</i>	61
	3. <i>Marginal</i>	68
	B. <i>Cowag</i> dan Jiwa Bebas	74
	C. Representasi Bawor dalam Karakter Gendis	81
	D. Bahasa <i>Ngoko Lugu</i> Sebagai Bahasa <i>Wong Cilik</i>	87
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	96
	A. Kesimpulan	96
		oo

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Sistem Signifikasi Semiotika Dua Tahap Roland Barthes	23
Tabel 1.2	<i>Camera Shot</i>	28
Tabel 1.3	Tekhnik Editing dan Gerakan Kamera	29
Tabel 1.4	Sudut Kamera (<i>Camera Angel</i>) <i>Shot Size, Depth of Field,</i>	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Adegan Gendis sedang mengobrol dengan sesama penjualnya...	4
Gambar 1.2 Adegan Kanjeng Mami ketika sedang makan bersama keluarga	4
Gambar 1.3 Adegan Sule sedang mengobrol dengan rekan sesamanya.....	5
Gambar 3.1 Adegan Gendis menawarkan jamunya ke keluarga Bramantyo ..	56
Gambar 3.2 Adegan Gendis menitipkan jamu untuk Kanjeng Mami	61
Gambar 3.3 Adegan Gendis sedang mengobrol dengan Pak Tyo dan Bu Tyo	64
Gambar 3.4 Adegan para masyarakat “Dukuh Paruk” bergotong royong.....	66
Gambar 3.5 Skema lingkaran.....	72
Gambar 3.6 Adegan Gendis sedang menawarkan jamu kepada Mona	75
Gambar 3.7 Adegan Gendis sedang memarkir jamu sepeda ontelnya	81
Gambar 3.8 Bawor, simbol <i>wong</i> Banyumas.....	83
Gambar 3.9 Adegan Gendis sedang menawarkan jamu kepada Pak Daba	88