

ABSTRAK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JURUSAN ILMUKOMUNIKASI

KONSNTRASI BROADCASTING

Muhammad Alief Maulana

Analisis Wacana Struktur Sosial Masyarakat Arab Saudi Dalam Film *Wadjda*

Tahun Skripsi : 2016 + 171 Halaman

Daftar Pustaka : 37 Buku + 16 Jurnal dan Skripsi + 36 Berita Internet

Film *Wadjda* adalah film Jerman-Arab yang mengangkat kisah seorang anak perempuan tomboy berusia 12 tahun yang sangat menginginkan sepeda di tengah arus budaya yang melarang setiap perempuan berkendara. Film ini cukup menyinggung pemerintahan Arab Saudi terkait aturan dan penyebaran wacana mengenai mobilitas dan hak-hak perempuan. Penelitian ini melihat bagaimana struktur sosial masyarakat Arab Saudi dalam berinteraksi sosial di tengah wacana-wacana yang membatasi hak-hak perempuan yang diproduksi dan direproduksi terus menerus. Kerangka teori dalam penelitian ini menggunakan teori strukturasi, analisis gender dan ideologi patriarki, wacana dalam film. Kemudian dalam metodenya peneliti menggunakan analisis wacana kritis Norman Fairclough. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film ini, perempuan ditampilkan sebagai sosok yang terus ketergantungan dengan laki-laki, perempuan juga sebagai seks kelas dua yang tidak lepas dari wilayah domestik dan masih menjadi objek yang dipilih laki-laki dalam pernikahan. Tubuh perempuan juga tidak lepas dari wacana, begitu tabu dan ambigu untuk diekspresikan, seolah apa yang melekat pada tubuh perempuan dapat merusak moral sosial dan menggugah hasrat seksualitas laki-laki

Kata Kunci : Strukturasi, Wacana, Patriarki, Arab Saudi

ABSTRACT

UNIVERSITY OF MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

FACULTY OF SOCIAL AND POLITIC SCIENCE

DEPARTMENT OF COMMUNICATION SCIENCE

CONCENTRATION OF BROADCASTING

Muhammad Alief Maulana

Discourse Analysis of Social Structure of Saudi Arabia's People in The Film of Wadjda

Year of Thesis : 2016 + 171 Pages

References : 37 Books + 16 Journals and Thesis + 36 Online News

Film of Wadjda is Arabian-German film which emerged the story of a twelve-years-old young tomboy girl who is eager to have a bike amid the culture that forbids every women to ride. This film quite offends Saudi Arabia's regime related to the rule and dissemination of discourse about mobility and women's right. This research perceives how social structure of Saudi Arabia's people socially interact to the discourses that limit the women's rights which are continuously produced and reproduced. Theoretical frameworks of this research used the theory of structuralism, gender analysis, patriarchal ideology and the discourse in film. For the research method, the researcher used critical discourse analysis of Norman Fairclough. Thee result of this research shows that women in this film, are represented as a figure who continuously relies on men, women are also as a second class of sex that is inseparable from domestic area and is still an object opted by men to be married with. Women's body can not also be separated from the discourse that is taboo and ambiguous to be expressed, as though what clings on women's body that is able to breal social morality and trigger men's sexual desires.

Keywords : Structuralism, Discourse, Patriarchal, Saudi Arabia