

## ABSTRAK

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**KONSENTRASI BROADCASTING**

**Muhammad Aulia Rahman**

**Orientalisme Dalam Film (Analisis Naratif Peradaban Timur Tengah Dalam Film *The Physician*)**

**Tahun Skripsi : 2016 + 110 Halaman**

**Daftar Pustaka : 20 Buku + 2 Skripsi + 3 jurnal ilmiah + 9 internet.**

Film bertemakan Timur Tengah telah banyak mewarnai perfilman Eropa dan Hollywood saat ini. Salah satunya adalah film *The Physician* yang mengangkat tema mengenai sejarah. *The Physician* bercerita tentang pengalaman seorang berkebangsan Inggris pada abad ke-11 dalam mencari ilmu medis ke wilayah peradaban Muslim di Timur Tengah yang terkenal maju pada saat itu. Namun film ini menimbulkan kontroversi terkait penggambaran Islam dan sejarah tokoh Ibnu Sina, sehingga film ini tidak terlepas dari konsep orientalisme. Sebuah praktik mengenai representasi Timur dari sudut pandang orang-orang Barat. Penelitian ini menggunakan teknik analisis naratif model aktan Algirdas Greimas dalam menganalisis peradaban Timur Tengah. Analisis ini digunakan untuk menjelaskan posisi karakter dan melihat relasi antar karakter dalam membentuk suatu peristiwa dan jalannya cerita. Terdapat tiga kategori orientalisme yang menjadi temuan peneliti yaitu ilustrasi situasi Timur Tengah, karakter umat Islam, dan superioritas Barat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Physician* menampilkan Timur Tengah sebagai kawasan berbahaya yang dikuasai oleh masyarakat beragama Islam yang bersifat rasis, intoleran terhadap penganut Kristen dan Yahudi, serta sering melakukan teror. Sedangkan sosok Barat ditampilkan sebagai bangsa yang inovatif, pintar, dan berjiwa pahlawan. Stigma negatif terhadap Arab dan Islam dalam film-film Barat seolah sudah menjadi tradisi. Hal tersebut karena selagi mereka berusaha merendahkan citra Timur, mereka terus berusaha untuk meningkatkan citra Barat dan setiap teks tidak bisa terlepas dari maksud ideologis pembuatnya.

**Kata Kunci: Orientalisme, Film, Timur Tengah, Barat**

## ABSTRACT

MUHAMMADIYAH UNIVERSITY OF YOGYAKARTA

SOCIAL AND POLITIC SCIENCE FACULTY

COMMUNICATION DEPARTMENT

BROADCASTING PROGRAM

**Muhammad Aulia Rahman**

**Orientalism in Film (A Narrative Analysis of Middle Eastern Civilizations in *The Physician* Movie)**

**Years of Research : 2016 + 110 pages**

**References : 20 books + 2 undergraduate thesis + 3 journal + 9 websites.**

There are many Middle Eastern themed movies which have coloured the European and Hollywood film industry today. One of them is *The Physician* movie that brings a theme about historical story. *The Physician* told about an Englishman experience in the 11th century in discovering medical science to the Moslem civilization area in Middle East which was hugely sophisticated in that period. Nonetheless, this film inflicts controversy related to the description of Islam and the history of Ibn Sina (Avicenna). Hence, this film is inseparable from the concept of orientalism. A practice about Eastern people's representation from the perception of Western people. This research used narrative analysis actancial model of Algirdas Greimas in analysing the civilization of Middle East. This analysis is used to explain the character position and to perceive the relation of each character in forming an occurrence and plot of story. There are three categories of orientalism that become the discoverings of the researcher, that are illustration of Middle East situation, character of Islam people, and Western superiority. This research shows that *The Physician* movie performs the Middle East as hazardous area which is overcontrolled by Islam peoples who are racist, intolerant to the Christians and Jews, and frequently do the terrorism. While the Western people is shown as a nation that is innovative, intelligent, and heroic. The negative stigma to Arab and Islam in western films has become a tradition. This is because as long as they attempt to underestimate the image of the Easterns, they keep trying to increase the image of the Westerns and every text can not be separated from the objective of creator's ideology.

**Keywords: Orientalism, Film, Middle East, West**