

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Aulia Rahman

Nomor Mahasiswa : 20120530171

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Orientalisme Dalam Film (Analisis Naratif Peradaban Timur Tengah Dalam Film *The Physician*)” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, 19 Desember 2016



Muhammad Aulia Rahman

PENGANTAR PENULIS

Latar belakang penelitian ini karena saya selalu bertanya-tanya, kenapa kerap kali ada ketimpangan antara wajah Timur dan Barat dalam film?. Bagaimana ceritanya Barat menjadi pencerah bagi Timur, sebagai perlambang modernitas, serta menjadi pusat peradaban saat ini?. kenapa Barat selalu menganggap sebagai bangsa yang lebih unggul terutama dalam film mereka?. Oleh sebab itu terbitlah skripsi *Orientalisme Dalam Film: Analisis Naratif Peradaban Timur Tengah Dalam Film The Physician* ini.

Penelitian ini merupakan bentuk keresahan saya terhadap stereotip-stereotip buruk kepada orang-orang Timur dan Islam yang ada dalam cerita film ataupun media Barat saat ini. Oleh karena itu, skripsi ini bisa menjadi salah satu sumber bacaan bagi mereka yang tertarik akan tema tersebut. Namun begitu, skripsi ini dapat dikatakan masih jauh dari kesempurnaan, oleh karenanya kritik dan saran konstruktif demi penyempurnaan skripsi ini sangat dibutuhkan dari semua kalangan. Saya berharap penelitian mengenai tema kajian ini terus dikembangkan, tentunya penelitian ini akan beda hasilnya jika ditulis dengan metode atau dengan orang yang memiliki latar belakang yang berbeda dengan peneliti.

Proses menulis penelitian ini sangat menguras emosi dan pikiran. Dengan sedikitnya bahan kajian pustaka yang membahas tentang tema kajian, saya berusaha menyelesaikan tugas akhir ini agar sesuai dengan *deadline*. Skripsi ini tentu tidak akan berjalan lancar tanpa ada orang-orang yang bersedia

menyempatkan tenaga dan waktunya demi penelitian saya. Untuk itu saya ucapkan terima kasih atas kebaikan dan dukungan mereka semua.

Kepada ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si yang sudah bersedia menjadi dosen pembimbing. Kontribusinya dalam memberi ide dan nasihat kepada peneliti, serta sudah memperkenalkan saya dengan bapak orientalisme, Edward Said yang teorinya menjadi ruh dalam penelitian ini.

Kepada para dosen penguji pak Aly Aulia, Lc, M.Hum, mbak Ayu Amalia, S.Sos, M.Si, mbak Firly Annisa, S.IP, MA dan pak Filosa Gita Sukmono, MA atas kritik dan saran membangun yang mereka berikan terhadap penelitian ini.

Kepada dosen-dosen atas ilmu yang mereka berikan, semoga saya bisa memanfaatkannya dengan baik, dan juga staf Ilmu Komunikasi UMY atas keramahannya.

Beberapa orang bilang hidup akan hampa bila tanpa pertemanan. Mereka lah yang membuat kita bermanfaat dan semangat dalam menjalani kehidupan. Kepada teman-teman Broadcasting 2012, sahabat saya dalam grup Lokal Hangat: Abu, Adityo, Adam, Almaz, Alief, Awi, Tika, Opi, Guswan dan Babay, Nashwan Tri, Yoska untuk semua tawa dan kesenangan, untuk dukungan dan kebersamaan. Terima kasih juga kepada Galuh yang telah membantu saya dalam memahami metode riset naratif. Kepada grup Barisan Anak Pandai yang selalu *sharing* tentang informasi bimbingan skripsi dan semangat. Saya merasa beruntung bisa diantara mereka semua.

Kepada orang-orang yang sangat berpengaruh dalam kehidupan saya, orang tua saya Rusdi Nur dan Lina Charlina, yang telah membesarkan dan memberikan kebebasan kepada saya dalam menggapai cita-cita, serta ketiga saudara saya Anita Chairani, Risda Fitriani, Muhammad Farhan Aziz, atas dukungan yang mereka berikan. Kepada *almarhumah* nenek dan orang-orang yang telah mendahului saya, mereka adalah inspirasi hidup saya.

Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan dalam berkarya hingga saat ini, saya tidak mungkin dapat menyelesaikan penelitian ini jika tanpa rahmat dan kasih sayang-Nya.

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam.

Muhammad Aulia Rahman

Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tuaku

Juga kepada mereka yang mencintaiku.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
PENGANTAR PENULIS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kajian Teori.....	8
1. Orientalisme dan Dominasi Barat.....	12
2. Film Sebagai Propaganda.....	15
3. Narasi Dalam Film.....	19

F. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Objek Penelitian.....	24
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
4. Teknik Analisis Data.....	25
G. Sistematika Penulisan.....	28
 BAB II	
KONTROVERSI FILM <i>THE PHYSICIAN</i> DAN ORIENTALISME DALAM MEDIA.....	29
A. Praktik-Praktik Orientalisme.....	29
B. Sekilas Tentang Masa Keemasan Peradaban Islam.....	34
C. Resensi dan Kontroversi Film <i>The Physician</i>	38
 BAB III	
KONSTRUKSI TIMUR TENGAH MELALUI MODEL AKTAN	46
A. Catatan Pembuka.....	46
B. Penokohan.....	47
C. Sudut Pandang.....	50
D. Struktur Narasi Model Lacey & Gillespie.....	51
E. Analisis Durasi (Waktu).....	64
F. Analisis Naratif Model Aktan Film <i>The Physician</i>	65

BAB IV

MENGUNGKAP UNSUR ORIENTALISME DALAM FILM

<i>THE PHYSICIAN</i>	86
A. Ilustrasi Situasi Timur Tengah.....	87
B. Karakter Umat Islam.....	92
C. Superioritas Barat.....	97
D. Struktur Oposisi Biner.....	105

BAB V

PENUTUP	107
1. Kesimpulan.....	107
2. Saran.....	109

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Model aktan Algirdas Greimas.....	26
Tabel 2. Karakter film <i>The Physician</i>	47
Tabel 3. Analisis model aktan pertama.....	65
Tabel 4. Analisis model aktan kedua.....	66
Tabel 5. Analisis model aktan ketiga.....	67
Tabel 6. Analisis model aktan keempat.....	68
Tabel 7. Analisis model aktan kelima.....	69
Tabel 8. Analisis model aktan keenam.....	70
Tabel 9. Analisis model aktan ketujuh.....	71
Tabel 10. Analisis model aktan kedelapan.....	72
Tabel 11. Analisis model aktan kesembilan.....	73
Tabel 12. Analisis model aktan kesepuluh.....	74
Tabel 13. Analisis model aktan kesebelas.....	75
Tabel 14. Analisis model aktan keduabelas.....	76
Tabel 15. Analisis model aktan ketigabelas.....	77
Tabel 16. Analisis model aktan keempatbelas.....	78
Tabel 17. Analisis model aktan kelimabelas.....	79
Tabel 18. Analisis model aktan keenambelas.....	80
Tabel 19. Analisis model aktan ketujuhbelas.....	81

Tabel 20. Analisis model aktan utama.....	82
Tabel 21. Temuan hasil analisis.....	85
Tabel 22. Struktur oposisi biner dalam film <i>The Physician</i>	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	5
Gambar 2.....	18
Gambar 3.....	18
Gambar 4.....	29
Gambar 5.....	30
Gambar 6.....	38
Gambar 7.....	89
Gambar 8.....	90
Gambar 9.....	92
Gambar 10.....	94
Gambar 11.....	98
Gambar 12.....	99
Gambar 13.....	100
Gambar 14.....	102
Gambar 15.....	103
Gambar 16.....	104