

# **LAMPIRAN**

## **TRANSKRIP WAWANCARA**

Nama: Syahrul Ramadhan

Jabatan: Pimpinan Produksi

**Q: Bagaimana awal berdiri Elja TV?**

**A:** Awalnya, kalau bicara tahunnya, sebenarnya tahun 2014, itu kita istilahnya memutuskan membuat Elja TV tapi istilahnya dulu masih trial, jadi kita masih cari gimana caranya live stream dengan kualitas bagus dulu kan kita istilahnya dengan kondisi yang apa-apa belum punya. Kita istilahnya siaran dengan alat dan juga kemampuan yang kita punya, awalnya seperti itu kita dulu belum sampai tahap sekarang. Jadi Elja TV itu sebenarnya pengembangan dari Elja Radio, jadi kalau dulu masnya ngikuti PSS, dulu ada Elja Radio, Elja Radio juga saya (yang mengurus). Dulu Elja Radio tahun 2012 akhir, jadi kita udah mulai istilahnya siaran radio kayak komentator, live komentator kayak RRI. Kita udah bisa live streaming audio kan berarti, kita berpikir gimana sekarang visualnya, audio visual dijadikan satu lalu kita cari cara-cara dan ternyata bisa. Terus tahun 2014 itu kita putuskan (membangun Elja TV). Jadi itu sebenarnya pengembangan, pengembangan dari Elja Radio.

**Q: Elja Radio sekarang masih siaran?**

**A:** Kalau sekarang vakum, kontrakan studionya sedang habis. Sedang bangun studio baru tapi belum, belum mulai. Jadi di-vakumkan dulu nanti kalau udah siap semuanya jalan lagi.

**Q: Jadi pertama kali mengudara tahun 2014?**

**A:** Iya, tapi itu masih trial, lho. Trial dengan keadaan masih serba adanya dan kualitasnya juga seadanya.

**Q: Pada pertandingan apa pertama kali trial tersebut?**

**A:** Kalau tidak salah, pertandingan persahabatan (lupa pertandingannya). Kan kalau free itu, kalau sekarang kan udah berbayar ya, kalau dulu itu masih free jadi aku cari pertandingan yang persahabatan trus aku cari CP (contact person) suporter PSS yang di Jakarta. Tak suruh nyimak hasilnya kayak gimana, ternyata pertama siaran masih patah-patah, gambarnya juga masih kurang maksimal karena pertama masih pake modem, ternyata pas setelah kita pelajari bareng-bareng itu untuk live streaming audio video karena sekarang kan Elja TV ini full HD ya sampe 1080p itu dengan modem itu nggak bakal kuat. Dulu aku nyoba modem masuk stadion, tak top speed awal-awal itu sampe 10MB (per second) tapi pas penonton udah masuk, pada pegang hp semua itu udah nggak stabil, bahkan RTO, jadi ternyata memang kalau video itu nggak bisa pake modem. Trus akhirnya aku sekarang pake antenna, punya isp sendiri jadi pake internet kabel, jadi nggak bakal putus-putus.

**Q: Antena itu modal dari Elja TV sendiri atau ada sponsor?**

**A:** Istilahnya kerja sama, jadi enggak harus pake sponsor, itu dibilang sponsor juga enggak jadi itu lebih sifatnya, jadi aku punya teman, dia punya ISP trus tak ajak, tapi aku juga profesional sama dia, jadi aku juga bayar per bandwidth-nya tapi dia meminjamkan alat dipasangkan di sini dan itu menunjang buat upload, jadi aku aja berpikir kalau sekarang tv streaming banyak yang coba klub-klub lain coba bikin tapi ternyata mereka pakenya masih modem, maksudnya gini kita udah bikin gambar yang bagus, kualitas gambar yang bagus, tapi kalau uploadnya jelek sama aja yang nonton enggak enak. Makanya mau kualitas sebagus apapun tapi uploadnya juga harus menunjang.

**Q: Elja TV ide awalnya dari suporter?**

**A:** Iya, ide awal dari suporter.

**Q: Hubungan dengan manajemen PSS sendiri bagaimana?**

**A:** Nah, dulu awalnya 2014 itu istilahnya bener-bener independen, dalam arti dari semua pendanaan trus biaya-biaya produksi memang dari ELja TV sendiri. Tapi, pelan-pelan kita ngomong sama PSS, sama manajemen, memang pendekatannya agak lama ya karena kan kayak gini hal baru, di PSS dan di sepak bola Indonesia itu hal baru. Trus PSS bilang enggak apa-apa sih mas, intinya PSS support, PSS dukung mau temen2 bikin movement seperti apa asalkan itu berdampak positif. 2014 itu kita, ini kamera yang tadi di motor itu, itu kamera PSS. Jadi PSS sebelumnya udah punya kamera video (Sony) HXR 2500, nah kita dipenjime alat trus di situ kita mulai berkembangnya cari kualitas lebih baik, di situ kita cari cara kualitas lebih baik diimbangi dengan kita mulai berbayar. Berbayarnya mulai dari

itu, jadi pertamanya dulu sebelum kita pake youtube, sebelum youtube bisa kita kan istilahnya beli server, beli server itu kan biaya. Trus kita pake modem itu juga biaya, makanya mulai itu kita membayar. Dulu berbayarnya waktu itu belum gabung di website-nya PSS Sleman, dulu playernya belum di situ. Kita playernya di csmagz.com jadi awalnya memang awalnya dari suporter kita masuk di cs magz dulu di situ kita udah mulai cara yang berbayar cuma masih dengan cara yang manual, kalau sekarang kan udah enak tinggal registrasi masukin kode kalau dulu kan mereka harus ngisi trus kita bales (satu per satu) maksudnya masih manual lah. Sekarang kan udah tersistem jadi udah enak. Nah makanya itu sekarang udah bertahap dengan support dari penonton dari luar yang tahun demi tahun sampe tahun 2016 ini semakin banyak, dari luar negri juga dan bahkan yang dari luar negri juga support 1 orang beli 1 voucher. Memang (pembayaran) tidak kita batasi, ada yang 20, 30, 50 di atasnya 50 itu tak buat slot kosong terserah mau isi berapa berbentuknya donasi bahkan ada ngisi 100 sampe 200, dari luar-luar (negri) itu banyak. Jadi itulah sekarang kami bisa, kualitasnya kita perbaiki terus. Sekarang kita udah pake full hd sampe 1080p.

**Q: Mulai berbayar dari tahun berapa?**

**A:** 2014, itu tapi pertandingan ke berapa itu. Kita pertama sekali-dua kali trial trus habis itu ketiga udah langsung berbayar. Dulu berbayarnya masih cuma 20ribu, kan kita juga dulu masih belum bisa ngasih kualitas yang bagus tho. Istilahnya 20rb itu buat urunan lah biar satu kali produksi itu tetep bisa jalan. Jadi kita dapet dukungan dari suporter-suporter yang ada di luar kota.

**Q: Harga voucher menyesuaikan tiket pertandingan di stadion?**

**A:** Kalau yang sekarang iya, jadi sebetulnya kalau yang di website itu 30ribu sama 50ribu, sebenarnya kalau ngisi 20 bisa tapi kalau ngisi di bawah 20 nggak bisa jadi tak kasih batasan. Jadi kenapa tak khususin buat luar DIY karena supaya stadion tetap penuh dan kecil kemungkinan orang Sleman dengan bayar harga sama tiket dia lebih nonton tv, nonton streaming. Streaming udah ngabisin kuota, masih bayar, masih nggak bisa nonton langsung. Kalau dengan harga 30ribu kan harusnya mending nonton langsung lah. Maksudnya, harganya kan sama, kecuali kalau streaming harganya murah. Trus kalau berbayar itu tujuannya biar PSS tidak berkurang pendapatannya karena kita siarkan langsung. Kalau tv nasional itu kalau dia siaran langsung di sebuah klub, missal ISC A itu misalnya Indosiar menyiarkan Arema atau Persib mereka dapet hak siar (dari Indosiar). Kalau kita kan nggak ngasih hak siar, kalau kami siaran free, kalau free ya karena tujuan kita berbayar itu, misalnya gini, kalau orang mau nonton PSS trus tau-tau cuaca hujan, dia mending nonton streaming, di rumahnya ada koneksi internet mending nonton di rumah karena free. Tapi kalau kami berbayar dan kami batasi pembayarannya h-1, otomatis kan orang beli dulu, kalau beli dulu kan nggak bisa dadakan. Misalnya kalau mereka beli hari ini (hari pertandingan) pun, misalnya mereka mau bohong saya di Jakarta padahal dia di Sleman, misalnya dia beli hari ini karena dia males keluar rumah karena hujan, kan tetep nggak bisa tidak kami layani. Nah, tujuannya seperti itu biar di wilayah DIY biar langsung merapat stadion, tujuannya itu.

**Q: Apa alasan Elja TV tidak menyiarkan laga kandang PSS Sleman?**

**A:** Alasannya gini, yang pertama, nanti kalau liat produksinya itu nggak memungkinkan untuk away. Yang jelas itu, yang kedua koneksi mas, ini kan antenanya di atas, aku udah bawa alat, udah bawa komputer dan segalanya ke luar daerah tau-tau sampe sana nggak ada 4G, 4G pun kalau koneksinya buruk percuma. Jadi pertimbangan pertamanya adalah koneksi sama alat yang kita bawa itu bisa 3 mobil sendiri kalau misalnya berangkat itu kalau di Jawa. Kalau di luar Jawa itu bisa ribet kalau, kayak kemaren itu di Palangkaraya itu aku ke sana 4G aja nggak ada, 3G nya nggak sekenceng di sini, nah itu udah jelas nggak mungkin untuk siaran, gitu lho. Kalau misal besok babak final PSS masuk final trus di luar kota di Surabaya atau di mana, ya itu nanti kita usahain berangkat lah nanti aku udah prepare cari koneksi internet di sana dulu beberapa hari sebelumnya gitu. Tapi untuk away-away laga tandang biasa belum.

**Q: Pada saat laga tandang, crew Elja TV tetap merekam pertandingan?**

**A:** Iya, biasanya perwakilan. Jadi gini kayak kemaren di Palangkaraya itu aku yang ambil gambar. Kita bikinkannya highlight. Jadi kalau, tandang kita ngasihnya highlight, kalau home kita ngasihnya live stream sama highlight juga.

**Q: Mas Syahrul sebagai pimpinan produksi, apa saja tugasnya?**

**A:** Nek aku, memastikan semuanya berjalan lancar sih ya. Aku memastikan dari alat trus abis itu crew sampai nanti berjalannya produksi sampai nanti selesai itu terus yang berhubungan dengan manajemen, berhubungan sama panpel nanti sama pengawas pertandingan biasanya aku.

**Q: Bagaimana perencanaan awal proses produksi Elja TV?**

**A:** Rapat udah tadi malem sebenarnya, jadi udah kita mulai rutinkan h-1 itu crew kita kumpul dulu kita bagi jobdesk, yang kameramen kita kasih shoot list, kamera atas shootlistnya apa, kamera tengah shoot listnya apa, kamera bawah shoot listnya apa. Jadi nanti saat kita mulai tinggal briefing bentar trus tinggal jalan.

**Q: Apakah semua crew ikut dalam rapat persiapan?**

**A:** Semua datang.

**Q: Ada pro-kontra saat rapat persiapan?**

**A:** Sebenarnya lebih ke masukan ya jadi, enaknyanya juga gimana. Kayak tadi malem evaluasi kan kita nanti pake 4 kamera, 1 atas, 1 tengah, 2 bawah. Lebih ke diskusi lah. Jadi enaknyanya temen-temen ambil gambarnya gimana trus yang kamera bawah jangan sampe kehilangan momen ya kayak gitu-gitu trus nanti kita aplikasikan di sini gitu.

**Q: Kamera yang dipakai?**

**A:** Sony HXR 2500

**Q: Bagaimana pembagian struktur jobdesk-nya? Apakah tetap atau setiap produksi berganti-ganti jobdesk?**

**A:** Enggak, jadi tiap orang dibagi jobdesk yang sama di tiap produksinya. Jadi dulu, tak ulang dulu waktu pas rekrutment, sebenarnya Elja TV itu kan berdirinya Cuma 3 orang ya trus otomatis kan untuk satu kali produksi dengan 3-4 kamera kan butuh banyak orang tho. Nah trus di situ mulai aku bikin rekrutment, jadi

rekrutment ini aku khususkan buat suporter PSS gitu lho. Alasannya aku nggak cari orang luar istilahnya yang profesional yang sudah punya pengalaman pegang kamera, karena movement ini movement PSS gitu lho movement suporter jadi, biar yang bisa melanjutkan ini temen-temen sendiri gitu lho jadi kan nggak ada fungsinya kalau misalnya aku rekrutment misalnya orang-orang dari luar yang udah profesional gitu trus nanti aku bayar sekianlah nanti ke depannya kan nggak ada berkelanjutan gitu lho. Nah nanti temen-temen ini yang sekarang ini temen-temen yang kameramen yang operatornya dan lain-lain itu besok musim depan aku rekrutment lagi dia ngajarin yang adek-adeknya dan syaratnya juga sama syaratnya dia harus nonton PSS, jadi syarat untuk masuk Elja TV dia harus suporter PSS intinya gitu.

**Q: Kendala-kendala di proses perencanaan yang sering timbul apa saja? (peneliti memberi contoh jika salah satu crew tidak dapat datang waktu produksi)**

**A:** Oh, kalau itu kan sudah di fix-kan malam hari h-1 tadi ya. Jadi h-1 tadi siapa yang harus bertugas sudah pasti gitu lho. H-1 kita fix-kan dia kamera atas siapa, tengah siapa, bawah siapa kayak gitu jadi udah tau porsinya masing-masing jadi tinggal di sininya.

**Q: Kalau crew dari suporter, apakah diseleksi terlebih dahulu apakah orang tersebut punya pengalaman dalam dunia broadcasting?**

**A:** Sebenarnya iya, jadi dulu ada syaratnya, syaratnya itu mahasiswa broadcast. Jadi gini posisinya staffnya itu ada kameramen trus editor trus admin sama runner. Admin ini tugasnya yang menerima penonton, yang berhubungan dengan yang nonton lah. Dia yang ngirim sms, yang ngecek pembayaran itu si admin. Kalau kameramen udah jelas dia ambil gambar. Editor itu dia tugasnya jadi switcher istilahnya dia operator yang ngemix gambar itu tugasnya editor itu dan dia tugasnya setelah pertandingan dia ngedit, ngedit highlight. Pas live jadi switcher dia pegang operator nanti setelah selesai dia bawa materi gambar diedit.

**Q: Apakah semua crew Elja TV berlatar belakang dari dunia broadcasting semua?**

**A:** Kalau kameramen dan editor iya. Kalau admin sama runner enggak. Admin sama runner beda.

**Q: Mas Syahrul kalau menjalin hubungan dan komunikasi dengan staff dengan cara bagaimana?**

**A:** Aku lebih (menganggap seperti) temen sih, jadi kayak mereka juga kan anak kuliah semua tho. Dan rata-rata juga pada satu kampus, MMTC kebanyakan. UMY malah nggak ada. MMTC, AMIKOM, AKINDO. Kalau yang kameramen sama editor lho. Kalau yang runner bebas sih aku, karena kan tugasnya runner kan cuma waktu lagi ada kendala itu dia harus siap.

**Q: Bagaimana proses pelaksanaan produksinya?**

**A:** Tahapan produksinya yang pertama nanti kan alat kita bawa ke sini (control room) trus untuk yang kameramen tadi tugasnya nyiapin kamera, ulur kabel atas-bawah nanti itu dibantu sama runner nanti, yang pasang kamera sama kabel itu dibantu sama runner. Admin nanti di sini nanti dia udah fokus nyiapin buat streaming nanti. Operator nanti di sini, nanti dia masing-masing udah langsung jalan sendiri.

**Q: Kendala yang timbul saat produksi?**

**A:** kalau live streaming itu internet ya. Jadi internet itu nggak pernah bisa diprediksi itu meski kita pake kabel, pasti ada suatu saat 90 menit pertandingan itu ada yang nggak lancar, itu pasti. Karena kita pakenya kan internet tho bukan satelit, kalau satelit beda kan jarang kemungkinan buat nggak lancar tapi kalau internet tau-tau sinyalnya berhenti 5 detik, koneksi bandwidthnya berhenti 5 detik otomatis DC (disconnect) 5 detik. Bagusnya Youtube adalah kalau koneksinya kenceng kalau kita misalnya RTO 5 detik gitu dia tidak akan patah-patah tapi delay. Jalan tapi delay, nanti hanya realtime-nya saja yang berkurang jadi misal di sini udah selesai ya full time tapi yang nonton masih sisa 3 menit bisa 2 menit (tetap terekam). Bagusnya Youtube kayak gitu, tapi itu dengan koneksi kenceng lho tapi kalau koneksinya lemot (lambat) itu otomatis patah-patah. Tapi kalau koneksinya kenceng tapi ada RTO 5 detik trus istilahnya nanti ada gangguan apa

gitu dia jatohnya delay bukan patah-patah. Sama hujan agak repot juga, soalnya kan kamera bawah kan harus kita bungkus dulu tho.

**Q: Jika ada kendala yang timbul, bagaimana Mas Syahrul memberi solusi dari kendala tersebut?**

**A:** Itu kan teknis ya, kalau kendala teknis itu secepat mungkin harus diberesin soalnya kan teknisi internet ada sendiri nanti. Jadi tetep kerjasama, jadi masnya yang aku kerjasama sama ISP nya itu dia juga mantengin laptop ngecek traffiknya. Kalau misalnya hujan antisipasinya ya sebelum pertandingan gini kalau musim hujan ya tak bungkus kameranya. Yang susah untuk ditangani waktu mati listrik ya. Dulu pernah sih sekali sebelum kick off itu mati listrik jadi jam setengah 4 itu mati listrik dan genset nggak mau hidup padahal itu posisinya live stream berbayar nah mau nggak mau ya aku ke bawah, tanya sama pengelola stadionnya tak paksa suruh telpon PLN. Ternyata itu dimatiin karena hujan, tapi trus disuruh hidupin Cuma Maguwo thok. Trus bisa dihidupin. Itu kan kalau kendala seperti itu kan nggak bisa diprediksi tho, tapi kalau hujan kayak tadi kan itu bisa diantisipasi gitu lho.

**Q: Sebagai TV komunitas, bagaimana pelaksanaan budgeting Elja TV?**

**A:** Kalau budgetingnya, istilahnya kalau ini kan temen-temen suporter kerjanya cuman per pertandingan. Jadi aku ngasihnya lebih ke uang saku, yang pertama jelas konsumsi pasti dapet makan. Trus sama uang saku sebelum pulang. Ya nilainya tergantung dari jumlah penonton, jadi semakin banyak jumlah penonton dia dapetnya juga semakin banyak.

**Q: Modal awal produksi Elja TV?**

**A:** Kita punya 4 kamera, 1 pinjam dari PSS trus 3 sewa. Kita sewa kamera, kabel beberapa sewa. Alat switcher kita pakenya Aja Kona, Aja Kona itu sewa. Aja Kona itu sebenarnya kita mau beli, Aja Kona itu card video yang bisa membuat jadi full HD, tapi di Indonesia nggak ada. Dulu awal-awal aku pake tv tuner, tv tuner usb tak akali. Sebenarnya itu bukan alat untuk menampilkan gambar, itu cuma buat mancing gambar buat masuk ke komputer lewat tv tuner nah di situ kualitasnya nggak bisa bagus. Karena up to nya cuma 480p, kalau tak paksain pake itu sedangkan penontonnya semakin banyak sedangkan mereka membayar itu kan menuntut kualitas. Otomatis kan mereka membayar menuntut kualitas, karena menuntut kualitas itu aku mikir gimana caranya biar HD, yang tak kejar pertamanya itu HD dulu.

**Q: Cara Mas Syahrul melakukan pengawasan terhadap kinerja staff?**

**A:** Kalau udah nanti mereka menempati posisi kan aku cuma bisa dari HT ya. Kita komunikasinya dari HT. Sebelumnya kan kita fokuskan di istilahnya di-briefing tho, briefiengnya kita maksimalkan biar nanti ke depannya nggak ada kendala. Ya selebihnya pengawasannya ya lewat HT. Karena kan udah mencar-mencar ada yang di atas ada yang di bawah, kalau operator kan ada di sini trus yang admin juga di sini jadi ngontrolnya gampang. Tapi kalau yang kameramen kan udah jauh.

**Q: Apakah Elja TV termasuk dalam kategori stasiun TV?**

**A:** Kalau (menurutku) sih enggak ya. Kalau aku lebih ke online tv streaming jadi karena acaranya juga cuman baru live, aku nggak punya acara live selain pertandingan. Itu jangka panjangnya pengen kayak gitu (jadi stasiun televisi), tapi kalau misalnya aku bisa sewa kontrakan buat studio kan jadi lebih gampang buat acara baru-baru kayak gitu. Tapi untuk sementara kalau dibidang stasiun televisi ya belum. Jadi kalau aku menyebutnya online tv streaming.

Nama: Vikan

Jabatan: Editor & Switcher

**Q: Pernah jadi editor selain di Elja TV?**

**A:** Saya jadi editor (sebelumnya) cuma di produksi tempat film saya.

**Q: Pernah jadi editor program sepakbola sebelumnya?**

**A:** Belum pernah. Jadi editor acara sepakbola ini baru di Elja TV.

**Q: Menurut Mas Vikan selain teknik, editor harus punya keahlian apa?**

**A:** Selain teknik ya editor harus punya ide, ide sama kita harus pintar ya itu kita cara nempatin ide itu di mana.

**Q: Bagaimana cara Mas Vikan bekerja sama dengan pengarah acara?**

**A:** Kita kerja samanya lewat HT. Itu kan ada HT nanti kita kerja samanya lewat HT itu.

**Q: Sebagai editor sekaligus switcher, apakah Mas Vikan selalu diarahkan oleh pengarah acara atau terkadang menggunakan inisiatif sendiri?**

**A:** Pake inisiatif saya sendiri, jadi yang ngarahin kamera saya sendiri. Kalau masalah kamera pengarahnya ke saya.

**Q: Kendala yang sering dihadapi pada saat produksi?**

**A:** Kalau kendalanya mungkin cuman telat mengganti gambar. Kalau teknis komputer error tidak pernah.

**Q: Untuk editing cuplikan pertandingan berapa lama pengerjaannya?**

**A:** Biasanya paling lama 3 hari. Itu paling lama. Kalau saya kan setor biasanya video itu 1 hari, 2 hari, paling hari ke-3 atau ke-4nya baru di-upload.

**Q: Di Elja TV sendiri ada berapa editor?**

**A:** Cuma saya saja.

**Q: Cara menyatukan visi dengan pengarah acara, kameramen dan seluruh crew di sini bagaimana?**

**A:** Pokoknya pengen bikin Elja TV ini supaya bisa jadi bagus dalam pengambilan gambar, dalam cut to cut gambar gitu. Komunikasi kayak temen saja, semua temen. Asalkan udah kenal sama kenal jadi kan enak.

Nama: Andi

Jabatan: Kameramen

**Q: Pernah jadi kameramen sebelum di Elja TV?**

**A:** Pernah. Banyak mas, soalnya freelance. Sebelum ini cuma motret sih mas, (motret) PSS gitu.

**Q: Pernah jadi kameramen acara sepakbola sebelumnya?**

**A:** Kalau acara olahraga baru ini, baru di Elja TV.

**Q: Kesulitan apa yang didapat menjadi kameramen pada acara olahraga?**

**A:** Mungkin pas kita perpindahan bola, perpindahan dari kaki ke kaki terutama waktu bola-bola pendek. Harus cepet mindahinnya.

**Q: Apa yang kameramen persiapkan dalam proses sebelum produksi?**

**A:** Biasanya kameramen udah loading alatnya, kita udah booking (sewa alat) lah istilahnya. Kalau di stadion kita udah langsung ada crew sendiri bagian teknis jadi kita kameramen bagian nyiapin kamera dari awal.

**Q: Dalam pengambilan gambar, kameramen diarahkan oleh pengarah acara atau inisiatif diri sendiri?**

**A:** Kalau kemaren kan setelah kita evaluasi kemaren sempet inisiatif tho tapi sekarang diarahin dari pengarah acara. Tapi sering inisiatif juga, soalnya kan kalau momen sepakbola nggak bisa nunggu diarahin.

**Q: Cara Mas Andi sebagai kameramen menafsirkan instruksi dari pengarah acara?**

**A:** Harus langsung tanggap, soalnya itu momen nggak bisa diulangi.

**Q: Ada influence atau referensi dari cara pengambilan gambar dari kameramen stasiun televisi lain?**

**A:** Kalau mungkin kalau Indonesia itu dari NET. ya kemarin, Piala Bhayangkara. Kalau dari luar ya Bein Sport lah. Tapi kita masih awal-awal. Dikit-dikit diterapin di Elja TV juga lah.

## Lampiran 1. Surat ijin penelitian

|  |  |   |
|--|--|---|
|   | <b>UMY</b> UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA<br><i>Unggul &amp; Iqam</i> | ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK<br>- Program Studi Ilmu Hubungan Internasional ( Terakreditasi A, 2014 )<br>- Program Studi Ilmu Pemerintahan ( Terakreditasi A, 2014 )<br>- Program Studi Ilmu Komunikasi ( Terakreditasi A, 2013 ) |
| Nomor  | : 0230/A.2-VIII/X/2016   |   |
| Hal  | : <i>Ijin Penelitian</i>   |   |
| Kepada Yth.<br>Syahrul Ramadhan<br>di Tempat   |  |   |
| <i>Assalaamu'alaikum Wr. Wb.</i>   |  |   |
| Untuk mendapatkan gelar kesarjanaan bagi mahasiswa, salah satu kewajibannya adalah menyusun Tulisan Ilmiah/Skripsi. Sehubungan dengan hal tersebut kami memohon dengan hormat kesediaan Bapak/Ibu berkenan untuk memberikan Ijin Penelitian kepada : |  |   |
| Nama   | :  | Muhammad Bimo Aprilianto  |
| No. Mahasiswa  | :  | 20120530249   |
| Program Studi  | :  | Ilmu Komunikasi   |
| <u>Lokasi Penelitian :</u><br>Studio Elja TV, Stadion Maguwoharjo, Jalan Kepuhsari, Maguwoharjo, Depok, Sleman   |  |   |
| <u>Waktu Penelitian :</u><br>3 (Tiga) bulan.   |  |   |
| <u>Judul Penelitian :</u><br>Manajemen Produksi Siaran Langsung Televisi <i>Streaming</i> Pertandingan PSS Sleman di Stasiun Televisi Komunitas Elja TV  |  |   |
| Atas bantuan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.   |  |   |
| <i>Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.</i>  |  |   |
| Yogyakarta, 7 Oktober 2016   |  |   |
| Dekan  |  |   |
|    |  |   |
| Ali Muhammad, S.IP., MA., Ph.D.<br>NIP. 19710731.200501.1001   |  |   |

## Lampiran 2. Proses wawancara





### Lampiran 3. Proses persiapan produksi











#### Lampiran 4. Proses produksi





