

Transkrip Focus Group Discussion (FGD)

FGD Mahasiswa dan Mahasiswi Fakultas Antropolog

Dita : jadi semua sudah pada nonton filmnya semua 12 years a slave

Mega & Hilya : udah, udah... (serentak)

Dita : berarti udah pada tau cerita filmnya? Terus pendapat kalian tentang film itu gimana? Mega dulu.

Mega : gak tega...

Dita : gak teganya gimana?

Mega : aku paling gak tega sih ngelihat film yang dicambuk, yang bercerita tentang penyiksaan-penyiksaan gitu. Apalagi ada kekerasan seksualnya.

Dita : terus kalo mas iyan, pendapatnya?

Iyan : Kalo saya itu melihatnya, itu manusia tapi kok kayak gak dianggap manusia. Dianggap hewan. Bahkan dianggap lebih rendah lagi dari hewan yang seenaknya diperlakukan. Mereka dianggap seperti barang yang gak ada nyawanya gitu. Itu kejam banget tooh... kesian banget ternyata dulu ada kejadian semacam ini.

Mega : Kita jadi tahu kalo itu ternyata beneran ada.

Dita : iya...

hilya : iyaa, kalo hilya apa ya kalo dilihat dalam film itu ya kasihan iya, membuka mata juga iya, kalo selama ini kan kita Cuma tau rasis,

rasis, rasis. Tapi dari film itu kita bisa memiliki beberapa gambaran betapa kejamnya saat itu rasis yang dilakukan secara massif. Dari film itu kita dapat melihat betapa kejamnya mereka pada masa lalu, yang menganggap manusia seperti boneka gak ada rasih kasih sayang, ntah siapa yang memulai, ntah siapa yang memulai berasal darimana hingga bisa ada perbudakan tersebut.

Dita : emang sepemahaman kalian pemahaman rasisme itu gimana?

Dalam film itu emang udah ada gitu? Bentuk rasisme.

Mega : kalo dari aku ya mereka itu kan dianggap negro, negro, negro dan negro. Negro maksudnya negro itu kan kulit hitam. Dan itu diskriminasi nya udah kelihatan banget, diskriminasi dan rasisme nya itu udah kelihatan. Jadi negro itu dianggap sebagai makhluk yang rendah dibanding kulit putih pada masa itu. Seperti yang kita lihat itu membuka mata banget.

Iyan : hal apapun itu ya kayak dikekang banget, kaya budak. Dikasih makan aja Cuma kaya gitu, bajuanya compang-camping seadanya. dipake berkali-kali, Disuruh kerja kaya sampai mau mati. Banyak juga kan yang meninggal. Karena terlalu diforsir bekerja secara keras. Ya rasisnya terlihat dari perlakuannya yang beda gitu. Yang kulit putih kebanyakan ngga suka sama kulit hitam. Dan itu sudah tertanam dari kecil, misalnya kalo di film lain juga ada akaya anakpun sudah diajarkan orang tuanya untuk membenci orang kulit

hitam, sebenarnya sudah dari kecil rasisme diajarkan pada anaknya. Tahun berapa ya itu sekitar 1800an.

Hilya : tapi tu, itu tu buat yang jadi budak. Aku gak ngerti ada bagian dimana dia bersinggungan. Ada kulit hitam yang juga dapat hak dalam hidupnya kan. Siapa itu yang bertamu minum teh. Itu kan mba mba tergantung atasan atau majikannya seperti apa.

Mega : itu kan tergantung majikannya mau ngasih hak-hak mereka apa ngga, jadi ya terserah hak asasi mereka.

Hilya : tapikan kebanyakan orang hitam itu digambarkan negative di tanah mereka sendiri. Kaya bukan dari orang tua aja tapi dari lingkungannya juga, kaya penjahat itu orang kulit hitam apa-apa yang nakal itu orang kulit hitam, padahal nggga...

Iyan : gak diterima kan awalnya emang didatangkan dari luar tempat itu. Kalo Indonesia sendiri kan gak terlalu suka sama orang tionghoa dulu. Soalnya itu merasa bukan bagian dari kita. Ya rasiskan itu, soalnya kan dianggap mereka dari luar kok datang kesini Cuma penumpang.

Hilya : tapikan rasisnya di afrika itu kan mereka terkena rasis ditanah mereka sendiri.

Mega : kayanya pernah denger deh, sebenarnya katanya orang amerika juga punya suku mereka sendiri, orang Indian ya mereka cari yang lain. Nah ketemu afrika, afrika itu penurut banget. Jadi mau aja diapain begitu saja.

Hilya : gak bisa ngelawan tuh, syedihnya...

Mega : iya gak bisa ngelawan tuh. Jadi kesel ngeliatnya

Hilya : tapi yang disini gak menggambarkan budak di afrika tau, bahkan yang diafrika lebih parah dari itu. Yang aku denger malah mereka didatangkan dari afrika ke amerika itu satu kapal penuh banget. Penuh banget bener-bener penuh dan berdempet-dempetan. Dan terus mereka disuruh makan, buang air besar ditempat yang sama disitu juga. Itu bener-bener bau banget. Bahkan sampai ada beberapa yang mati disitu

Dita : jadikan disitu, dia negro yang bebas diculik, ditipu, kan dia pemain biola dibohonginnya ka nada sirkus kaya gitu,

Iyan : apa ya, serem aja gak tau apa apa... yang serem tuh tau-tau udah bangun tangannya udah diikat. Aku kenapa, aku udah free tau tau udah dijual sebagai budak.

Mega : kayanya dari awalnya itu Cuma pengen ngerampas duitnya aja iya gak sih, gak maksudnya itu tujuannya itu loh masa mau beneran ngejual. Awalnya itu dia Cuma mau ngerampas hartanya gitu loh, setelah gak ada gunanya lagi yaudah dibuang ajaa.

Iyan : kalo aku kaya apa ya, mereka itu orang yang gak suka kulit hitam..

Mega : nah iya, mereka itu kaya gak suka kulit hitam yang lebih sejahtera dibanding mereka.

Iyan : gak suka kulit hitam yang kaya, pengen dijadikan budak biar tau

rasa gitu loh. Jadi kamu gak boleh menyetarakan kulit hitam.

Mega : sebenarnya aku juga bingung sih, dasar rasisme itu apa kulit hitam dianggap lebih rendah ketimbang kulit hitam padahal kan sama-sama manusia.

Iyan : mereka dianggap lebih rendah kan karena kalo diajarkan kuliah eropa kan rasis yang paling hebat kan kulit putih itu kan karena diawal mereka dianggap lebih beradab, sedangkan ras lain itu ilmunya dikit, dianggap lebih bodoh gak tau apa-apa.

Hilya : mungkin karena ya itu, mereka menganggap diri mereka lebih beradab dan mereka menganggap tidak sama, gak sama seperti orang-orang yang lain secara kehidupan dan sosial mereka. Mereka memiliki pandangan diri mereka lebih baik, padahal belum tentu orang lain memandang seperti kepada dirinya. Ditambah orang kulit hitam itu gak bisa ngelawan, gak mau ngelawan atau gimana gitu loh.

Mega : kalo aku lihat dari contoh sekitar aja, nenek aku ya... nenek aku sampe sekarang masih rasis banget lho... dia menganggap orang sunda itu apa ya, ngeselin, orang padang itu pelit kaya gitu kaya gitu. Terus katanya orang jogja aja tuh orangnya lemah lembut udah kamu ama orang jogja ajaa... terus papah ku tuh masih agak kolot kolot gitu dia menganggap orang batak itu kasar keras. Pemikiran yang konservatif itu masih ada aja dizaman sekarang ini...

Hilya : kalo hilya apa yaaa... kan rasis itu kan lebiiah ke stereotip orang lain yang ngejudge orang lain yang beda suku kan. Nah itu tu mungkin aku lebih ngerasa kaya orang timur disini tuh selalu dianggap negative gitu lhoo... kaya temen ku aja sampe susah buat nyari kost-kostan. Padahal gak semua orang timur itu loh yang negative. Kaya sipit aja gak semua orang sipit cino. Orang dayak juga adakan.

FGD komunitas menonton film Yogyakarta

Dita : bagaimana tanggapan kalian dalam menonton film tersebut?

Reza : tanggapan tentang apanya? Bisa lebih spesifik?

Dita : yaaa... rasisme nya itu gimana film ini bercerita apa sih?

Reza : hmmm, ya oke... kalo aku lebih melihat film ini kaya...eeeee sebenarnya dalam film ini masih ada unsur ketika orang kulit putih menandakan dirinya superior masih keliatan banget... jadi kalo misalkan kita ngebikin film yang bener-bener rasisme, dia pasti akan terus-terusan tanpa ada, eee tanpa ada apa namanya.... Jadi kalo aku ngelihat film-film Hollywood ya, mereka itu menggambarkan negara mereka itu yang lebih baik dan gak ada yang bisa ngalahin mereka. Gak ada yang bisa ngalahin selain amerika itu sendiri..makanya disitu kan rata-rata film mereka itu sendiri lebih kaya seakan memang ada kasus, seakan memang ada problem atau konflik itu yang muncul jadi konflik itu selalu orang dalam. Misalnya kaya gini eee kita contoh film apa yaaa... film ini

misalkan yang menjebloskan Solomon ini ya orang kulit putih jugakan, dan yang nyelamatin orang itu jugakan jadi segala sesuatu yang bikin konflik dan penyelesaian ya orang mereka juga gitu... itu jadi kaya menggambarkan aku bisa loh bikin masalah dan aku juga bisa nyelamatin orang juga. Jadi menurutku si film ini si masih kaya kalopun emang mau nyelamatin harusnya yang nyelamatin orang kulit hitam lah gitu. Itu lebih kaya penekanannya lebih kuat. Konteksnya kita kecilin lagi ya dari hollywoodnya ke film ini saja

Sasha : Soalnya semua film Hollywood yang tentang rasisme emang apa ya negaranya emang pake film buat propaganda istilahnya kaya menunjukkan kehebatan negaranya jadi kaya semua film, ngga Cuma film tentang rasis. Kalo yang ini si aku tertariknya tema tentang pemuda.....Cuman si Solomonnya kan ngga dari kalangan itu gitu kan? dia hidupnya enak terus yang menarik dia ngga pernah jadi part of kalangan itu. Padahal pas dia Hidupnya enak kan sebenarnya udah terjadi kan? udah banyak yang mudah, sebenarnya itu si kalo dibanding film yang lain, tema yang sama.

Reza : Jadi penekanan lagi kalo misalkan kita tu udah kelaran lo sama kulit hitam gitu lo. Balik lagi ke kita, kita tu udah toleransi sama kulit hitam, kita tu ngga membeda-bedakan gitu. Tapi kulit putihnya disitu emang eee salaman itu terjebak dan pada zaman itu masih ada perbudakan gitu. Dari awal film ini tu udah nunjukkin ini lo amerika udah toleransi walopun masih ada perbudakan tapi

tetep ada toleransi gitu lo. Aku si ngebacanya gitu kalo dalam divisi politik gitu lo, soalnya kaya gitu lo. Itu juga menggambarkan di tahun itu tu udah kya gitu kejadiannya. Kita udah toleransi terhadap, kita udah terbuka gitu. Walaupun di daerah lain masih ada yang kaya gitu. Kan tadi itu ada scene yang ketika si salaman masuk ke toko ada budak yang ngikutin kan? Nah itu kan udah kuat banget itu sebenarnya udah kaya ada di kalangan itu udah ada strata gitu

Sasha : Sama-sama kulit putih kulit hitam ya

Reza : Heeh tapi sama kulit hitam itu udah ada strata dan mungkin itu kebentuknya karena politiknya juga gitu lo. Ada apa ya? Toleransi itu ya karena supaya terlihat kulit putih itu wow gitu dan samapi akhirnya ada konflik sama kulit hitam gitu dan itu ada di film jango juga. Perbudakan selalu dideketin sama kulit putih ketika film jango pas masuk apa namanya, masuk tempat minum kaya gitu kn keliatan ada disitu satu adegannya. Si jimmy hoxny itu masih di lihat bawah tapi diibaratin kulit putih gitu, itu satu hal yang aneh kaya gitu. Mungkin kalo secara global ngomongin soal politiknya gitu si keliatan kalo amerika tu ya superior, punya ras tenggang rasa kaya gitu. Itu dari sisi itu si

Sasha : Apanya?

Reza : Dari sisi metode politik ngga si?

Sasha : Pembentukan image, propaganda kali ya

Reza : Pembentukan image nah, iya dari sananya

Dita : Terus dari kasus yang tadi apa michael brown itu gimana? Kan banyak kasus-kasusnya di amerika yang mengatas namakan rasisme

Reza : Mmm pembahasannya mau langsung disitu? Karena itu masih panjang banget

Dita : Yang mana?

Reza : Maksudnya mau langsung ke pembhasan Michael brown itu lo

Dita : Maksudnya itu lebih ke contohnya

Sasha : Sebenarnya kaya ini dulu si kaya apa kemarin kan kita kepikirannya pas baca pertanyaan itu kaya pengen tau sebenarnya rasisme itu apa, dari film ini secara...

Reza : Rasisme menurutmu gitu lo

Dita : Rasisme itu lebih ke kulit putih itu superior, kulit hitam itu strata rendah gitu. Pendidikan strata strata itu tadi.

Sasha : Jadi kaya miskin kaya

Dita : Rasisme itu luas kan? Nah definisinya itu apa tu?

Reza : Pembentukan strata karena ada identitas tertentu

Sasha : Jadi kaya stereotip

Reza : Nah mungkin itu yang kebetuk di film ini ya

Sasha : Ngga, maksudnya mau dikaitinsama Michael brown itu kenapa? Kenapa kamu milih kasus itu pertama

Dita : Ngga, itu salah satu contoh si

Sasha : Iya, kan masih banyak kasus lainnya, kenpa milih itu, apa

kaitannya sama yang disini nih. Kan banyak kasus kenapa milihnya Michael brown itu gitu dari sekian banyak kasus yang ada

Reza : Dan apalagi jangka waktunya itu beda gitu, kamu ngomongin tahun 18 dan ini kejadiannya tahun 2013

Dita : Aku tu lebih ke contohnya. Kan rasis itu udah lama ya, sekarang aja masih banyak kan? Banyak rasis contohnya tahun 2012 itu juga apa di bentuk-bentuk rasis seperti itu si

Wimba : Nih aku bantuin dia ngomong ya.kalo senangkepku ya ketika di tahun lalu itu orang kulit hitam dianggap rendah ya karena itu kurang pendidikan sampe akhirnya yang perlu di pake adalah tenaganya. Itu jdi kaya kesempatan orang-orang berpendidikan dan yang mayoritas orang-orang berpendidikan saat itu adalah kulit putih, sampe akhirnya ya kena lah itu jadi dibodoh-bodohin, makannya dijadiin sebagai budak.Itu untuk yang taun itu dan untuk yang taun ini stereotipnya masih gitu. Stereotipnya dalam artian ketika kulit hitam ini lebih banyak terlihat menjual narkoba

Sasha : Soalnya mas-masnya sendiri kan dia nyuri, dia ditembak sama polisi terus die dibiarin. Kaya apa ya

Sasha : Dalam film Soalnya gue juga ngga terlalu kasus-kasus rasisme di amerika gitu kan? Kaya yang itu yang tentang kasus-kasus karikatur Charlie-charlie itu, yang majalah itu, majalah bulanan kalo ngga salah, yang cina islam. Padahal dia sebenarnya ngga hanya islam di majalah dia padahal ada artikel-artikel yang

lain, ditembak sampe kantornya diserang. Itu kan efeknya besar, namun kasusnya besar juga yang brown ini

Sasha : Yang ditanya apa pendapatnya kenapa kita tentang kasusnya Charlie, itu kan mengatas namakan rasisme

Reza : Jadi intinya berarti itu rasisme atau ngga?

Sasha : Apakah itu rasisme ato ngga? Ngga terlalu kalo menurut gue jadinya, karena itu kasus criminal karena mencuri kan?

Reza : Dan kenapa disebut ya karena yang nembak kulit putih itu kulit hitam dan stereotip di lingkungan itu dan kulit hitam kalo kita nonton film pasti kulit hitam itu selalu yang kejahatan, stereotip gitu lo. sampe akhirnya ketika, kita itu ya ngga masalah orang kulit hitam jahat kok.sampai akhirnya kalo yang di dalam film tu perbudakan itu persamaan rakyat, persamaan sama-sama kulit hitam tpi perkembangannya beda. Kalo yang disini pendidikan , kalo yang itu kejahatan

Sasha : Karena orang tinggal di daerah-daerah itu kan sebenarnya karena mereka kurang pendidikan juga kalo mau dihubungin sama criminal terus biasanya imigran gitu kan. Dengan harapan hidupnya jadi lebih baik ato segala macam tapi malah jadi kebanyakan kaya orang-orang itu

Reza : Itu jadi bentuk papa ya eee jadi ngelebar ya? Kalo ngelebar nangeknya dari sosiologinya, lingkup sekitarnya gitu itu kejadian di Indonesia juga si, Jakarta contohnya misalkan. Ketika orang

berduyun-duyun ke Jakarta dan mereka ngga dapet tempat dan mereka menciptakan lingkungan sendiri dan lingkungan itu tidak diterima lingkungan setempat itu akan jadi problem dan konflik sosial. dan mungkin stereotip yang smpe kalo kita misalkan ngomongin di Jakarta mislkan di glodok, itu pasti orang-orng cina semua, misalkan di kampung mana pasti lingkungan orang-orangnya preman semua, kebentuknya bakal kaya gitu

Sasha : Kalo misalkan kita terlalu luas pembahasannya terus keluar dari konteks ingetin kita aja, di kerucutin lagi aja. Takutnya kalo kita ngebahas yang bukan yang kamu butuhin buat itu lho, takutnya jadi ngga nyambung

Dita : Oh iya, yaudah lanjut yang di Jakarta tadi

Reza : Ya kalo misalkan ngomongin yang soal stereotip jadinya bakal kaya gitu. Maksudnya dalam lingkup misalkan kulit orang hitam berkumpul jadi ngga diterima sama lingkungannya akhirnya di bertindak leluasa gitu lo, karena ngga bsia beradaptasi gitu lo. Akhirnya gabung dengan yang sesamanya lagi gitu lo, kemudian melakukan suatu hal yang menurut dia ngga masalah gitu, padahal di tempat dia dateng suatu hal itu bermasalah

Sasha : Dimana yang ada di film itu tu karena statusnya si actor itu lo yang tdinya ngga ngerasain apa-apa, nah pas dia ngga ngerasain apa-apa perduli ngga sama yang lain sesamanya dia?yang diceritain di film ini

Reza : Peduli tapi ngga begitu. tapi kan sempet yang di toko itu , ketika si juragannya marah-marah

Sasha : Pada saat itu dia belum tau gambaran yang sebenarnya itu gimana soalnya dia masih ada di lingkaran nyamannya kan

Sasha : Kalo mau dibahas dari sini si lebih dimana kelas dia berada gitu si

Dita : Maksudnya?

Sasha : Yang tadinya dia nyaman kehidupannya yang enak itu akhirnya dia dipisahkan dari keluarganya, ya udah, padahal itu mah konflik yang dia pikirin tu masih istrinya anaknya yg lainnya itu lebih parah, mungkin istrinya yang udah meninggal, kaya menurut gue yang dia disiksa ngga ada apa-apanya dibandingin yang lain

Dita : Ya kan disini juga ada budak yang mati yang tadi itu, terus ada yang dikubur di halaman rumahnya apa namanya majikannya

Sasha : Perubahan emosinya juga ngaruh si ya

Reza : Kamu mau mengarah kemananya. Yang kamu butuhin tu yang apa

Dita : La kan termasuk yang itu dan yang tadi itu yang aku nanya rasisme di Indonesia

Reza : Oh yayaya. Kalo yang itu bukan contoh untuk rasisme tapi itu lebih ke stereotip bukan rasisme. Kalo yang rasisme ke yang ketika di jamannya pah harto ya

Sasha : Ato yang masih ada sekarang itu masih terjadi di Jakarta mislanya

ngelamar kerja di perusahaan gitu kan, terus nglampirin KTP, KTP kita kan ada agama, dia liat agama islam dulu dan itu terjadi sampai sekarang di beberapa perusahaan

- Dita : Itu alesannya apa? Itu emang harus orang islam gitu
- Sasha : Mungkin itu bentuk rasisme modern kali ya
- Reza : Bentuk2 ajaran rasisme. Karena bantulah saudaramu sesama pihak dan baru bantulah yang lain
- Sasha : Itu bisa juga dihubungkan sama masalah ini aja si mayoritas agama yang ada, jadi me
- Sasha : Kaya gitu-gitu lo kalo ngomongin stereotip ya. Soalnya katanya lebih baik stereotip itu si
- Reza : Kalo di Indonesia ya. Ya pandangan stereotip terhadap suatu suku
- Dita : Terus kalo yang agama gitu? Kalo di Indonesia kan lebih ke diskriminasi agama. Jadi itu diskriminasi sama ras sama ngga si?jadi kaya diskriminasi agama itu bisa termasuk ras
- Reza : Iya, tapi kan lebih spesifik aja ketika ngomongin diskriminasi ras dalam pengertian, kalo di film kan lebih ke warna kulit. Kalo di Indonesia ras kan ngga cuma kulit, kita lebih ke kebudayaan dan segala macam
- Sasha : Tapi kalo di Indonesia tu parah banget kaya merasa sukunya dia itu yang lebih hebat, dari dulu, ngga tau deh. Jangan sampe orang lain menguasai ini ini ini.

- Reza : Iya makannya itu salah satu hal yang sensitive. Makannya di film bahkan atau di tv kalo ada syaratnya gitu lo tidak berunsur SARA gitu kan rasa kaya mempunyai power
- Reza : Jangankan itu, kos kosan. Kos muslim. Itu udah diskriminasi banget. Jangankan itu, di daerah kampusku terima kos kosan selain anak ISI
- Dita : Emang kenapa ya dengan ISI ya?
- Reza : Ada pokoknya selain ISI, tapi anak ISI ngga menerima
- Wimba : Jadi rasisme itu maknanya masih melebar gitu
- Reza : Karena anak itu melihatnya begini begini begini, jadi kita begini begini itu namanya diskriminasi
- Dita : Kaya orang batak itu kasar
- Reza : Iya itu stereotip. Stereotip yang diterima karena kenyataannya lingkungan yang disekelilingnya emang gitu gitu. Tapi kan ngga semuanya. Sama kan kaya di film ini, ngga semua orang kulit putih itu jahat, ada yang baik
- Sasha : Kalo diskriminasi misalkan yang agama tadi. Kaya disekolah sekolah aku kaya yang eeee ada anak agamanya budha, terus karena dia budha sendiri jadi ngga ada pelajaran agama budha, dan sekolah tu diem aja gitu. Karena mentang-mentang cuma dia aja yang beda
- Dita : Udah lanjut pertanyaan aja. Kesimpulan dari ceritanya ini apa?
- Sasha : Kulit hitam itu emang tertindas

Sasha : Ato ngga, boleh si nonton scene yang ini yang udah kamu pilih

Dita : Nah yang di scene ini yang menunjukkan kekerasan

Reza : Eeee ikatan personalnya gitu. Eee jadi yang melakukan kekerasan itu karena dia ngga suka. karena memandang kalo misalkan kulit hitam itu, kadang ngga selamanya kulit putih itu jahat. Walaupun ada beberpa yang melakukan toleransi terhadap orang hitamny itu bahkan mungkin kejadiannya akan berbeda ketika si kulit hitam itu ngga punya apa-apa gitu. Karena di film ini si actor punya keahlian dan bikin problem solve gitu lo buat juragannya, misalkan mungkin itu dibiarin ngga papa lo. Tapi disini si actor punya nilai gitu lo. Tadi pertanyaannya apa?

Dita : Ya pendapatnya mas reza, tadi kan kalo dari asumsiku kan kulit hitam mendapatkan perlakuan yang kaya gitu, jadi kulit putih melakukan sesuka hati bertahan melakukan kekerasan. Jadi disitu tu kulit putih terlihat superior, jantan, gagah, jadi pendapatnya gimana?kalo asumsiku kulit putih gitu

Sasha : Tapi kecuali si siapa yang berantem sama dia?

Dita : William

Reza : Kalo dari wimba gimana?

Wimba : Aku ngono iku si pemikirane. ini kalo dari kontekso hitam itu lucu, kenapa ngga kamu akui nah itu yang meninggikan sebuah kastaSecara luas banget film ini menggambarkan perbudakan dan rasisme. Jadi ngga dari perlakuan aja si kalo dari aku. Aku baca

artikel itu ternyata pembicaraan isu itu mulai tahun 70an dan itu gara-gara apa namanya apro amerika. Amerika itu bisa mendundukkan dan menjatuhkan kaya gitu, menurut ku lo. Tapi dari aku ngga ada rasisme si

Reza : Sudut pandangnya itu tidak berpendikannya karena orang memandang tidak berpendidikan atau memang mereka terlihat tidak berpendidikan gitu

Dita : Mereka terlihat tidak berpendidikan yang kaya yang aku bilang yang disini dari inter teks ku mereka telah di khususkan untuk bekerja pada pekerjaan-pekerjaan rendah. Orang kulit putih menganggap orang kulit hitam tidak pantas untuk mengerjakan pekerjaan yang membutuhkan kecerdasan bahkan mereka dianggap tidak mampu melakukan pekerjaan-pekerjaan orang kulit putih jadi orang kulit hitam tetap bekerja sebagai pembantu rumah tangga, tukang masak, klien dan tukang kebun

Reza : Eeee itu sudut pandngnya kamu mengiyakan?

Dita : Nah kalo aku iya dilihat dari film tadi

Reza : Eeee kenapa kamu ngga ambil adegan pas lagi si orang-orang yang diawal itu yang diliput

Dita : Oh itu. Iya aku juga ada yang milih itu. Tapi aku lebih ke budak papapnya yang tadi yang dipilih kaya yang diobral seperti melambangkan barang dagangan gitu kan

Reza : Karena disitu lebih jelas oo yang dilihat scenenya bagus

Dita : Heeh iya seperti layaknya dagangan, harganya

Reza : Ini bagus buat ini, ini bagus buat ini jadi tu ngga ada penjelasan dia bisa ini bisa ini ngga, tapi yang dibutuhkan itu fisiknya gitu lo. Eee tapi kalo yang disini itu kan terlihat simple. Kalo yang disitu sudut pandangnya dari jadi kaya kebiasaan tanpa terlihat secara visual gitu.

Dita : Maksudnya?

Reza : Kebiasaan misalnya aku bisa baca dari mana? Ini kan ditanya dari mana. Kamu dari mana?Kamu bisa baca dari mana?Kok bisa baca?Apa diajari sama pacarmu gitu. Itu jadi pandangan kalo semua orang kulit hitam itu ngga bisa baca gitu to?Eee kalo bisa dikuatin gitu adegan dia ngga bisa baca gitu. Jadi emang ada pembuktiannya gitu tulisanmu

Dita : iya ngga papa lah

Reza : Tapi kalo misalkan itu ya udah cukup si mba dalam konten film ya itu udah cukup menjelaskan kalo misalkan keadaannya di film ini orang-orang yang itu apa namanya ngasih tau kalo mereka ngga berpendidikan. Dalam konten dan itu sudah cukup menjelaskan ngga berpendidikan itu