

## **HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Teuku Iqbal Fahmie  
NIM : 20120530104  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Public Relations  
Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, 21 Desember 2016

Teuku Iqbal Fahmie

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan Karya ini untuk :

Abu dan Mama

Bang ipad, Kak Monik, Putrek, Nepidzh

Khanza Amira Zika

## **MOTTO**

Dan Barang siapa yang bertakwa kepada Allah, niscaya Allah akan memberinya jalan keluar dari setiap kesulitan yang dihadapinya, dan memberinya rezeki dari arah yang tidak terduga-duga.

(Q.S At-Thalaq: 2-3)

## KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah Rabb semesta alam. Shalawat dan salam senantiasa tercurah ke haribaan hamba dan utusan-Nya, Muhammad bin ‘Abdullah, penutup para Nabi, beserta keluarganya yang suci, para Sahabatnya yang mulia dan segenap umatnya yang mengikuti petunjuk beliau hingga hari akhir.

Alhamdulillah, dengan izinNya penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan dalam film True Grit tahun 2010”. Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kelemahan dan kekurangan yang perlu diperbaiki. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan maaf yang sedalam-dalamnya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan penulis dalam menciptakan proses pembelajaran yang baik bagi penulis dan sebagai sarana perbaikan karya tulis di masa yang akan datang. Tidak lupa penulis juga berterimakasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah mencurahkan waktu dan pikirannya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, dengan segenap kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

2. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak membantupenulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk setiap ilmu dan nasehat yangdiberikan atas penelitian ini.
3. Ibu Wulan Widayarsi, S.Sos., MA. selaku dosen penguji I. Terima kasih telah meluangkanbanyak waktu selama ujian maupun selama penulis menyusun skripsi ini.
4. BapakBudi Dwi Arifianto, S.sn., M.Sn. selaku dosen penguji II. Terima kasih telah meluangkanbanyak waktu selama ujian maupun selama penulis menyusun skripsi ini.
5. Kedua Orang tuapenulis yang telah memberikan dukungan do'a tak terhingga sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Bapak/ Ibu Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi terima kasih atas ilmu yang telah diberikanselama di bangku perkuliahan.
7. Bapak Mujono, Pak Muryadi dan Mba Siti, TU Jurusan Komunikasi, atas kemudahannya melengkapiberkas administrasi dan senantiasa memberikan informasi demi kelancaran jalannya skripsi.
8. Teman-teman IK '12 yang baik sengaja maupun tidak sengaja selama masa perkuliahaan hingga skripsi telah membantu selama proses studi.

Penulis berharap semoga penelitian ini dapat member manfaat dan dapat dikembangkan untuk penelitian – penelitian lain di masa yang akan datang. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan waktu dan pengetahuan penulis. Dengan dasar itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih berkualitas.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 21 Desember 2016

Penulis

Teuku Iqbal Fahmie

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Kajian Teori .....	8
1. Perempuan dalam Film .....	8
2. Representasi Media.....	10
3. Ketidakadilan dalam Bias Gender.....	15
F. Metode Penelitian .....	20
1. Metode Penelitian .....	20
2. Obyek Penelitian.....	22
3. Teknik Pengumpulan Data.....	22
4. Teknik Analisis Data.....	23

## BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN

A. Perempuan Amerika Serikat Pada Tahun 1800 - 1863 .....	30
B. Perempuan dalam Film Western.....	39
C. Profil Film True Grit.....	41

D. Sinopsis Film True Grit .....	45
E. Penelitian Terdahulu .....	48

### **BAB III PEMBAHASAN**

1. Perempuan Hidup Atas Stereotipe Laki - Laki .....	55
2. Perempuan Masih Membutuhkan Bantuan Laki - Laki .....	63
3. Perempuan Ideal dalam Film <i>Western</i> adalah perempuan yang menggunakan simbol Laki - Laki .....	67

### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	73
B. Saran .....	74

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	75
-----------------------------	----



## DAFTAR TABEL

Tabel 1: Size Shot .....	28
Tabel 2: Definisi Angle Kamera .....	29

## DAFTAR GAMBAR

Keterangan Gambar 1: Cover Film True Grit.....	42
Keterangan Gambar 2: Saat pertama kali Mattie Rose melihat jenazah ayahnya .....	56
Keterangan Gambar 3: Mattie Rose bertemu dengan seorang Sheriff .....	58
Keterangan Gambar 4: Mattie Rose sedang berdialog dengan seorang pendeta .....	60
Keterangan Gambar 5: Mattie Rose datang ke sebuah pengadilan untuk melihat Rooster .....	63
Keterangan Gambar 6: Mattie Rose bertemu Rooster .....	64
Keterangan Gambar 7: Mattie Rose menggunakan pakaian koboi.....	67
Keterangan Gambar 8: Saat Mattie berhadapan dengan Tom Chaney .....	69

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1: Klasifikasi Biner .....	16
Bagan 2: Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes .....	23
Bagan 3: Metabahasa .....	25
Bagan 4: Konotasi.....	25
Bagan 5: Klasifikasi Biner .....	27
Bagan 6: Klasifikasi Biner Levi - Strauss.....	72

## ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Public Relations**

**Teuku Iqbal Fahmie**

**20120530104**

**Representasi Perempuan dalam Film True Grit**

**(Studi Analisis Semiotika Pemimpin Perempuan dalam Film True Grit)**

**Tahun skripsi : 2016 + 81 Halaman+ 2 Tabel + 6 Bagan+ 23 Gambar**

**Daftar kepustakaan : 22 Buku + 5 Jurnal + 9 Buku online & Internet + 3**

**Skripsi + 3 Tesis**

Dalam film bergenre *Western* umumnya keseluruhan cerita selalu menampilkan tokoh laki – laki (kobi) sebagai pemeran utama, laki – laki dikonstruksikan sebagai simbol utama dalam film bergenre *Western*, Sedangkan perempuan selalu mendapatkan inferior di mana perannya marginal, meskipun memiliki peran, perempuan selalu ditampilkan berperan yang marginal dalam sebuah film bergenrekan *Western*. Namun diantara film bergenre *Western* terdapat film yang menampilkan perempuan yang mempunyai peran penuh dalam keseluruhan cerita yang dimiliki oleh laki - laki. Film tersebut ialah *True Grit* menceritakan tentang seorang anak perempuan yang masih berumur 14 tahun bernama Mattie Rose dimana ingin mendapatkan keadilan atas kematian ayahnya yang telah di bunuh oleh seorang bandit dengan cara mencari dan menangkap sang bandit agar diadili. Dalam film ini perempuan di tampilkan berbeda dengan tokoh perempuan umumnya pada film genre *Western*, tokoh perempuan dalam film ini memiliki peran yang tidak marginal pada keseluruhan ceritanya. Penelitian bertujuan untuk mengetahui bagaimana perempuan direpresentasikan dalam film *True Grit*.

Pada penelitian ini, jenis penelitiannya adalah kualitatif serta menggunakan metode analisis semiotika signifikasi dua tahap denotasi dan konotasi Roland Barthes untuk mengetahui tanda – tanda yang terdapat dalam film tersebut melalui analisis per adegan gambar film. Penelitian ini menyimpulkan bahwa meskipun perempuan memiliki peran penuh pada keseluruhan cerita namun tetap saja bahwa perempuan ditampilkan dalam film genre *Western* musti mengikuti bentukan dari budaya laki – laki patriarkal, di mana perempuan dalam film *Western* itu idealnya harus menggunakan simbo – simbol laki – laki dan hal – hal lainnya yang berhubungan dengan budaya laki – laki patriarki. Artinya perempuan pada akhirnya masih saja berada pada kontrol laki – laki yang memiliki kekuasaan.

**Kata Kunci: Perempuan Amerika, Film Western, Representasi, Semiotika**

## **ABSTRACT**

***University of Muhammadiyah Yogyakarta***

***Faculty of Social and Political Science***

***Communication Department***

***Concentration of Public Relations***

***Teuku Iqbal Fahmie***

***20120530104***

***Representation of Women in The True Grit Movie***

***(Study Semiotic Analysis of Women in The True Grit Movie)***

***Year of Thesis : 2016 + 81 Page + 2 Tables + 6 Chart + 23 Pictures***

***List of literature 22 books + 5 Journals + 9 Online Sources + 3 Essay + 3***

***Theses***

*In movie with Western genre, generally the whole story always show western movie the male figure (cowboy) as the main actor, men constructed as a symbol in the movie, while women always get inferior in marginal role. Even if she has a role, women are always displayed as a person who tends to get a gender bias. But among the Western genre films are films that show women who had a full role in the overall story that is owned by men. The True Grit tells the story of a girl who was 14 years old named Mattie Rose where she wants to get justice for the death of her father who had been killed by a bandit with a way to find and arrest the bandits are prosecuted. In this film women are shown differently from other figures are generally in the Western genres. The women characters in this movie have a role that is not marginal to the overall story. The purpose of this study is to determine how women as the main role are represented in the movie.*

*This study used a qualitative approach with two stages of semiotic analysis method, denotation and connotation Roland Barthes to know the signs contained in the film through the analysis scene by scene. The study concluded that although women have a full role in the whole story, but nonetheless that the women featured in the film genre of Western must follow the formation of a culture of men patriarchal, where women in the movie Western were ideally should use the symbol - symbol of men and things of other matters relating to the culture of men patriarchy. This means that women in the end still be in control of men who have power.*

***Keyword: American women, Western Movies, Representation, Semiotics***