

**Manajemen Produksi Program Dokumenter
“Bumi dan Manusia” di TvOne**

***Production Management of Documentary Program
“Bumi dan Manusia” on TvOne***

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

**DEVI PERMATASARI
20120530155**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2016**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Devi Permatasari

NIM : 20120530155

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Judul Skripsi :

Manajemen Produksi Program Dokumenter Bumi dan Manusia di Tv One

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, 19 Desember 2016

Devi Permatasari

Motto

Orang hebat adalah orang yang tahu bahwa pikiran lebih kuat daripada kekuatan materi, karena pikiran dapat menguasai dunia

(Ralp Waldo Emerson)

Kegagalan tidak diukur dari apa yang telah anda raih, namun kegagalan yang telah anda hadapi, dan keberanian yang membuat anda tetap berjuang melawan rintangan yang bertubi-tubi

(Orison Swett Marden)

Halaman Persembahan

Penelitian ini saya persembahkan untuk :

Allah SWT yang telah memberikan kesehatan selalu kepada peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dan penelitian ini dengan tepat. Alhamdulillah

Kedua orang tua saya ayah terhebat Suharna dan mamah Rustini yang selalu membimbing saya dengan sabar dan penuh kasih sayang sama anaknya yang kedua ini. Berkat doa, bimbingan dan perintah untuk segera diselesaikan skripsinya membuat saya termotivasi menyelesaikan skripsi ini.

Kakak saya Annas Mustaqim S.T dan adik saya Violindra Amalia yang selalu mensupport saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Keluarga Besar Pantja Wikrama yang sudah memberikan dukungan yang terus-menerus sehingga saya menjadi termotivasi untuk menjadi yang terhebat untuk kalian. Pokoknya pakdhe, budhe, tante, lek, mba, mas, dan saudara-saudara saya yang lainnya.

Thanks To :

1. Terima kasihku dan rasa syukur pada Allah SWT atas rahmat dan berkat-NYA hingga tugas ini dapat terselesaikan.
2. Nabi Muhammad SAW
3. Dosen pembimbing Mas Fajar Junaedi yang sudah membimbing saya, yang sudah melatih saya untuk belajar kritis, dan terimakasih atas masukan-masukannya yang selalu membuat saya menjadi lebih tekun, rajin, berusaha dan berproses dengan baik. Semoga Allah membalas semua ilmu dan pembelajaran yang Mas Jun kasih ke saya, amin.
4. Penguji yang cantik dan keren Mba Ayu Amalia dan Mas Budi Dwi Arifianto makasih ya telah memberi masukannya selama menjadi dosen penguji
5. Pak Jono, Pak Muryadi, Pak Yuli dan Mbak siti yang dengan sabarnya menjawab semua pertanyaan dari mahasiswanya.
6. Ayahku Suharna dan Mamahku Rustini yang sudah menjadi semangat dan selalu memberikan restu dan melengkapi kebutuhan untuk perjuanganku menyelesaikan tugas ini mulai dari awal hingga akhir.
7. Kakakku Annas Mustaqim, S.T dan adikku tercinta Violindra Amalia yang selalu *mensupport* aku dalam membuat skripsi.
8. Keluarga Besarku Pantja Wikrama yang telah mendukung dan *mensupport* aku dalam membuat skripsi ini, mbah, nenek, pakhde, budhe, tante, lek, mas, mba dan saudara-saudaraku semuanya terimakasih

9. Mas Ade s Pepe selaku manajer *documentary*, Kang Herwin Krisbianto sebagai Produser eksekutif program bumi dan manusia, Mas Gunawan Budi Susilo dan Bang Don Meyler Pak Pahan selaku produser program bumi dan manusia, Mba Aulia Rachmi dan Mas Ibnu Hartanto asisten produser bumi dan manusia, Mas Muhammad Rianto, Mas M Alif Shidqi, Mba Julia Nur Rochma, dan Mba Ririn Dwi Lestari selaku Reporter, Mas Budi Satrio selaku cameramen, dan Mas Rendy Putra Suryadiningrat selaku editor terima kasih atas bantuannya pada saat penelitian.
10. Sahabat-Sahabatku Muhammad Syahidul Mubarak, Tri Prasetyo, Yoska Pranata, Puspita Septi Mahardani, Viddya Dwi Pradianty, Rima Sulistyaningsih, Utari Dewi, Intan Permata Sari, Annisa Amalia Hapsari, Ali Mufti, Azraei Zaharuddin, Rofflis Robert, Solleh Zarady, Nadiv Husni, Aldi Edo Nugroho, Gege Danish, Yuyung Crishtellgo, Devi Dwi Rusmawati, Siti Rohani, Sahabat SMA geng pesek Rosmita Dewi, Ariani Dwi Yahya, Sarah Febyan, Frillie Pratami Yuliansyah, Alvie Rachmawati, Niken Hardyani, "Sahabat kecil" Deffie Intan Pratiwi, Berlinda Ayu Ramadhani thank you for keep being right beside me I'm having and sorrows. I'm proud of having you all. Thanks a lot.
11. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2012 UMY
12. Teman-Teman Broadcasting 2012 Septi Nuggraini, Aisyah Aprilinda, Muhammad Unggul Suci Anggoro, Bimo Aprilianto, Amelia Arista Putri, Bayu Chandra Kumara, Lisa Karunia Jati, Tazar Prakoso, Sintha

Puspita Ningrum Danu Atmaja, Ravie Setya Ayu, Galuh Ratnatika, Erwin Rasyid, Ary Prasetyo, syarifah Khamsiawi, Martina Erna Ningsih, Pamungkas Mohammad, Fajar Adhi Kurniawan, Galang Pambudi Anggara, Muhammad Naufal, Fatur Albashorie, Guruh Prasetya Putra, Hesti Susilowati, Adhe Royand, Afrian Irfani, Wahyu Sugiarto, Maharani Dwi KW, Odi Susanto, Ade Rio, Reza Dovi, Yunia Rahma, Pratiwi Yunita, Anisati Sauma Ningrum, Bagus Haryo, Fredy Susanto, Harris Sugiarto, Kasyfi Fitra, Rifki Putri Mahmubati, Ardiansyah Putra, Nashwan Ihsan, Ragil Susanto, Rizal Hadis, Slamet Arifin, Septian Bayu, Nisa Akmala, Agung Tri Prasetyo. Thank you, moreover, for accompanying me in this recent 2 years during our study. Many thing we had been through either in good or in bad which completely taught us to come up our feelings of acceptance in the diversity we have. Thank you in advance, you are all incredible.

13. Teman-Teman spesial di jogja Anjas Rizky Utami, Dina Rahmawati, Ullma Shany Rusfa, Anggie Giovanda, Anisa Muliyawati, Dita Astuti, Juwaryanti, Ratna Devi, Salma Intan, Vara Kartika, Wismaresmi Wara D, Ibnu Muslim Putra Darmawan, Dhyan Anggraini, Muhammad Sayogi, Umi Habibah, Basudewa Surya Aji, Holly Latthifa Alganina, Muhammad Fatur Al Bashory, Risdah Suhairi, Umay, M. Hasby Assidiqi, M. Reza Haidar Al-Kamal, Azzahrany Giri, Putri Annisa, Suradi, Riskika Mahmudahsani, Siti Sofiah Adi, Prasetiyaning Tyas, Maya Septiani, Ria Febriana,

Imas Nurhayati, terimakasih atas dukungan dan supportnya.

14. Keluarga Besar Cinema Komunikasi (CIKO) Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terima kasih telah menjadi wadah bagi saya untuk berkarya di dalam dunia perfilm-an. Banyak ilmu yang saya pelajari dari BSO ini dan begitu berarti terutama bisa mengenal berbagai karakter orang. Terus berkarya untuk sineas-sineas Muda. Let's Rec and Play

Terima Kasih untuk semuanya yang telah mensupport aku. Sukses untuk semua teman-temanku love you all.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum wr,wb

Puji Syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan segala petunjukNya yang tiada henti-hentinya serta nikmat yang tiada putus-putusnya. Sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini dengan diberi kelancaran. Bersyukur atas nikmat Allah yang masih saya rasakan hingga saat ini, telah memberikan ilmu, kenikmatan dan umur yang panjang. Serta kesempatan hingga mencapai titik ini setelah berdoa dan usaha untuk mencapai hasil yang diinginkan hanya bersyukur yang bisa saya lakukan.

Penelitian skripsi ini membahas tentang **Manajemen Produksi Program Dokumenter Bumi dan Manusia di TvOne** karena ingin mengetahui bagaimana manajemen dan model apa yang dipakai dalam program ini. Ternyata model yang dipakai dalam program “Bumi dan Manusia” fleksibel, kenapa dibilang fleksibel karena program Bumi dan Manusia memakai berbagai macam model yang ada. Model tersebut menyesuaikan dengan konsep dari tema yang akan diaplikasikan, diproduksi, dan ditayangkan. Model yang paling sering diaplikasikan oleh program “Bumi dan Manusia” adalah model ekspository. Dalam hal ini peneliti ingin mencoba mengajak penonton untuk lebih tahu model apa yang dipakai pada saat pembuatan film dokumenter. Diharapkan penonton bisa lebih jeli dalam menonton film dokumenter yang dimanfaatkan oleh media untuk meraup keuntungan. Selain itu bisa menjadi referensi penelitian mengenai manajemen produksi program dokumenter atau strategi program.

Penyelesaian penelitian ini tidak lepas dari dukungan orang tua yang selalu *mensupport* dalam menyelesaikan penelitian ini, dan dukungan dosen pembimbing Mas Fajar Junaedi yang selalu membimbing dan mengarahkan dengan sabar untuk menyelesaikan penelitian ini dan Mas Budi Dwi Arifianto serta Mba Ayu Amalia selaku penguji yang teliti dan kritis untuk membantu saya, juga dukungan dari berbagai pihak demi kelancaran dalam mengerjakan penelitian ini. Selain itu kepada teman tercinta yang sudah membantu ilmu, informasi dan support semangat yaitu Muhammad Syahidul Mubarak, Yoska Pranata, Tri Prasetyo, Umi Habibah, Viddya Dwi Pradianty, Puspita Septi Mahardani, Rosmita Dewi, Utari Dewi, Rima Sulistya Ningsih kalian sungguh luar biasa, terima kasih atas waktu dan perhatiannya buat saya. Aku sayang kalian teman ku.

Yogyakarta, 19 Desember 2016

Devi Permatasari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx

BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Kerangka Teori	11
E.1. Manajemen Produksi	11
E.1.1. Pengertian Manajemen	11
E.1.2. Fungsi Manajemen	14
E.1.3. Produksi	18
E.1.4. Prosedur Kerja Produksi Televisi.....	19
E.2. Program.....	22
E.2.1 Jenis-Jenis Program.....	22
E.3. Dokumenter	25
E.3.1. Pengertian Dokumenter	25
E.3.2. Persiapan Dokumenter	26
E.3.3. Tahapan Pelaksanaan Produksi Dokumenter.....	27
E.3.4 Gaya dan Struktur Dokumenter	28
E.3.5. Genre/Jenis Dokumenter.....	29
F. Metode Penelitian	32
F.1. Jenis Penelitian	32

F.2. Obyek Penelitian	34
F.3. Lokasi Penelitian	34
F.4. Teknik Pengumpulan Data	34
F.5. Teknik Analisis Data	37
F.6. Uji Keabsahan Data	38
F.7. Sistematika Penulisan	39
BAB 2	41
DESKRIPSI TV ONE & PROGRAM BUMI DAN MANUSIA	41
A. Sejarah berdirinya PT. Lativi Media Karya TV One	41
B. Visi dan Misi	42
C. Transformasi Logo TV One.....	43
D. Dewan Direksi.....	45
E. Struktur Organisasi TV One	47
F. Deskripsi Program Bumi dan Manusia	48
G. Sejarah Program Bumi dan Manusia.....	48
H. Visi dan Misi Program Bumi dan Manusia.....	50
I. Garis Besar Desain Program Bumi dan Manusia	50
J. Format Program Bumi dan Manusia.....	50
K. Pengemasan Banner/OBB Program Bumi dan Manusia.....	54
L. Audio Program Bumi dan Manusia	55
M. Segmentasi Program Bumi dan Manusia.....	55
N. Deskripsi Job desk program Bumi dan Manusia.....	55
O. Struktur Organisasi Program Bumi dan Manusia.....	58

BAB 3	59
BAB 3 PEMBAHASAN	59
A. Penyajian Data.....	59
B. Analisis Data.....	81
BAB 4	96
PENUTUP	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Dewan direksi tvOne	45
Bagan 2.2 Struktur organisasi tvOne	47
Bagan 2.3 Struktur organisasi program Bumi dan Manusia	58
Bagan 3.1 Manajemen produksi program di televisi	83
Bagan 3.2 Flow Chart Produksi Program Dokumenter Bumi dan Manusia	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tayangan bumi dan manusia episode kahayan.....	6
Gambar 1.2 Tayangan bumi dan manusia episode makan batu.....	7
Gambar 2.1 Logo pertama tvOne	43
Gambar 2.2 Logo kedua tvOne.....	43
Gambar 2.3 Logo ketiga tvOne.....	44
Gambar 2.4 Logo on-air tvOne.....	44
Gambar 2.5 Logo program Bumi dan Manusia.....	48
Gambar 3.1 Produser, assprod & reporter saat berdiskusi tema	66
Gambar 3.2 Sutradara sedang berdiskusi dengan kameramen.....	67
Gambar 3.3 Kameramen&reporter pada saat pengambilan gambar	71
Gambar 3.4 Proses persiapan kameramen pengambilan gambar	71
Gambar 3.5 Kameramen melakukan pendekatan kepada narasumber ...	72
Gambar 3.6 Saat reporter mendampingi editor untuk mengedit	76
Gambar 3.7 Saat produser dan reporter melihat hasil editing.....	76
Gambar 3.8 Editor pada saat pemilihan musik	78
Gambar 3.9 Editor mencocokkan narasi kedalam gambar editan	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel bagan jenis program televisi	3
--	---

Lampiran

1. Hasil Observasi
2. Transkrip wawancara
3. Contoh proposal program Bumi dan Manusia
4. Contoh naskah program Bumi dan Manusia