

## ABSTRAK

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI BROADCASTING**

**Viddya Dwi Pradianty  
20120530215**

**Representasi Asimilasi Etnis Tionghoa dalam Film Indonesia (Analisis Semiotik dalam Film *Ngenest*)**

**Tahun Skripsi : 2016 + 102 Halaman + 9 Tabel + 22 Gambar**

**Daftar Kepustakaan : 27 Buku + 9 Skripsi + 11 Jurnal + 18 Sumber Online**

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana representasi asimilasi etnis Tionghoa yang ditampilkan dalam film *Ngenest*. Film yang disutradarai Ernest Prakasa ini rilis pada akhir tahun 2015. Film *Ngenest* bercerita mengenai seorang laki-laki keturunan etnis Tionghoa yang merasakan beratnya terlahir sebagai kaum minoritas di Indonesia dan tumbuh besar di masa Orde Baru, di mana diskriminasi terhadap etnis tersebut masih sangat kental sehingga ia menjadi korban *bullying* teman-teman Pribuminya. Kemudian ia mencari cara agar terlepas dari diskriminasi dan *bullying*.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotik John Fiske dalam mengetahui tanda-tanda yang dimunculkan dalam film *Ngenest* melalui tiga level, yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Dalam penelitian ini terdapat tiga kategori yang menjadi temuan peneliti, yaitu *transparansi etnis Tionghoa terhadap etnis Pribumi*, *transparansi etnis Pribumi terhadap etnis Tionghoa*, dan *marital assimilation etnis Tionghoa dengan Pribumi*.

Hasil penelitian ini adalah bahwa film *Ngenest* ingin menunjukkan bentuk-bentuk asimilasi yang dihadirkan. Bentuk asimilasi dari ketiga kategori yang menjadi temuan peneliti dapat menghadirkan stereotip baru kepada khalayak antara etnis Tionghoa dan etnis Pribumi, dengan bentuk-bentuk transparansi dan *marital assimilation* yang dihadirkan dalam film *Ngenest* sebagai objek penelitian ini.

**Kata Kunci: Semiotik, Film, Etnis Tionghoa, Asimilasi**

## ABSTRACT

**MUHAMMADIYAH UNIVERSITY OF YOGYAKARTA  
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICS SCIENCE  
DEPARTMENT OF COMMUNICATION SCIENCE  
CONCENTRATION OF BROADCASTING**

**Viddya Dwi Pradianty  
20120530215**

**Representation of Chinese Ethnic Assimilation in Indonesian Films  
(Semiotics Analysis in the Film of *Ngenest*)**

**Year of Thesis : 2016 + 102 Pages + 9 Tables + 22 Pictures**

**References : 27 Books + 9 Thesis + 11 Journals + 18 Online Sources**

This research is conducted to find out how representation of Chinese ethnics assimilation shown in the film of *Ngenest*. This film directed by Ernest Prakasa was released in the end of 2015. The film of *Ngenest* tells about a Chinese guy who felt the hard thing as a minority-born man in Indonesia and grew up in the period of New Orde government in which the discrimination still existed to Chinese ethnics, so that he became the victim of their Native friends' bullying. Then after, he looked for the way out from this discrimination and bullying.

The type of this research is qualitative research that uses the method of semiotics analysis of John Fiske in discovering the signs shown in the film of *Ngenest* through these levels that are level of reality, representation and ideology. In this research, there are three categories which become the researcher's discoveries, namely *transparency of Chinese ethnics to Native ethnics*, *transparency of Native ethnics to Chinese Ethnics*, and *marital assimilation of Chinese ethnics to Native ethnics*.

The result of this research is that the film of *Ngenest* is eager to show the forms of assimilation that is presented. The forms of assimilation from those three categories are able to present new stereotypes to the public between Chinese ethnics and Native ethnics through the forms of transparencies and marital assimilation presented in the film of *Ngenest* as the object of this research.

**Keywords : Semiotics, Film, Chinese Ethnics, Assimilation**