

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Konentrasi Public Relations

Umi Habibah

Judul: Analisis Wacana *Herosime White Anglo Saxon Protestant* dalam Film *Captain America: Civil War*

Tahun Skripsi: 2016 + 109 Halaman

Daftar Kepustakaan: 2016 + 26 Buku + 5 jurnal Online + 10 sumber web

Superhero yang di dalam film Hollywood digambarkan dengan karakter-karakter yang menarik untuk para pencinta film. Film Hollywood memberikan kontribusi tentang kebudayaan secara umum mengenai konteks *White Anglo Saxon Protestant*. Dalam teks film ini juga masih memperlihatkan bahwa sosok *hero* berkulit putih masih mendominasi. Penelitian ini membahas makna dibalik film Hollywood. Metode pada penelitian ini berjenis kualitatif deskriptif dengan objek penelitian pada film ciptaan Marvel Studios yang berjudul *Captain America: Civil War*. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis kritis Theo Van Lueween dengan menghasilkan *Inclusion* dan *Exclusion*.

Hasil penelitian ini telah mengungkapkan bahwa orang kulit putih masih mendominasi dalam keterkaitan difilm Hollywood. Selain itu, adanya kesadaran mengenai kepentingan-kepentingan politik serta propaganda yang dilakukan dari pemerintah, dimana pemerintah membuat kebijakan yang menimbulkan perpecahan karena kebijakan tersebut berisi mengenai aturan yang mengharuskan tindakan *superhero* dibawah pengawasan.

Kata kunci: Heroisme, White Anglo Saxon Protestant, Film Hollywood

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Faculty of Social and Politica Science

Department of Communication

Umi Habibah (20120530100)

Title : Discourse Analysis of *White Anglo Saxon heroism* in the movie *Captain America: Civil America*

Year : 2016+ 109 Pages

Resource Library : 2016 + 26 Books + 5 Online Journal + 10 Website

Superhero in Hollywood's movies portrayed by characters who are interesting for the movie's lovers. Hollywood's movies contributes for the culture in general about the context of the White Anglo Saxon Protestant. On the text in this movie show show that the figure of the hero which is white is still dominates. This study discusses the meaning behind the Hollywood's movies. Methods in this study is the qualitative description with the manifold qualitative research on the creation of Marvel Studios movie titled *Captain America: Civil War*. Data analysis technique used in this study is a critical analysis of Theo Van Lueween to produce Inclusion and Exclusion.

The results of this study have revealed that whites still dominate in affliction on Hollywood's movies. In addition, there is awareness of the political interests and propaganda made by the government, where the government policies that cause divisions because the policy it self contains rules requiring the *superhero* action to be under the supervision.

Keywords: Heroisme, White Anglo Saxon Protestant, Hollywood Movie