

MASKULINITAS KELAS BAWAH DALAM SINETRON

(Analisis Semiotika Pada Sinetron *Preman Pensiun 3*)

THE LOWER CLASS OF MASCULINITY IN SOAP OPERA

(Semiotics Analysis in Preman Pensiun 3)

SKRIPSI

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

FATIKHATUR RIZQI

20120530163

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

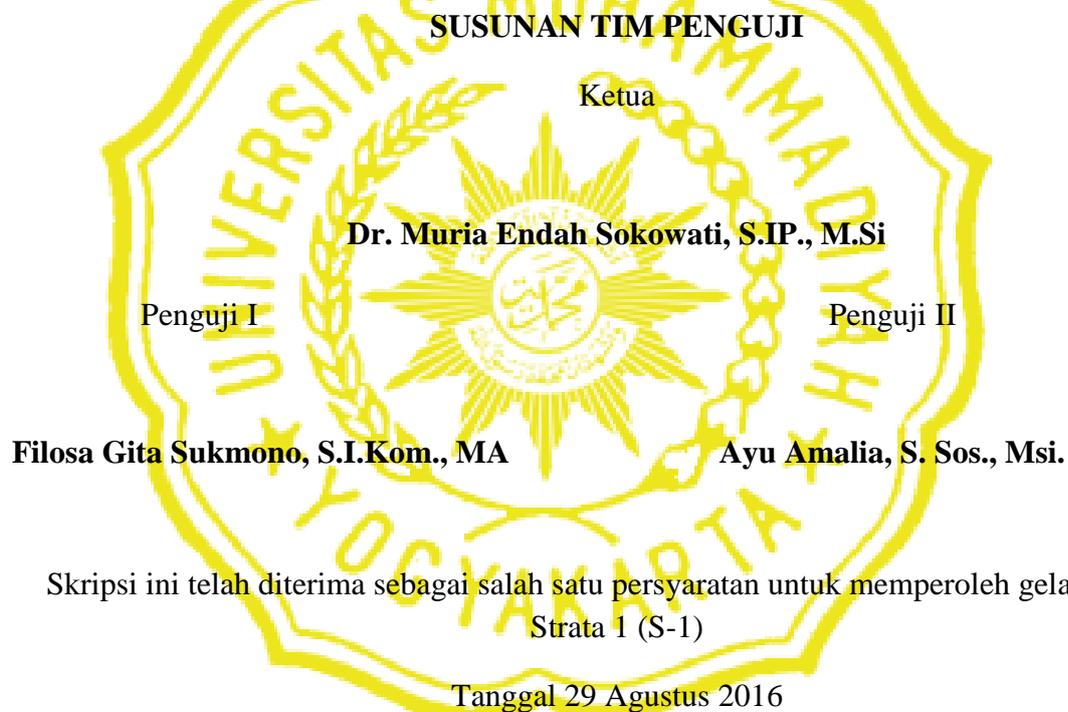
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2016

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 23 November 2016
Tempat : Ruang Rapat IK UMY
Nilai :



Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S. IP., M. Sc.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya bertanda tangan dibawah ini :

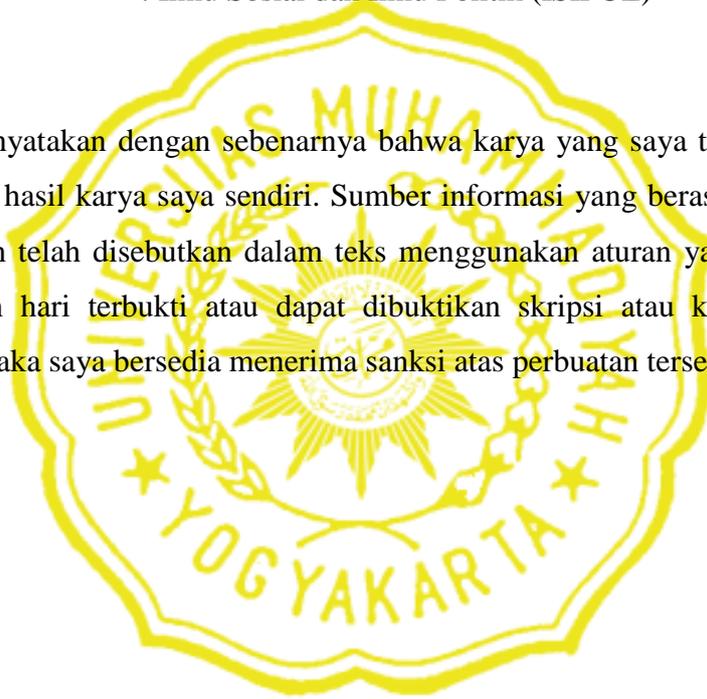
Nama : Fatikhatur Rizqi

NIM : 20120530163

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa karya yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi atau karya tulis ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.



Yogyakarta, 23 November 2016

Penulis

Fatikhatur Rizqi

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

*Mamah, Bapak, Fiqih, Atka,
Opung Ali (yang di surga), Opung Mirlan,
Mbah Muktom dan Mbah Fato'i*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terimakasih banyak saya haturkan kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya. Atas segala nikmat dan yang telah dilimpahkan-Nya. Alhamdulillah.
2. Nabi Muhammad SAW, shalawat serta salam senantiasa tercurah padanya.
3. Ibu Mubarozah dan Bapak Muhammad Aswan Pulungan, terimakasih atas segalanya yang udah Mama dan Bapak kasih untuk Kakak. Terimakasih juga untuk segala doa, motivasi dan dukungan yang tak pernah putus hingga sampai saat ini. Semoga kita semua senantiasa dalam perlindungan Allah SWT.
4. Muhammad Fiqih Pulungan dan Muhammad Hafidz Al Kautsar Pulungan, adik-adik yang tampan dan pintar. Terimakasih untuk selalu menjadi alarm untuk Kakak supaya cepet pulang ke rumah (“buruan lulus!”).
5. Opung Mirlan Siregar dan Opung Ali Pulungan (alm). Terimakasih banyak Pung untuk doanya. Sayang banget Opung gak bisa liat kelulusan cucu pertamanya. Semoga Opung bahagia di surga sana. Terimakasih juga untuk Opung-opung ku yang lainnya.
6. Mbah Faro’i dan Mbah Mukrom. Terimakasih Mbah untuk doa dan dukungannya.
7. Om-Tante, Bulek-Paklek, Budhe-Pakdhe, Uda-Nanguda, Tulang-Nantulang, Bou-Amang Boru dimana pun kalian berada. Terimakasih untuk semua dukungan dan doanya.
8. Keluarga besar Bani Sarijanayah. Terlebih kepada Om Birin dan keluarga, terimakasih untuk tumpangnya waktu pertama kalinya mendarat di Jogja dan Mbak Mudah yang selalu nganterin kemanapun mau pergi. Juga buat yang masih menempuh pendidikan di Kota Pelajar ini, Om Komar, Mba Arum, Mba Ummi, Mba Baidah, Ummu dan lain-lain yang tidak disebut satu per satu semangat dan sukses yaaa.
9. Ibu Muria, selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu sabar membimbing saya dalam pembuatan skripsi hingga akhirnya terselesaikan. Terimakasih banyak ya, Bu.
10. Pak Filosa dan Mba Ami, selaku dosen penguji. Terimakasih untuk segala masukan dan saran yang membangun untuk skripsi ini.
11. Raden Ganis Saputra, yang gak pernah bosan untuk dengerin keluhan tentang skripsi. Terimakasih banyak buat doa, dukungan dan motivasinya. Makasih juga udah mau nemenin di kala suntuk datang.

12. Kelas D Ilmu Komunikasi UMY 2012, teman-teman yang asik dan ciamik. Terimakasih udah ngasih kesan yang baik begitu jadi mahasiswa baru.
13. Konsentrasi Public Relations IK UMY 2012, sukses untuk kalian semuanya.
14. KOMAKOM UMY, yang selalu bikin hidup jadi gak gabut, adaaaa aja yang selalu dikerjain. Makasih untuk semua pelajaran dan pengalaman berharga, tempat berproses dll. Terlebih untuk angkatan 2012, Deri Hazwara Lubis, Annisa Amalia Hapsari, Puspita Septi Mahardani, Siti Ropiah Nurrahmat, Ameilia Arista Putri, Nisa Akmala, Annisa Ihtiarina Yustinsani, Leonardo Putra Adamy, Lailatul Sahara, M. Abdul Qadar, Zulfin Hariani, Lathifah Khoirunnisa, Nasya Meilika dan M. Unggul Anggoro yang udah jadi teman berproses. Untuk 7 orang yang namanya disebutkan di awal, makasih untuk semua hal, gak bisa disebutin satu-satu karena terlalu nyebel in untuk diingat. Semoga KOMAKOM tetap KOMAKOM!
15. CIKO UMY. Makasih banyak untuk ilmunya tentang pembuatan film dan bikin event untuk launching filmnya. Maju terus dan bisa menghasilkan karya yang super duper keren.
16. Teman-teman seperjuangan, se-per-dosen-pembimbing-an yang saling menguatkan dan menyemangati. Nisa Akmala, Annisa Amalia Hapsari, M. Aulia Rahman, Nashwan Ihsan Fazil, Angga Dini Akbar, Atana Misyka dan Anisati Sauma Ningrum. Buat yang belum segera diselesaikan, jangan pernah bosan buat melewati ini semua.
17. LZ Girls, Siti Ropiah Nurrahmat, Galuh Ratnatika, Atana Misyka dan Inggrid Selviana. Makasih udah mau jadi temen aku. Buat Opi dan Galuh, sukses ya untuk karirnya. Untuk Misyka dan Inggrid, semoga lancar skripsiannya.
18. Temen sepermainan dan sepernongkrongan a.k.a Lokal Ha***** (hahaha), Abu Hurairah, Adityo Surya Halim, Affan Pratama, Almaz Amalin Shabrina, Guswan Nurholik, M. Abdul Qadar, M. Alief Maulana, M. Aulia Rahman, Siti Ropiah Nurrahmat, Syarifah Khamsiawi. Akhirnya kita udah lulus semua. Semoga kita bisa merealisasikan rencana yang udah bertahun-tahun lalu dikemas, LIBURAN!!!!
19. Almater tercinta jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas ISIPOL, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
20. Sema pihak yang namanya belum disebutkan, maaf tidak dapat disebutkan satu persatu. Terimakasih untuk segalanya yang telah kalian berikan untuk saya.

Life's too short to have regrets
So I'm learning now to leave it in the past and try to forget
Only have one life to live
So you better make the best of it

(Bruno Mars – Today My Life Begins)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Maskulinitas Kelas Bawah Dalam Sinetron (Analisis Semiotika Pada Sinetron Preman Pensiun)”.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari bantuan beberapa pihak, untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan anugerah-Nya
2. Nabi Muhammad SAW, panutan terbaik umat manusia.
3. Bapak. Prof. Bambang Cipto, M.A., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Bapak. Dr. Ali Muhammad, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMY
5. Bapak. Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
6. Bapak. Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
7. Ibu. Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi
8. Bapak. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA., selaku dosen penguji skripsi
9. Ibu. Ayu Amalia, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji skripsi
10. Seluruh dosen jurusan Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu yang telah diberikan selama menempuh pendidikan, semoga ilmunya bermanfaat. Amin.
11. Staff Tata Usaha Jurusan Ilmu Komunikasi UMY, Mbak Siti, Pak Jono dan Pak Mur yang telah membantu proses administrasi selama kuliah.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun agar

penelitian ini menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Penulis

Fatikhatur Rizqi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Teori	7
1. Maskulinitas Hegemonik	7
2. Maskulinitas Anak Muda dan Maskulinitas Subordinat	11
3. Maskulinitas dalam Media.....	16
F. Metode Penelitian	21
1. Analisis Semiotika Roland Barthes	21
2. Objek Penelitian.....	23
3. Teknik Pengumpulan Data	24
4. Teknik Analisis Data.....	25
BAB II. PERAN LAKI-LAKI DAN KELAS SOSIAL.....	27

A. Dominasi Laki-Laki Terhadap Perekonomian.....	27
B. Figur Laki-Laki dalam <i>Preman Pensiun 3</i>	30
BAB III. ANALISIS MASKULINITAS DALAM <i>PREMAN PENSIUN 3</i>	
.....	39
A. Praktik Patriarki dalam <i>Preman Pensiun 3</i>	40
B. Bentuk Dominasi Identitas Laki-Laki.....	55
C. Aksi Heroik pada Konstruksi Maskulinitas	64
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Elemen-elemen Maskulinitas.....	24
Tabel 3.1 Dialog antara Komar dan Belep.....	46
Tabel 3.2 Dialog antara Jamal dan Resti	50
Tabel 3.3 Dialog antara Jamal dan Kemod.....	52
Tabel 3.4 Dialog antara Murad dan Saep.....	67
Tabel 3.5 Dialog antara Polisi dan Pencopet	68
Tabel 3.6 Dialog antara Muslihat dan Dikdik.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	22
Gambar 2.1 Sinetron Anak Jalanan	32
Gambar 2.2 Kinanthi dan temannya di Kafe	34
Gambar 2.3 Diskusi keluarga Muslihat	35
Gambar 2.4 Keseriusan Jamal.....	37
Gambar 2.5 Penampilan Preman.....	38
Gambar 2.6 Saep selaku bos copet	38
Gambar 3.1 Komar dan istrinya.....	42
Gambar 3.2 Iklan <i>Royco</i> dan chef Billy Kalangi	48
Gambar 3.3 Jamal dan Resti	49
Gambar 3.4 Penampilan Jamal	51
Gambar 3.5 Film <i>Gravity</i>	55
Gambar 3.6 Gobang di terminal.....	56
Gambar 3.7 Kinanthi berada di kantor.....	58
Gambar 3.8 Iklan <i>Kuku Bima Energi</i>	59
Gambar 3.9 Dikdik Membelai Imas.....	60
Gambar 3.10 Iklan <i>U Mild versi Pinter Bagi Waktu</i>	62
Gambar 3.11 Murad dan Saep	65
Gambar 3.12 Polisi dan Pencopet	68
Gambar 3.14 Dikdik Terjatuh	69

Gambar 3.14 Muslihat 69