

**Representasi Perempuan dalam Film Hollywood
(Analisis Semiotika Representasi Karakter Perempuan dalam Film *Colombiana*)**

*Representation of Woman in Hollywood Movies
(Semiotics Analyze of Representation of Woman's Character in "Colombiana")*

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta



Disusun oleh :

NOVIS PUTRI WARDHANI
20110530172

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2016**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novis Putri Wardhani
NIM : 20110530172
Konsentrasi : Broadcasting
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Film Hollywood

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar strata satu di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil jiplakan dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 03 Desember 2016

Penulis

Novis Putri Wardhani

MOTTO

“Hidup awalnya hanya mempunyai dua warna, yaitu HITAM dan PUTIH. Dari dua warna itulah bila dipadukan dengan bijaksana akan menghasilkan berbagai warna dalam kehidupan. Tergantung bagaimana setiap individu menyikapinya. Seperti halnya pelangi yang datang setelah mendung dan hujan pergi...”

“Berusahalah untuk tidak menjadi manusia yang berhasil tapi berusahalah menjadi manusia yang berguna”. -Einstein-

“Kegagalan hanya terjadi bila kita menyerah. Pendidikan merupakan perlengkapan paling baik untuk hari tua”. -Aristoteles-

“Apa yang kita tanam itulah yang akan kita tuai. Karena curahan hujan tidak memilih-milih apakah pohon apel atau hanya semak belukar”

Halaman Persembahan

Sang Pemilik Hati Allah SWT...

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Tak henti-hentinya bibir ini mengucapkan syukur kepada Allah. Wahai sang pemilik hati, jiwa dan raga ini, terimakasih atas segala karunia dan kemudahan yang telah Engkau berikan sehingga skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Melalui doa-doa yang telah aku lantunkan hanya untuk mu, Engkau telah memberikan begitu banyak kekuatan sehingga aku dapat melewati proses yang panjang ini. Puja dan puji syukur aku panjatkan hanya kepada Engkau sang pemilik hati dan raga ini serta sholawat dan salam hanya kepada Rasulullah Muhammad SAW.

Ibunda dan Ayahanda Tercintaku..

Karya kecil yang sederhana ini aku persembahkan untuk mama tercinta Siti Rohyati dan bapak tercinta Chaerudin sebagai tanda baktiku kepada kedua orang tuaku. Kasih sayang kalian tak terbatas untukku, kesabaran kalian tak terhingga, terimakasih mama telah membesarkanku dengan penuh cinta dan kasih sayang, nasehatmu dan doa-doa yang telah mengiringi langkahku sehingga aku bisa menyelesaikan studi, terimakasih. Bapak, yang telah mencintaiku sepenuh hati terimakasih telah merestuiku untuk kuliah di Jogja. Sekarang anak perempuanmu telah selesai S1 semua ini berkat dukungan serta doa-doa dari bapak dan terimakasih telah memberikan subsidiya selama ini.

Adik laki-lakiku...

Amar Zulfikar adikku, terimakasih atas doa-doanya selama ini. Walaupun sering bertengkar tapi percayalah itu yang menjadikan pemanis dirumah membuat rindu yang selalu ingin pulang..

Untuk Seseorang di Relung Hatiku...

Teruntuk seseorang yang selalu ada dalam doaku. Saptaji S.I.Kom, Terimakasih atas kasih sayang, perhatian, dan kesabaranmu yang telah memberikanku semangat dan inspirasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini, semoga engkau pilihan yang terbaik untukku dan masa depanku.

Sahabat-sahabatku...

“Hidupku terlalu berat untuk mengandalkan diri sendiri tanpa melibatkan bantuan Tuhan dan orang lain. Tak ada tempat terbaik untuk berkeluh kesah selain bersama sahabat-sahabat terbaik”. Sulistina Indriani, Bekti Setyowati, Anggita Rusmita, Windia setyaningrum, Gelvi Sulista, Baiq Nikmatun Hasanah, Ade Dwi, Lenyka Brona, Dita Ami, Novi Diaz, Mega Anggraeni kalian adalah bagian dari kebahagiaanku. Terimakasih telah mengukir kebahagiaan di dalam hidupku.

Terimakasih atas bantuan, doa, dan motivasi kalian sehingga skripsi ini terselesaikan. Maafkan aku jika sering merepotkan kalian, dan belum bisa menjadi sahabat yang baik untuk kalian . Tak akan terlupakan untuk persahabatan ini. Tak lupa Rio Adi Nugroho teman terbaik terimakasih telah banyak membantuku dikala kesulitan dan kegelisahan sedang melanda, terimakasih...

Teman-teman kos Bu ir...

Iin, Gita, Gelvi, Mboy, Kay, innes terimakasih untuk canda dan tawanya di kos bu Ir, terimakasih juga untuk kalian yang pernah jadi tukang tutup pintu kamarku sewaktu aku ketiduran. Maafkan aku yang selalu merepotkan kalian. Jangan pernah lupakan aku, temanmu yang sering ketiduran ketika mendengarkan curhatan kalian. Indra penghuni laki-laki satu-satunya di kos bu ir terimakasih atas bantuanmu selama ini. Tak lupa untuk mba Penni seseorang yang selalu merelakan tenaganya untuk membuatkan aku semangkok mie rebus.

Terimakasih...

Teman-teman Broadcasting 2011...

Untuk semua teman-teman keluarga besar broadcast 2011, nanda terimakasih atas bantuannya dan sharingnya selama proses skripsiku kamu sangat membantu.

Mayang, Fasya, rona, gita, gelvi, teh fera yang juga pernah membantuku terimakasih. Terimakasih banyak untuk semua temen-temen BC yang tak bisa disebutkan satu-satu terimakasih atas doa, bantuan dan kerjasamanya selama ini. Untuk semua temen-temen Ilmu komunikasi 2011 tentunya aku ucapkan banyak terimakasih atas kerjasamanya selama ini. Kalian semua bukan hanya menjadi teman yang baik, kalian adalah saudara bagiku!!

Teman-teman KKN “42”

Kharis, nurma, wahdana, elen, lina, ading, asri, ardi, mboy, bram, een, elen, risky, radit, rona, jazz, oci, endah dan yang lainnya. Terimakasih telah menjadi teman yang luar biasa dalam satu team. You are rock!!

Teman-teman naik gunung...

Lina, risky, bang ghulam, bang fredy, odi dan yang lainnya, terimakasih telah menjadi teman yang asik di gunung, rindu kalian rindu naik gunung. Next gunung mana yang akan kita taklukkan? Haha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang Masalah.....	1
2. Rumusan Masalah	10
3. Tujuan Penelitian.....	10
4. Manfaat Penelitian.....	10
5. Kerangka Teori.....	11
1. Film Sebagai Media Representasi.....	11
2. Perempuan dalam Film	17
3. Konsep Gender	23
6. Metode Penelitian.....	29
1. Jenis Penelitian	29
2. Objek Penelitian	30
3. Teknik Pengumpulan Data.....	30
4. Teknik Analisis Data.....	31
5. Sistematika Penulisan.....	36

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

A. Perempuan dalam Film Hollywood	37
B. Gambaran Kulit Gelap di Amerika.....	41
C. Profil Film Colombiana	46
D. Sinopsis Film Colombiana.....	47
E. Penelitian Terdahulu.....	54

BAB III PEMBAHASAN

A. Maskulinitas Tokoh Perempuan	61
B. Feminitas Yang Negatif	71
C. Perempuan dan Sensualitas.....	82

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	95
B. Saran-Saran	97

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Cataleya Sedang Membidik Musuhnya di Dalam Penjara.....	6
Gambar 3.1 : Cataleya Berdiri Sejajar Dengan Jeruji Besi Yang Kokoh.....	62
Gambar 3.2 : Cataleya Mengatur Waktu.....	62
Gambar 3.3 : Cataleya Menodongkan Pistol Kepada Musuh di Dalam Penjara...	63
Gambar 3.4 : Cataleya Terlihat Berotot.....	69
Gambar 3.5 : Cataleya Menyaksikan Pamannya Terbunuh.....	72
Gambar 3.6 : Perempuan Terlihat Menangis di Hadapan Seorang Laki-laki.....	74
Gambar 3.7 : Cataleya Membunuh Dengan Tatapan Penuh Rasa Benci.....	78
Gambar 3.8 : Ekspresi Sedih dan Menysal Cataleya.....	80
Gambar 3.9 : Seorang Perempuan Membuka Baju dan Sepatunya.....	83
Gambar 3.10 : Seorang Perempuan Melepaskan Kemejanya Tampak Kaos Transparan.....	85
Gambar 3.11 : Cataleya Meliuk-liukkan Tubuhnya.....	85
Gambar 3.12 : Perempuan Sedang Menggosok Anggota Tubuhnya Menggunakan Sabun.....	87
Gambar 3.13 : Perempuan Tempat Tidur dan di Hampiri Oleh Seorang Laki-laki...	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	: Peta Tanda Roand Barthes	28
Tabel 2	: Teknik Pengambian Gambar	29
Tabel 3	: Teknik Editing dan Gerakan Kamera	30