

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septi Nugrahaini Rahmawati

NIM : 20120530081

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat atau menjiplak dari karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 22 Agustus 2016

Septi Nugrahaini R

MOTTO

“Barang siapa yang memberi kemudahan orang yang mengalami kesulitan maka Allah akan memberi kemudahan kepadanya di dunia dan akhirat”

(HR. Muslim) Arbain Nawawi hadis ke-36)

“Mimpi bukan hanya untuk mereka yang bermimpi, tapi mimpi adalah untuk mereka yang berani bermimpi”

(Dream High 2)

“Sesungguhnya bersama kesukaran itu ada keringanan. Karena itu bila kau sudah selesai (mengerjakan yang lain). Dan berharaplah kepada Tuhanmu”

(Q.S Al Insyirah : 6-8)

“A pessimist sees the difficulty in every opportunity, an optimist sees the opportunity in every difficulty”

(Sir Winston Churchill)

KATA PENGANTAR

Saya sangat bersyukur atas segala karunia, rahmat dan hidayah yang telah diberikan oleh Allah SWT sehingga skripsi ini sesuai dengan rencana dan harapan. Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana narasi multikultur dalam novel Jalan Lain ke Tulehu. Novel tersebut adalah buah karya dari Zen RS yang beberapa tulisannya diterbitkan dalam berbagai bunga rampai dan tayang di media cetak dan situs-situs online. Selain menulis esai dan cerita pendek, mendirikan dan mengampu sebagai chief editor di Pandit Football Indonesia, sebuah lembaga riset dan analisis sepak bola yang berbasis di Bandung.

Pemilihan novel Jalan Lain ke Tulehu dilatarbelakangi oleh ketertarikan saya pada permasalahan yang sering terjadi di Indonesia, salah satunya adalah konflik multikulturalisme yang selalu dimulai dari stereotip, prasangka, dan etnosentrisme antarkelompok yang seharusnya dihindari untuk mewujudkan masyarakat yang multikultur mengingingat Indonesia yang memiliki berbagai macam kebudayaan, ras, dan agama. Dalam penelitian ini, saya menggunakan analisis naratif karena pada awalnya analisis naratif digunakan untuk meneliti teks fiksi. Seiring berkembangnya zaman, naratif kemudian digunakan juga untuk meneliti teks non fiksi seperti berita. Oleh karena itu, skripsi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada kajian budaya dilihat dari sisi permasalahan multikultur.

Keberhasilan penelitian ini tentu tidak dapat dilepaskan dari dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada dosen pembimbing

penelitian Fajar Junaedi yang sering disapa Mas Jun atas dukungan terhadap penelitian skripsi ini. Segala masukan tentu sangat berarti, saya harap skripsi ini dapat bermanfaat untuk banyak pihak khususnya bagi mereka yang memiliki ketertarikan sama dengan novel dan multikulturalisme.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi, maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Yogyakarta, Agustus 2016

Penulis

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas segala puji bagi Allah SWT, kita memuji-Nya dan meminta pertolongan, pengampunan serta petunjuk kepada-Nya.

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

- ❖ Bapak Nuryanta dan Ibu Eni Sularsih tersayang, yang selalu sabar dan memberikan banyak dukungan kepadaku baik dari segi moral maupun materi.
- ❖ Kakak saya Ukhti Nuraini R dan Fauzi Anwar, adik dan keponakan Kharisma Yuni R dan Dhika. Terimakasih atas hiburan-hiburannya ☺
- ❖ Dosen pengampu, Fajar Junaedi, yang selalu membantu selama penelitian sekaligus memberikan banyak pengalaman dan pengetahuan dalam dunia penulisan dan wawasan tentang budaya.
- ❖ Teman-teman ndalem Karangjati, Ardiani, Safirah, Diena, Nadia, dan Zulfa yang tetap setia menjadi telinga untuk berbagi setiap cerita suka dan duka.
- ❖ Dita Mayasari, Heri Setiawan, Siti Khabir Rasyida, dan Erwin Rasyid yang tidak pernah berhenti mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan caranya masing-masing.
- ❖ Teman seperjuangan Lisa Karunia Jati yang terus bersama-sama dari awal penulisan hingga selesainya skripsi ini.
- ❖ Bapak Jono, Bapak Mur dan Mbak Siti yang selalu sabar melayani keperluan akademis selama berada di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dengan segala ketulusan hati,

Septi Nugrahaini R

Thanks To~

- ❖ Mas Jun selaku dosen pembimbing, terimakasih atas setiap deadline yang diberikan hehe.. Mba Ami dan Pak Filosa yang menjadi dosen penguji, terimakasih untuk saran dan revisi pasca ujian. Mba Wulan, dosen PJ Broadcasting, terimakasih untuk selalu mendengar curhatan mahasiswa macam saya. Curhatan akademis dan non akademis XD
- ❖ Teman-teman basecamp kesayangan, Yusra hyung terimakasih atas stok drama Korea yang selalu melimpah. Vannisa mamake yang selalu menghibur di bbm hihi. Sandra, Adi, Nisa, Rifah, Tiwi, ayo selesaikan skripsi kalian lalu kita nongki sks sampai pagi. Mas Angga jangan keseringan muncak, sering-seringlah ke kampus. Adit, selamat untukmu juga man! Dedek bullyable kita semua :D Selesaikan skripsi lalu kita cus piknik~
- ❖ Tekoongg, mulai kerjakan skripsimu! Nanti gantian aku yang culik kamu buat kulineran.
- ❖ Dovi~ hayy partner taruhan siapa duluan ujian proposal. Maaf yhaaa aku duluan hihihi
- ❖ Teman-teman IK B semuanyaaa terimakasih untuk semua ceritanya dari yang belum pada pakai gincu sampai pada mau pakai toga, yuk ngecamp lagi ;)

- ❖ Terakhiirr, #kancaBroadcast2012 aku sayang kalian~ teman berproses, berproduksi, dan belajar terus terlihat kompak dan solid yhaaa! Ayo makin rajin tebar gimmick :D
- ❖ Dan semua pihak yang tidak berhenti mendukung atas selesainya skripsi ini, mas-mas tukang fotokopian misalnya. Terimakasihhhh~~

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
KATA PERSEMBAHAN	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Kerangka Teori	6
1. Novel dan Komunikasi	6
2. Konflik Multikulturalisme	9

a. Prasangka	12
b. Stereotip	13
c. Etnosentrisme.....	14
3. Narasi dalam Novel.....	15
a. Karakteristik Narasi	16
b. Struktur Narasi	16
c. Unsur Narasi	18
F. Metodologi.....	19
1. Metode Penelitian	19
2. Objek Penelitian.....	20
3. Teknik Pengumpulan Data.....	21
a. Dokumentasi	21
b. Studi Pustaka.....	22
4. Teknik Analisis Data.....	22
a. Struktur dan Unsur Narasi.....	22
b. Model Aktan	23
5. Tahapan Analisis.....	25
G. Sistematika Penulisan	26

BAB II GAMBARAN UMUM

A. Konflik Multikulturalisme di Maluku Pasca 1998	27
B. Novel Jalan Lain ke Tulehu	30
a. Deskripsi Buku.....	30
b. Sinopsis Novel	30

BAB III PEMBAHASAN

A. Unsur-unsur Novel.....	34
1. Penyajian Data.....	34
a. Karakter.....	34
b. Cerita (<i>Story</i>).....	37
c. Alur (<i>Plot</i>).....	44
d. Durasi.....	47
2. Pembahasan.....	48
B. Struktur Narasi.....	52
1. Penyajian Data	53
a. Bagian I: Kedatangan.....	53
b. Bagian II: Semi Final	55
c. Bagian III: Jeda	59
d. Bagian IV: Final.....	63
e. Bagian V: Perpanjangan Waktu.....	68
f. Oposisi Biner	72
2. Pembahasan.....	74
C. Analisis Model Aktan.....	76
1. Penyajian Data	77
a. Skema Aktan Peristiwa Pertama	77
b. Skema Aktan Peristiwa Kedua.....	79
c. Skema Aktan Peristiwa Ketiga	81
2. Pembahasan.....	83

BAB 1V PENUTUP

A. Kesimpulan	86
B. Saran	88

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Gambar 1 Sampul novel Jalan Lain ke Tulehu	21
Gambar 2 Skema model aktan Algirdas Greimas	24
Tabel 1 Tahapan Analisis.....	25
Tabel 2 Sistematika Penulisan	26
Gambar 3 Sampul novel Jalan Lain ke Tulehu	30
Tabel 3 Penjelasan karakteristik tokoh dalam novel.....	37
Tabel 4 Pemaparan urutan cerita (<i>story</i>) dalam novel	44
Tabel 5 Pemaparan urutan alur (<i>plot</i>) dalam novel.....	47
Tabel 6 Pembagian babak <i>Bagian I: Kedatangan</i>	54
Tabel 7 Pembagian babak <i>Bagian II: Semi Final</i>	57
Tabel 8 Pembagian babak <i>Bagian III: Jeda</i>	61
Tabel 9 Pembagian babak <i>Bagian IV: Final</i>	65
Tabel 10 Pembagian babak <i>Bagian V: Perpanjangan Waktu</i>	69