

ABSTRAK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI ADVERTISING

Putri Selisca

20120530105

Representasi Bias Gender Dalam Lagu-Lagu Iwan Fals

(Analisis Semiotika Bias Gender Dalam Lagu-Lagu Iwan Fals)

Tahun Skripsi: 2016 + 100 halaman + 7 lampiran + 5 gambar

Daftar Kepustakaan: 36 buku + 8 jurnal + 16 sumber online

Bias gender merupakan keadaan yang menunjukkan sikap berpihak lebih pada wanita dari laki-laki atau sebaliknya. Pada penelitian ini menganalisis mengenai representasi bias gender dalam lagu-lagu Iwan Fals menggunakan analisis semiotika sebagai analisis utama dengan menggunakan metode seorang ahli semiotika yaitu Roland Barthes dengan menemukan makna atau tanda yang muncul dalam lirik lagu. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui serta menganalisis bagaimana representasi bias gender dalam lagu-lagu Iwan Fals. Hasil penelitian ini menguraikan makna mengenai representasi bias gender pada enam lagu Iwan Fals. Dimana penelitian ini, yang diteliti atau objek penelitiannya adalah lirik lagu “Doa Pengobral Dosa”, “Bunga Trotoar”, “Bunga-bunga Kumbang-kumbang”, “Lonteku”, “Neraka Yang Asyik” dan “Bento”. Dari hasil analisis yang dilakukan lebih dalam, penulis menemukan tiga representasi bias gender mengenai perempuan dalam keenam lirik lagu Iwan Fals tersebut, yaitu representasi budaya patriarki, representasi perempuan nakal, dan representasi perempuan sebagai objek seksualitas.

Kata Kunci : Semiotika, Roland Barthes, Bias Gender.

ABSTRACT

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE

COMMUNICATION SCIENCE STUDIES

ADVERTISING COURSE

Putri Selisca

20120530105

Representations of Gender Bias In the Iwan Fals Songs

(Semiotics Analysis of Gender Bias In the Iwan Fals Songs)

Thesis Year: 2016 + 100 pages + 7 + 5 sheets attachment

Literature list: 36 book + 8 journal + 16 source of online

Gender bias is a state that shows the favors of women than men, or otherwise. In this research analyze regarding the representation of gender bias in the Iwan Fals songs using semiotic analysis as the primary analysis using a method that is semiotician Roland Barthes to find meaning or marks that appear in the lyrics. The purpose of this study is to determine and analyze how the representation of gender bias in Iwan Fals songs. The results of this research describes the meaning of the representation of gender bias in the six songs of Iwan Fals. Where is this research, which researched or object of research is the lyrics of the song "Doa Pengobral Dosa", "Bunga Trotoar", "Bunga-bunga Kumbang-kumbang", "Lonteku", "Neraka Yang Asyik" and "Bento". From the analysis of performed deeper, the authors found three gender bias regarding women representation in the sixth lyrics Iwan Fals, namely the representation of a patriarchal culture, naughty women's representation, and the representation of women as sexual objects.

Key Words : Semiotics, Roland Barthes, Gender Bias