

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Galuh Ratnatika
NIM : 20120530196
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul *Narasi Profesi Jurnalis dalam Film Hollywood (Analisis Naratif dalam Film Nightcrawler)* adalah benar-benar dilakukan dan dapat dipertanggung jawabkan keasliannya. Semoga bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya.

Penulis



(Galuh Ratnatika)

MOTTO

*Jangan pernah takut pada hantu-hantu yang terus mengikutimu,
jangan pernah takut pada teriakan mereka yang menyakitkan,
dan jangan pernah sembunyi karena ketakutanmu.
Karena mereka hanya ilusi yang kau buat sendiri,
dan bukan mereka yang menjadi ketakutan terbesarmu,
tetapi sesuatu yang ada dalam dirimu,
yang mungkin bisa menghancurkanmu dan,
menghilangkan semua hal berharga dalam dirimu.*

Go on with what your heart tells you, or you will lose all.

-Rick Riordan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua, Ayah dan Mama:

Ayah, Bambang Harmunan dan Mama, Anik Sulistiawati

Dipersembahkan untuk Ayah dan Mama yang selalu memberikan yang terbaik untuk Galuh. Ayah yang selalu memberikan banyak pemahaman tentang makna kehidupan yang sebenarnya, mendorong untuk belajar menjadi orang yang berkualitas, dan selalu memberikan kebebasan untuk berekspresi di masa muda.

You'll always be my favorite. Mama yang selalu menjadi sahabat untuk mencurahkan semua keluh kesah, memberikan solusi terbaik untuk masalah terburuk, dan selalu memaklumi serta memaafkan semua kenakalan Galuh. *You're the most beautiful woman in the world.*

Untuk Ibu dan Eyang tercinta:

Ibu, Nunuk Parwati, Eyang Putri dan Alm. Eyang Kakung

Dipersembahkan untuk Ibu yang telah menjadi sosok orang tua kedua, dan akan selamanya menjadi Ibu terhebat bagi Galuh. Memberikan banyak pelajaran yang tidak ternilai harganya, membimbing Galuh selama ini dan selalu memotivasi Galuh untuk menjadi yang lebih baik lagi dari hari ini. *You're my idol and I'm so lucky to have you in my life.* Dipersembahkan juga untuk Eyang Putri yang selalu mendoakan Galuh, dan semoga ini bisa menjadi semangat kesembuhan Eyang, agar bisa selalu memberikan cerita-cerita berharga kepada semua cucunya. Dan ini juga dipersembahkan kepada Alm. Eyang Kakung yang dulu ingin sekali melihat cucu pertamanya menjadi Sarjana, dan semoga ini bisa mewujudkan mimpi Eyang Kakung.

Untuk Adik tersayang:

Jingga Antartika

Berkat celotehan yang memberikan semangat, dan cerita-cerita yang memotivasi, akhirnya Tete bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. *You'll always be my little angel, sweetheart.*

UCAPAN TERIMA KASIH

- ◇ Terima kasih kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
- ◇ Terima kasih kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi panutan terbaik bagi umatnya.
- ◇ Terima kasih kepada kedua orang tua, Ayah Bambang Harmunan dan Mama Anik Sulistiawati yang telah membawa Galuh ke dunia ini, merawat Galuh dari bayi, serta mengajari Galuh banyak hal, termasuk yang tak akan terlupakan, merubah pengucapan “Manasiwa” menjadi “Mahasiswa” hingga akhirnya sekarang bisa menjadi Sarjana. *And I still can't believe it.*
- ◇ Terima kasih kepada Ibu Nunuk Parwati, yang selalu menjadi sosok Ibu yang membanggakan bagi putrinya, karena sejak kecil Galuh selalu bermimpi untuk bisa keliling dunia seperti Ibu. *I admire you, mom.*
- ◇ Terima kasih kepada Eyang Putri yang selalu mendoakan dan mendukung cucunya ini, hingga sampai saat ini. Sehat selalu ya, Eyang.
- ◇ Terima kasih kepada Adikku tersayang, Jingga Antartika, yang selalu menjadi teman curhat, teman main, teman bercanda, dan selalu menginspirasi dengan berbagai prestasi yang membanggakan. Tete yakin, empat tahun kedepan, Jingga juga akan mempersembahkan ini kepada Ayah dan Mama. *Always do your best to make them proud, sweetie!*
- ◇ Terima kasih kepada Bapak Filosa Gita Sukmono, S. I. Kom., MA, yang telah membimbing saya selama berjalannya proses penyusunan skripsi, dan selalu memberikan masukan serta motivasi.
- ◇ Terima kasih kepada Adikku yang cantik, Anissa Maulita, yang sudah mendoakan Tete. Berikutnya kamu ya, ayo semangat, jangan terus melihat ke belakang, karena di depan sana ada jalan yang masih panjang dan masih

banyak yang harus kamu lalui untuk meraih impian kamu. *Your life must go on.*

- ◇ Terima kasih kepada dua spoiled brat tersayang, Intan Permata Sari dan Annisa Amalia Hapsari aka Jadu, yang sebenarnya nggak terlalu membantu dan nggak selalu menemani juga. Tapi selalu mendukung dan selalu bersedia mendengarkan curhatan yang nggak ada habisnya. Intan (jangan main mulu, buruan cari kerja), Jadu (cepat nyusul ya, Jad, katanya mau cepat nikah).
- ◇ Terima kasih kepada Lil Zombies Opi, Tika dan Misyka yang masih setia jadi temen curhat, temen galau, dan temen yang asik sejak semester satu. *You guys are awesome.*
- ◇ Terima kasih kepada para kiddos terbaik yang sempat hadir untuk menemani, cukup dramanya guys, waktunya untuk pendewasaan.
- ◇ Terima kasih kepada semua teman-teman KKN yang telah memberikan pengalaman yang nggak akan pernah dilupakan.
- ◇ Terima kasih kepada keluarga besar Broadcast 2012, yang telah berjuang bersama untuk sampai ditahap ini.
- ◇ Terima kasih kepada keluarga besar CIKO (Cinema Komunikasi) yang sudah memberikan pelajaran berharga, walau hanya sebentar bersama kalian.
- ◇ Terima kasih juga kepada semua pihak yang tidak disebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas semua bantuan dan dukungannya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT, berkat rahmat, hidayah-Nya lah penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “Narasi Profesi Jurnalis dalam Film Hollywood (Analisis Naratif dalam Film Nightcrawler)”. Salawat serta salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang atas tuntutan beliau menjadikan rahmatan lil’ alamin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna mendapatkan gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini dapat dikatakan masih jauh dari kesempurnaan, oleh karenanya kritik dan saran konstruktif demi penyempurnaan skripsi ini sangat dibutuhkan dari semua kalangan. Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memiliki andil dalam proses penyelesaian skripsi ini. Dan semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua. Amin.

Wassalamualaikum, Wr, Wb.

Yogyakarta, 30 Agustus 2016

Penulis

Galuh Ratnatika

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
BAB 1 – PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
1. Manfaat Teoritis.....	11
2. Manfaat Praktis.....	11
E. Kajian Literatur.....	12
1. Narasi dalam Film.....	12
2. Film Hollywood.....	16
3. Jurnalis dan Jurnalisme.....	21
F. Metodologi Penelitian.....	25
1. Jenis Penelitian.....	25
2. Objek Penelitian.....	25
3. Teknik Pengumpulan Data.....	26
4. Teknik Analisis Data.....	26
G. Sistematika Penulisan.....	32
BAB 2 – GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Penelitian Terdahulu.....	33
B. Jurnalisme di Amerika Serikat.....	37
C. Fenomena Profesi Jurnalis dalam Film Hollywood.....	42
D. Profil Film <i>Nightcrawler</i>	44
E. Sinopsis Film <i>Nightcrawler</i>	47
BAB 3 – PEMBAHASAN	
A. Catatan Pembuka.....	50
B. <i>Character</i> (Tokoh).....	51
C. <i>Point of View</i>	53
D. <i>Plot</i> (Alur).....	54
E. Analisis Naratif Film <i>Nightcrawler</i>	66
1. Analisis Lacey dan Gilliepsy.....	66
2. Analisis Model Aktan.....	71

3. Analisis Struktur Oposisi Biner	104
F. Catatan Penutup	109
BAB 4 – PENUTUP	
A. Kesimpulan	110
B. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakter dalam Film Nightcrawler	53
Tabel 2. Analisis Lacey dan Gilliepsy	66
Tabel 3. Struktur Signifikasi Elementer dalam Film Nightcrawler	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Aktan Algirdas Greimas	28
Gambar 2. Poster Film <i>Nightcrawler</i>	44
Gambar 3. Analisis Model Aktan Pertama	72
Gambar 4. Analisis Model Aktan Kedua	73
Gambar 5. Analisis Model Aktan Ketiga	74
Gambar 6. Analisis Model Aktan Keempat	75
Gambar 7. Analisis Model Aktan Kelima	76
Gambar 8. Analisis Model Aktan Keenam	77
Gambar 9. Analisis Model Aktan Ketujuh	78
Gambar 10. Analisis Model Aktan Kedelapan	79
Gambar 11. Analisis Model Aktan Kesembilan	80
Gambar 12. Analisis Model Aktan Kesepuluh	81
Gambar 13. Analisis Model Aktan Kesebelas	82
Gambar 14. Analisis Model Aktan Keduabelas	83
Gambar 15. Analisis Model Aktan Ketigabelas	84
Gambar 16. Analisis Model Aktan Keempatbelas	85
Gambar 17. Analisis Model Aktan Kelimabelas	86
Gambar 18. Analisis Model Aktan Utama	87
Gambar 19. (Menit 08:02)	89
Gambar 20. (Menit 14:59)	90
Gambar 21. (Menit 20:05)	90
Gambar 22. (Menit 23.13)	91
Gambar 23. (Menit 25:03)	92
Gambar 24. (Menit 33.11)	94
Gambar 25. (Menit 42:10)	95
Gambar 26. (Menit 44:50)	97

Gambar 27. (Menit 55:31)	97
Gambar 28. (Menit 1:00:26)	98
Gambar 29. (Menit 1:05:20)	99
Gambar 30. (Menit 1:09:30)	100
Gambar 31. (Menit 1:36:55)	100
Gambar 32. (Menit 1:48:06)	101
Gambar 33. (Menit 1:49:03)	102
Gambar 34. (Menit 1:52:40)	103