

Wacana Perempuan dalam Program *Talk Show*
Curahan Hati Perempuan di Trans TV

Women Discourse in Talk Show
Curahan Hati Perempuan on Trans TV

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

TRI PRASETYO

(20120530161)

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

©2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tri Prasetyo
NIM : 20120530161
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Wacana Perempuan dalam Program *Talk Show Curahan Hati Perempuan di Trans TV*”** adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya.

Yogyakarta, 10 November 2016.

Tri Prasetyo

MOTTO

Karena setiap perjalanan hidup itu enggak akan mulus-mulus aja, Akan ada banyak hal yang menghadang langkahmu...
Tinggal bagaimana kita seharusnya bersikap dalam menghadapi hal tersebut...
Tersenyum, yakin, dan teruslah berjalan...
Life' s journey not a destination
(Steven Tyler)

**“Bersabarlah terkadang kamu harus melewati hal yang terburuk sekalipun untuk mendapatkan yang Terbaik”
(Tri Prasetyo)**

*“Mengerjakan Skripsi termasuk ibadah, karena merupakan bentuk bakti kepada Orang tua”
(@BERANIBERHIJRAH)*

**“Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan”
(Q.S. Al-Insyroh : 6)**

**“Bukan Bodoh yang menjadikan kita tidak bisa, tapi malas yang menjadikan kita tidak bisa”
(Tri Prasetyo)**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Kedua orang tuaku.....

Buat Emakku “Heryati” yang hebat,
yang sudah kerja keras demi anaknya bisa mengenyam pendidikan.
Emak, aku sudah bisa buktikan kalau anak emak bisa jadi Sarjana,
seperti yang emak harapkan selama ini.

Buat Bakku “Suprayitno” yang hebat,
yang sudah susah payah bekerja. Terimakasih juga untuk
selalu mendukung, selalu memberi saran dan arahan, selalu mengingatkan aku
ketika mulai lengah dalam banyak hal.

Ketiga saudara kandung ku.....

Kak “Hendra Juansyah”,
yang selalu memotivasi ku agar tidak pernah
mengeluh dalam mengerjakan skripsi ini dan
selalu semangat, karena apapun itu harus
dihadapi.

Kak “Nopian Riadi”,
yang selalu mengingatkan tentang betapa
berharga nya agar bisa bangkit dari
sebuah keterpurukan hidup.

Adik tercantikku “Catri Retno Pinasti”,
yang selalu menelpon dari pulau sumatera sana

dan menanyakan kapan kakak nya ini akan pulang dan bisa bermain lagi.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
TERIMAKASIH KEPADA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang Masalah.....	1
2. Rumusan Masalah.....	11
3. Tujuan Penelitian.....	11
4. Manfaat Penelitian.....	11
5. Kerangka Teori.....	12

5.1 Paradigma Kritis.....	12
5.2 Wacana dan Kekuasaan.....	15
5.3 Televisi sebagai Representasi.....	19
5.4 Konstruksi Gender di Media.....	26
6. Metode Penelitian.....	33
6.1 Jenis Penelitian.....	33
6.2 Objek Penelitian.....	34
6.3 Teknik Pengumpulan Data.....	34
6.3.1 Dokumentasi.....	34
6.3.2 Studi Pustaka.....	35
7. Teknik Analisis Data.....	35
8. Sistematika Penulisan.....	41
BAB II	
PENELITIAN TERDAHULU DAN GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....	42
1. Penelitian Terdahulu.....	42
2. Perkembangan Konstruksi Gender di Indonesia.....	46
2.1 Perempuan pada Era Orde Lama (1950-1959).....	47
2.2 Perempuan pada Era Orde Baru (1959-1998).....	55
2.3 Perempuan pada Era Reformasi (1998-sekarang).....	63
3. Ideologi Trans TV dan Program <i>Curahan Hati Perempuan</i>	77
3.1 Ideologi Trans TV.....	77

3.2 Gambaran Program <i>Curahan Hati Perempuan</i> di Trans TV.....	85
3.2.1 Profil Program <i>Curahan Hati Perempuan</i>	86
3.2.2 Tim Produksi Program <i>Curahan Hati Perempuan</i>	87
BAB III	
PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	91
1. Gambaran Umum Pembawa Acara, Pakar Psikolog, Pakar Agama Islam.....	91
1.1 Gambaran Pembawa Acara.....	91
1.2 Gambaran Pakar Psikolog.....	94
1.3 Gambaran Pakar Agama Islam.....	96
2. Pemilihan Judul Program, Warna, dan Setting Ruang acara.....	102
2.1 Pemilihan Judul Program.....	102
2.2 Warna dan Setting Ruang Acara	110
2.2.1 Warna.....	110
2.2.2 Setting Ruang Acara.....	111
3. Analisis dan Sajian Data.....	112
3.1 Diskursus Gender dalam Perspektif Islam ala <i>Curahan Hati Perempuan</i>	112
3.2 Konstruksi Perempuan sebagai Ibu dan Istri.....	141
3.3 Feminitas yang Negatif ala <i>Curahan Hati Perempuan</i>	157
BAB IV	
PENUTUP	170
1. Kesimpulan.....	170

2. Saran.....	171
---------------	-----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Representasi dan Kekuasaan.....	23
Bagan 2. Proses Konstruksi Sosial Media Massa.....	28
Bagan 3. Kerangka Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	38

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Rate and share</i> program <i>talk show</i> dan <i>non talk show</i> 26 Januari 2016...	8
Tabel 2. Tema-tema yang di bahas dalam program <i>Curahan Hati Perempuan</i>	103
Tabel 3. Tabel Diagram Infografis.....	108
Tabel 4. Proses Diskursus Gender dalam Perspektif Islam ala <i>Curahan Hati Perempuan</i>	114
Tabel 5. Adegan proses program <i>Curahan Hati Perempuan</i> menggunakan simbol AgamaIslam.....	135
Tabel 6. Adegan proses Konstruksi Perempuan sebagai Ibu dan Istri.....	143
Tabel 7. Adegan proses Feminitas yang negatif ala <i>Curahan Hati Perempuan</i>	158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	50
Gambar 2.....	51
Gambar 3.....	66
Gambar 4.....	66
Gambar 5.....	67
Gambar 6.....	68
Gambar 7.....	68
Gambar 8.....	69
Gambar 9.....	71
Gambar 10.....	73
Gambar 11.....	74
Gambar 12.....	74
Gambar 13.....	75
Gambar 14.....	76
Gambar 15.....	78
Gambar 16.....	79
Gambar 17.....	79
Gambar 18.....	79
Gambar 19.....	79
Gambar 20.....	79
Gambar 21.....	86
Gambar 22.....	87
Gambar 23.....	92
Gambar 24.....	94
Gambar 25.....	95
Gambar 26.....	101
Gambar 27.....	111

Gambar Tabel 4.1.....	114
Gambar Tabel 4.2.....	116
Gambar Tabel 4.3.....	115
Gambar Tabel 4.4.....	115
Gambar Tabel 4.5.....	115
Gambar Tabel .6.....	116
Gambar Tabel 4.7.....	116
Gambar Tabel 4.8.....	117
Gambar Tabel 4.9.....	117
Gambar Tabel 4.10.....	117
Gambar Tabel 4.11.....	118
Gambar Tabel 4.12.....	118
Gambar Tabel 4.13.....	119
Gambar Tabel 4.14.....	119
Gambar Tabel 4.15.....	119
Gambar Tabel 4.16.....	120
Gambar Tabel 4.17.....	120
Gambar Tabel 4.18.....	122
Gambar Tabel 4.19.....	122
Gambar Tabel 4.20.....	122
Gambar Tabel 4.21.....	123
Gambar Tabel 5.1.....	135
Gambar Tabel 5.2.....	136
Gambar Tabel 5.3.....	136
Gambar Tabel 5.4.....	136
Gambar Tabel 5.5.....	136
Gambar Tabel 5.6.....	137
Gambar Tabel 5.7.....	137
Gambar Tabel 5.8.....	137

Gambar Tabel 5.9.....	137
Gambar Tabel 5.10.....	138
Gambar Tabel 5.11.....	138
Gambar Tabel 5.12.....	138
Gambar Tabel 5.13.....	138
Gambar Tabel 5.14.....	139
Gambar Tabel 6.1.....	143
Gambar Tabel 6.2.....	143
Gambar Tabel 6.3.....	144
Gambar Tabel 6.4.....	144
Gambar Tabel 6.5.....	145
Gambar Tabel 6.6.....	145
Gambar Tabel 6.7.....	146
Gambar Tabel 6.8.....	146
Gambar Tabel 6.9.....	147
Gambar Tabel 7.1.....	158
Gambar Tabel 7.2.....	159
Gambar Tabel 7.3.....	159
Gambar Tabel 7.4.....	160
Gambar Tabel 7.5.....	160
Gambar Tabel 7.6.....	161
Gambar Tabel 7.7.....	161

