

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data terstruktur yang telah dilakukan peneliti pada BAB III, maka dari penelitian ini dapat ditarik beberapa kesimpulan. Representasi seksualitas perempuan dalam lirik lagu dan video klip *Only Girl* dan *Rude Boy* (Rihanna) menggambarkan bagaimana posisi perempuan yang masih selalu dipandang dari seksualitas dan tubuhnya. Dalam dua pengkategorian yang dibuat oleh peneliti menunjukkan bahwa perempuan seakan menjadikan daya tarik dari tubuhnya untuk menarik perhatian laki-laki, tapi laki-laki masih tetap menjadi sosok pengendali.

Namun walaupun perempuan dalam kedua lagu ini nampak aktif menggoda dan membangkitkan hasrat seksual laki-laki, namun sebenarnya bila dilihat lebih jauh lagi posisi perempuan masih berada pada posisi dibawah laki-laki. Sifat aktif perempuan hanya sampai pada batas melakukan aksi menggoda, hal tersebut seakan menunjukkan kekuatan perempuan. Perempuan tetap akan berada dibawah kendali laki-laki, dan hal itu dilakukan berdasarkan kesadaran dan kesenangan perempuan untuk melakukan perintah laki-laki demi memuaskan hasrat seksualnya. Hal tersebut merupakan hasil dari budaya patriaki yang telah menjadi hegemoni dalam masyarakat kita. Dalam kedua lagu tersebut digambarkan bagaimana perempuan mengambil peran sebagai sosok yang memiliki kekuatan pada daya tarik tubuhnya

dan menarik perhatian laki-laki, selanjutnya inisiatif seksual akan diambil oleh laki-laki, dan perempuan seterusnya akan berada pada kendali laki-laki. Laki-laki sebagai sosok yang superior tidak patut disalahkan atas inferioritas perempuan, karena tidak nampak suatu pemaksaan kehendak pada perempuan. Perempuan justru melakukan hal tersebut dengan kesadaran, dan menerima keadaan tersebut dengan senang.

B. Saran

Pendekatan semiotika yang menitikberatkan penelitian pada pembacaan sistem tanda yang dianalisis berdasarkan sistem denotasi, konotasi dan mitos ini secara langsung memudahkan peneliti dalam meneliti sistem tanda mengenai representasi seksual perempuan. Penelitian ini hanya memeriksa sistem representasi seksualitas perempuan dalam lirik lagu dan video klip *Only Girl* dan *Rude Boy* (Rihanna). Sudut pandang yang diambil dalam penelitian ini adalah sudut pandang gender yang diteliti berdasarkan teks yang ada pada lagu tersebut. Penelitian ini tentu saja masih dapat dikembangkan dari berbagai macam sudut pandang dan metode yang tentu saja akan memperkaya hasil penelitian. Masih banyak elemen-elemen yang belum dikaji dalam penelitian ini, misalnya, mengamati unsur audio (musik), iklan-iklan Rihanna, pertunjukkan atau konser musiknya yang bisa saja memuat ideologi lain.