

Jurusan/ Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Dhea Chandra Erista

**Representasi Seksualitas Perempuan Dalam Lirik Lagu dan Video Klip
(Analisis Semiotik Terhadap Representasi Seksualitas Perempuan Pada Lirik
Lagu dan Video Klip “Only Girl” dan “Rude Boy”- Rihanna)**

ABSTRAK

Lagu *Only Girl* dan *Rude Boy* (Rihanna) merupakan lagu yang memuat nilai-nilai seksualitas yang digambarkan melalui tubuh perempuan secara tersembunyi. Lirik lagu dan video klip kedua lagu tersebut banyak menampilkan representasi seksualitas perempuan yang nampak berbeda. Sosok perempuan dalam kedua lagu ini nampak menggunakan seksualitas dan tubuhnya untuk dijadikan kekuatan seorang perempuan untuk menarik perhatian laki-laki, tubuh dan seksualitas perempuan dijadikan alat untuk menunjukkan sifat-sifat atraktif perempuan. Dalam penelitian ini sistem tanda mengenai representasi seksualitas perempuan dianalisis melalui pendekatan semiotika dari Roland Barthes yang membagi sistem signifikansi menjadi dua tahap, denotasi dan konotasi, serta menggunakan tatanan mitos. Melalui pendekatan ini, peneliti menemukan data bahwa usaha perempuan untuk membangkitkan hasrat seksual laki-laki melalui tubuhnya tetap membawa perempuan pada posisi inferior. Pada lirik dan visualisasi dalam video klipnya, perempuan digambarkan menjadi sosok yang aktif, namun jika dilihat lebih lanjut kata-kata dan visualisasi tersebut sebenarnya menunjukkan bahwa perempuan selalu berada pada posisi yang inferior dan dibawah kendali laki-laki, dan perempuan memiliki kesadaran atas posisi inferior mereka. Keindahan tubuh dan seksualitas perempuan hanyalah alat untuk menunjukkan kekuatan perempuan untuk menarik laki-laki, namun selanjutnya inisiatif seksual tetap ada ditangan laki-laki.

Kata Kunci: representasi seksualitas, perempuan, lirik lagu, video klip

Communication Departement

Broadcasting

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Dhea Chandra Erista

The Representation of Woman Sexuality in Lyric and Video Music (Semiotic Analysis on The Representation of Woman Sexuality in Lyric and Video Music "Only Girl" and "Rude Boy" – Rihanna)

ABSTRACT

Only Girl and Rude Boy are songs that contain hidden values of sexuality that portrayed through the woman body. Lyrics and video musics in these both songs picture the different form of woman sexuality representation. Woman figures in these songs seem to use her sexuality as her strength to attract and grab the attention of men, woman's body and sexuality as a tool to show her attractiveness. In this research, system of signs about the representation of woman sexuality is analyzed through Roland Barthes semiotics approach that divides the system into two order of significance, denotation and connotation, and use the order of myths. Through this approach, researcher found some datas signified that woman's efforts to provoke man's sexual desire through her body, carried woman into inferior position. On the lyrics and video musics, women described as a attractive person, but in deeply way it shows that woman always in the inferior position and being under of man's control. The beauty of the woman's body and sexuality become a tool to attract man, but further sexual initiative comes from man.

Keywords: semiotics, representations of sexuality, woman, song lyric, video musics