

Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Tita Nurannisa Fadilah

Representasi Marjinalisasi Peran Perempuan di Bidang Domestik dalam
Film Berlatar Belakang Militer yang Berjudul *Laskar Pemimpi*
106 halaman+40 sumber buku+8 sumber internet

ABSTRAK

Dasar dari dilakukannya penelitian ini adalah melihat fungsi media massa yaitu film, dalam merepresentasikan perempuan sebagai kaum yang marjinal di ruang lingkup domestik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan tentang bagaimana representasi marjinalisasi peran perempuan di ruang lingkup domestik dalam film yang berlatar belakang militer yang berjudul *Laskar Pemimpi* yang akan ditinjau dari sudut pandang semiotika. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika dari Roland Barthes yang akan melihat serta mengkaji tanda secara denotatif, konotatif dan menemukan mitos.

Setelah dilakukan analisis data, maka penelitian ini menemukan beberapa hasil sebagai berikut: Pertama, film *Laskar Pemimpi* merepresentasikan peran perempuan dalam beberapa adegan yang secara tidak sadar mereka termarginal sebagai ibu rumah tangga. Peran yang mereka jalani adalah sebagai istri dari para Jendral yang menyiapkan segala keperluan perang suaminya dan merawat mereka saat mereka sakit, ibu rumah tangga yang menjaga dan membersihkan rumahnya serta pergi ke pasar untuk berbelanja. Semua yang dilakukan oleh mereka (perempuan) berada pada ruang lingkup domestik. Kedua, film ini menunjukkan peran perempuan sebagai pembantu. Wiwid adalah salah satu perempuan yang berperan sebagai perempuan desa yang bekerja sebagai pembantu di sebuah rumah milik RM Surjo Menggolo (laki-laki) yang menjadi Tuan Rumah Wiwid. Hal tersebut menunjukkan bahwa Wiwid termarginal dalam perannya sebagai pembantu perempuan dan di bawah perintah kaum patriarki. Ketiga, peran perempuan yang hanya menjadi peran pendukung atau figuran. Di dalam film *Laskar Pemimpi* ini terdapat beberapa perempuan yang diberikan peran untuk mendukung atau melengkapi adegan demi keutuhan cerita. Mereka berperan sebagai tokoh yang dikeduakan untuk mendampingi si tokoh utama yang mana tokoh utama tersebut diperankan oleh sekelompok maupun seorang laki-laki. Hal tersebut menunjukkan adanya marjinalisasi terhadap perempuan yang hanya digunakan sebagai tokoh figuran dan peran tersebut berkuat pada ruang lingkup domestik. Penelitian ini telah menjelaskan representasi marjinalisasi peran perempuan di bidang domestik yang ditunjukkan dalam film *Laskar Pemimpi* ini.

Kata kunci: Representasi, Marjinalisasi, Peran Perempuan, Film Militer

Communication Department
Broadcasting Concentration
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Tita Nurannisa Fadilah
Representation of Women Roles Marginalization in Domestic Fields in a
Military Based Movie Titled Laskar Pemimpi
106 pages+40 book sources+8 internet sources

ABSTRACT

The purpose of this research is to see the function of movie as one of the mass media representing women as a marginalized group in the domestic field. The aim of this research is to explain about the marginalization representation of women role in domestic field inside a military based movie titled Laskar Pemimpi reviewed from the semiotics point of view. This research is using the semiotics analysis from Roland Barthes that study signs in denotative, connotative, and myth finding ways.

After analyzing the data, this research found these following results: First, the Laskar Pemimpi movie implicitly representing the role of woman are marginalized as housewives. They play the roles as General's wives, whose duty are preparing their husbands war equipments, taking care of their husbands when they get sick, taking care and keeping the house clean, also going to the market to shop for daily needs. They (women) only do things in domestic field. Second, this movie shows the role of women as maids. Wiwid is one of the servants in a house owned by RM Surjo Menggolo (a man) who plays as Wiwid's boss. This shows that Wiwid is marginalized in her role as a maid and is under the patriarchy group command. Third, women only play as supporting characters or extras. In the Laskar Pemimpi movie there are some women only given the supporting roles to complete the scene and storyline. They play as a character diminished to accompany the main character which the main character is played by one or a group of men. These things shows the marginalization of women who only plays as supporting roles and only going around the domestic field. This research explains the representation of women marginalization in domestic shown in Laskar Pemimpi movie.

Keywords: Representation, Marginalization, Women Roles, Military Movie