

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الكلام العربي وصعوبتها

١. تعريف كلمة إشكالية

كلمة "إشكالية" مشتقة من ثلاثة أحرف ش ك ل, شكل / شكل على يشكل, شكولا, فهو شاكل, و المفعول به مشكول عليه شكل الأمر / شكل الأمر عليه : التبس. شكل يشكل, شكلا, فهو شاكل, و المفعول مشكول. شكل الكتاب: ضبطه بالنقط والحركات " لغة لا شكل لها^١."

إشكاليات [مفرد]: ج إشكاليات: مصدر صناعي من إشكال : مجموعة المسائل التي يطرحها أحد فروع المعرفة" إشكاليات الثقافة / النص . التباس واشتباء في أمر أو شيء ما. إشكال [مفرد]: ج إشكالات (لغير المصدر) : مصدر أشكل. ٢ مشتكلة, قضية مطروحة تحتاج إلى معالجة " أثار المتحدث إشكالات عدة – أوقع صديقه في إشكالات عديدة. ٣ أمر يوجب التباسا في الفهم, عكسه بيان^٢.

مشكل [مفرد]: ج مشكلات ومشاكل : ١ اسم فاعل من أشكل. ٢ (فق) ما لا يفهم حتى يدل عليه دليل من غيره^٣.

٢. تعريف كلمة انخفاض

انخفاض مشتقة من ثلاثة أحرف: خ, ف, ض. خفض يخفض, خفضا, فهو خافض, و المفعول مخفوض (للمتعدي^٤)

- خفض عيشة : سهل ولان وتيسر , كان هنيئا واسعا "هو في خفض من العيش : في سعة وراحة".

- خفضا لشيئ: حطة من علو, حطة بعد علو, عكس رفع "خفضت الطرف".

^١ عمر, أحمد مختار, معجم اللغة العربية المعاصرة, (القاهرة : عالم الكتاب, ٢٠٠٨) الصفحة ١٢٢٧-١٢٢٩

^٢ عمر, أحمد مختار, معجم اللغة العربية المعاصرة, (القاهرة : عالم الكتاب, ٢٠٠٨) الصفحة ١٢٢٧-١٢٢٩

^٣ عبيد

^٤ عمر, أحمد مختار, معجم اللغة العربية المعاصرة, (القاهرة : عالم الكتاب, ٢٠٠٨) الصفحة ٦٦٩

- انخفض ينخفض, انخفاضا, فهو منخفض, و المفعول منخفض, على غير قياس
- انخفض الشيء : مطاوع خفض : انحط بعد علو "انخفض شأنه". (واخفض جناحك لمن انبعك من المؤمنين) " خفض له جناحه /خفض جناح الذل: ألن جانبه وتواضع^٥.

٣. مفهوم الكلام

الكلام في أصل اللغة هو عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ. يقال نفسي الكلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المراكبة المفيدة نحو: جاء الشتاء. أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره، ومايجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، ومايزخر به عقله من: رأى أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء. ويمكن تعريف الكلام بأنه : ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم^٦.

وقيل أن الكلام هو القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه، وقضاء لحاجته ، وتدعيم لمكانته بين الناس. والكلام هو فن نقل الاعتقاد والعواطف ولإتجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتكلم إلى السامع^٧. الكلام أيضا نشاط أساسي من أنشطة الإتصال بين البشر، وهو

^٥ عبيد

^٧سيف المصطفى، اللغة العربية ومسكلات تعليمها (مالانج : مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٤ م) صفحة ٩٠

الطرف الثاني من عملية اتصال الشفوي، وإذا كان الاستماع وسيلة لتحقيق الفهم، فإن الكلام وسيلة للإفهام. والفهم طرفا عملية الاتصال، ويتسع الحديث عن الكلام ليشمل نطق، الأصوات والحوار والتعبير الشفوي^٨

٤. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي إحدى المهارات الأربعة أصبحت أساسية في عملية تعلم اللغة العربية في هذا العصري^٩. التكلم هو الوسيلة الرئيسية للتواصل وخلق علاقة متبادلة عند الإتصال. الأنشطة المحادثة لها وجهين يعني بين المتكلم والمستمع، بهذا وجهين ممارسة التكلم يجب أن يكون على أساس مايلي:

(١) قدرة الإستماع

(٢) قدرة الكلام

(٣) إتقان المفردات والأسلوب التي يمكن الطلاب أن يعبر قصدهم و أفكارهم

٥. نشاطات مهارة الكلام

إن الكلام أو التحدث من أهم النشاط اللغوي للكبار و الصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للإتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخدامها.

^٨رشيد أحمد طعيمة و محمود كامل الناقة, *تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج واستراتيجية* (المملكة العربية السعودية : جامعة أم القرى , دون السنة), ٤٠.

^٩ Efendi Ahmad Fuad, *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, ٢٠٠٩, hlm. ١٣٩.

ونشاطات الكلام منها :

أ) المحادثة والمناقشة^{١٠}

لا شك أن المحادثة من أهم ألوان النشاط اللغوية للصغار و الكبار. فإذا أضعفنا ذلك ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمناقشة و الإقناع, وجدنا أنه ينبغي أن تحظى بمكانة كبيرة في المدرسة, فحياتنا الحديثة بما تقتضيه من تخطيط و انتخابات و مجالس إقليمية و نقابات و ما إلى ذلك, تقتضي منا أن يكون كل فرد قادرا على المناقشة بحيث يستطيع أن يؤدي واجبه كعضو في مجتمع ديمقراطي (Demokrasi). أما تعريف المحادثة في الإتصال الشفوي قد يأخذ شكل الحديث إلى مستمعين. و تعريف المناقشة هي الحديث المتبادل بين طرفين أو أكثر.

كانت المحادثة يعرفها المعلم إلى تلاميذه بالسؤال و الإجابة مباشرة بلغة الهدف كوسيلة للإتصال بينهم ويعتمد هذه المادة على كتاب اللغة العربية. إن الغرض الرئيسي من المحادثة تعويد التلاميذ على التعبير الصحيح باللغة الصحيحة، و تزويدهم بعض الكلمات و التعبيرات التي تلائم الطفولة فنذرهم على وصف ما يشاهدونه من طيور، أو حيوان أو صور.

ب. حكاية القصص و النوادر

^{١٠} محمد رشدي خاطر و آخرون, طرق التدريس اللغة العربية و التربية الدينية في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة, (القاهرة : دار المعرفة, ١٩٨٠), ص ١٧٧

حكاية القصص و النوادر من أهم ألوان التعبير الشفوي، فالآباء و الأمهات كثيرا ما يقصون القصص على أبنائهم. ويقص الأطفال قصصا على زملائهم، و الكبار يسألون أصدقائهم أيضا برواية القصص. ولهذا ربما كانت القصة و النادرة من أهم ألوان التعبير الشفوي إذا إستعمال المحادثة و المناقشة. القصة هي أفضل الرسائل و الأساليب لتشجيع التلاميذ على التعبير و تحبيهم في دروسه وإفادتهم منه ، بشرط أن تكون القصص طريقة ملائمة لمدارك التلاميذ.

(١) التعبير المصور

التعبير المصور هو وسيلة لزيادة القدرة التعبيرية عند الدراسة . وذلك بتقديم صورة لهم وفيها بعض المناظر. ثم تقدم لهم أسئلة يجيبون عليها. وبعد نهاية الأسئلة يمكنهم التحدث عما شاهدوه. ويستطيع المعلم أن يجعل من التعبير المصور بوصفه تدريبا شفويا موجها، نشاطا كتابيا يعقب مرحلة التدريب الشفوي. ويجد المعلم نفسه عند استخدام الصور في التعبير الشفوي أمام خيارين.

الخيار الأول هو أن يستخدم صورا معدة مسبقا مثل الصور التجارية الجاهزة، وفي هذه الحالة يستحسن أن تعلق الصور على السبورة أمام الفصل أثناء الدرس. و الخيار الثاني هو أن يقوم المعلم برسم الصور

بنفسه، وهي عادة تكون عبارة عن رسومات تحكي قصة ويجد أن يستعين المعلم ببعض الطلاب في الرسم إذا كان غير واثق من قدرته على الرسم^{١١}.

(٢) التعبير الحر

هنا يقرأ التلميذ العبارات من الكتاب، ثم يقول التلميذ الآخر مواقف أو غير مواقف مع التعليل^{١٢}. تلعب السبورة دورين مهمين في التعبير الحر وهو التعبير الذي يستطيع فيه الطلاب استخدام اللغة في مواقف مختلفة دون أي معينات بصورة. وهذان الدوران هما أولاً: أن تستخدم السبورة كدعامة أو معين للذاكرة لكي يعبر الطلاب عن أفكارهم الخاصة.

(٣) الخطابة وإلقاء الكلمة

هي القدرة على أن يختب أو يتحدث في موضوع عام أمام الفصل أو الزملاء أو المجتمع.

(٤) وإعطاء التعليمات والإرشادات

(٥) عرض التقارير عن إكمال قام بها أو مارسها

(٦) التعليقات والمداخلات

هي القدرة على التعليق على الأخبار والأحداث وعلى المداخلات.

من مواقف الكلام ما يناسب مع كل مستوى من مستويات الدارسين كالتالي:

^{١١} عبد المنعم سيد عبد العال, طرق التدريس اللغة العربية, (دون الناشر : مكتبة غريب, دون سنة) , ص ١٢٧
^{١٢} محمود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبد الله, المعينات البصرية في تعليم اللغة, (عماد شؤون المكتبات جامعة الملك سعود الرياض : دون سنة) , ص ١٦٤

(١) المستوى الإبتدائي : يمكن أن تدور مواقف الكلام حول أسئلة يطرحها المعلم و يجيب عليها التلاميذ . ومن المواقف أيضا تكليف التلاميذ بالإجابة عن التدريبات الشفهية، وحفظ بعض الحوارات و الإجابة الشفوية عن أسئلة مرتبطة بنص قراءته.

(٢) المستوى المتوسط: من هذه المواقف لعب الدور "role playing" وإدارة الإجتماعات. و المناقشة الثنائية، ووصف الأحداث التي وقعت للتلاميذ، وإعادة رواية الأخر التي سمعوها في التلفاز و الإذاعة و الأخر عن محادثة هاتفية جرت أو إلقاء تقرير مبسط وغيرها

(٣) المستوي المتقدم : هنا قد يحكى التلاميذ قصة أعجهم ، أو يقصون مظهرا من مظاهر الطبيعة ، أو يلقون خطبة أو يريدون مناظرة (debate).أو يتكلمون في موضوع مقترح ، أو يلقون الحوار في تمثيلية أو غير ذلك من مواقف.

٦. مراحل ممارسة الكلام

في مرحلة المبتدئين كانت ممارسة التكلم يقال ممارسة الإستماع لأن تلك نوعين لها علاقة متبادلة, وطريقته هو يسمع أولا ثم قلده بعدها. ولكن يجب أن يكون الهدف

الأخر متفرق. الهدف الآخر من الإستماع يعني قدرة الطلاب عند الإستماع. مع أن

الهدف الآخر من ممارسة التكلم هي قدرة التعبير الألفاظ والمقصود^{١٣}

٧. إستراتيجية التكلم العربي

من الطرق التي تساعد الطلاب في تطوير مهارة الكلام العربي هي^{١٤}:

- (أ) حذف الخجل, لأن الخجل يجعل غير ثقة النفس عند التكلم العربي
- (ب) حذف الخوف, لأن الخوف المشكلة الكبيرة
- (ت) حذف الإدراك أن اللغة العربية صعبة.
- (ث) حذف الفكرة الإيجابية من نفسك تتعلق باللغة العربية لا تفكر لتقدر التكلم باللغة العربية لابد أن تستولي علم الصرف وعلم النحو
- (ج) لا تشعر بالنقصان لرؤية الآخرين, لاسيما تنظر العربي يتكلم بلهجة عربي بأحسن ما يمكن.
- (ح) في دور الأول, إستعمل الأذن للسماعة مع أن العين للقراءة
- (خ) إستعمل لكل الفرصة ليتكلم اللغة العربية معالأصحاب أو الأستاذ.
- (د) اهتم جيدا عند تشهد الشعب العربي ينطق باللغة العربية إما في التلفزيون, الأفلام والمذياع
- (ذ) أكثر بسماعة المحادثة أو الحوار المباشر الأصلي العربي

Effendi Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang, Misykat, ٢٠٠٩), hlm ١٤٠^{١٣}
Efendi Ahmad Fuad, *77 Pertanyaan Seputar Bahasa Arab*, (Malang, Misykat, ٢٠١٧, hlm ١٠٦)^{١٤}

٨. كيفية إتقان مهارة التحدث

المتحدث البارِع يبحث عن الوسائل والطرق التي تقوي من هذه المهارة لديه

وتنمّيها، ومن هذه الوسائل ما يلي^{١٥}:

(أ) معرفة الفرد أنّ آراء الناس مختلفة، ويظهر ذلك في كثيرٍ من الأمور، كما هو الحال في الأمزجة، والأشكال والألوان فهي تختلف من شخصٍ إلى آخر، والشخص العاقل لا يجد من يخالفه الرأي عدواً له، أو خصماً له، بل يتقبل منه الرأي المختلف، ويُساعد على إظهار الحق، حتى وإن كان من الطرف الآخر.

(ب) الاستعانة بالأمثلة، فالمثال الجيد، والمناسب، يوضح الفكرة المرادة، ويُقنع الآخرين، ويبقى راسخاً في ذهن السامع البحث عن النقاط المشتركة، بين المتحدث والطرف الآخر، فهذا الأمر يُساعد على قبول كلام المتحدث بصورة أكبر وجعل الطرف الآخر يشعر أنّ الفكرة هي فكرته هو

(ت) العلم، فعلى المتحدث أن يكون على معرفةٍ بالموضوع الذي يتحدث عنه.

(ث) الإعداد الجيد، يجب على المتحدث في موضوعٍ مهمٍّ أمام مجموعة من الناس، تحضير ذلك الموضوع وإعداده إعداداً مسبقاً؛ حتى يكون أبلغ في إيصال المعلومة إلى الآخرين.

^{١٥} طارق سويدان *فن الكلام الرابع*, (الكويت : شركة الإبداع الفكر, ٢٠٠٤, صفحة ٢٦-٢٩)

ج) امتلاك المتحدث لمجموعة واسعة من المفردات اللغوية التي تُعينه وتُساعدُه على التعبير عن المعنى المراد.

ح) وضع هدف واضح من الحديث، كإيصال معلومة جديدة مثلاً، فالحديث الذي يخلو من هدف، أو الذي يقوم على هدفٍ ضعيف، يفتقد إلى روح التأثير والإقناع، ولذلك يجب أن ينال الموضوع اهتمام المستمعين، وعنايتهم.

خ) الثقة بالنفس؛ على المتحدث الماهر أن يكون واثقاً من نفسه، ليصل إلى قلوب وعقول المستمعين إليه، وبذلك يحقق الأهداف التي يسعى إليها. الصدق وهي من أهم الأخلاق التي يجب أن يتخلّق بها المتحدث، فيلتمس الصدق والأمانة في نقل المعلومة الصحيحة للمستمع ويتحرى كذلك الصدق في العاطفة والمشاعر التي يظهرها للآخرين.

ط) مراعاة حال المستمع، وذلك أن يختار الموضوع واللفظ المناسبين للمستمع، فيُراعي القول: (خاطبوا الناس على قدر عقولهم)

د) الاستماع الجيد، فكما أنّ المتحدث يجب أن يُتقن فن الحديث والإلقاء، عليه أيضاً أن يُتقن فن الاستماع إلى الآخرين، ومُدخلاتهم حتى يكسب ثقتهم، ويستمعوا إليه أثناء كلامه.

٩. الصعوبات في تعلم اللغة العربية

الصعوبة لغة: هو اشتد و عسر,الصعوبة في التعلم : عرفها الدافع بأنها عائق يبعث في التلاميذ الحيرة ويتطلب جهدا فرديا أو جماعيا مباشرا أو غير مباشر.المشكلات عموما تنقسم إلى قسمين وهي المشكلات العامة والمشكلا الخاصة^{١٦}.

أولا : المشكلات العامة

- أ) ازدحام الفصول بالطلاب
- ب) كثرة الفروق الفردية بين الطلاب
- ت) ضعف دافعية الطلاب نحو تعلم اللغة العربية
- ث) عدم توفر وسائل التعليمية
- ج) قلة الإلمام بالجوانب التربوية الحديثة
- ح) ضعف المدرس في بعض مهارات اللغة وعناصرها

ثانيا : المشكلات الخاصة

- أ) الصعوبة في القراءة
- ب) الصعوبة في فهمي المسموع و المقروؤ
- ت) الصعوبة في التحدث
- ث) الصعوبة في استخدام المعاجماللغوية

^{١٦}Hamid Asyrofi hamdan, *Kesulitan Kesulitan dalam mengajar bahasa arab*, (Punjab : Mansyurat, ٢٠١٢, hlm ٢٤)

ج) الصعوبة في المنهج ١٠

١٠. أسلوب تعلم اللغة العربية

أسلوب التعلم العربي تنقسم إلى ثلاثة مراحل:

أ) المستوى المبتدئ, لهذا المستوى يمكن أن تستخدم إعادة الكلمة, لعب

البطاقة, و المقابلة.

ب) المستوى المتوسط, لهذا المستوى يمكن أن تستخدم المماثلة, و لعب بطاقة

الجملة

ت) المستوى المتقدم, هذا المستوى يمكن أن تستخدم وسائل المماثلة,

المناظرة, المحاضرة وتقديم المقالة العربية.

ب. الصورة العامة لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية يوكياكرتا

نشأ قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١١^{١٧}. وهو قسم جديد في

جامعة محمدية يوكياكرتا. ولد هذا القسم مناسبا بواقعية في مجال التعليم,

ونقصان المعلم في قسم تعليم تكون سببا لها خاصة في قسم اللغة العربية.

وبجانب ذلك كان درس اللغة العربية إحدى من أهم الدروس في بعض المدرسة

. وأهمية تعليم اللغة العربية من جامعة يوكياكرتا إلا في جامعة الحكومية

الإسلامية سونان كا ليجوكو تحت رياسة قسم الأديان. ومن أجل هذه النظر

^{١٧} Kurikulum Pendidikan tinggi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, ٢٠١٦

تكون تعقيدا أن قيام قسم تعليم اللغة العربية في جامعة محمدية يوكياكرتا ذو صلة ومهمة بجميع برنامج الوزارة في تكميل هوائج المعلم.

١. المكان الجغرافي لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية يوكياكرتا
قسم تعليم اللغة العربية وقع في الشارع الدائري الجنوبي, تامان تيرتو, كاسيخان , بانتول, يوكياكرتا . أما مكان بناء قسم تعليم اللغة في بناء الحاج إبراهيم هو :

(أ) الشمال : قاعة الاجتماع

(ب) الشرقي: بناء لقسم الإقتصادية و العملية

(ت) الغربي : موقف للسيارة وبستان المصطفي

(ث) الجنوب : بناء لقسم العلوم الإجتماعية و السياسية

٢. الرؤية والرسالة

الرؤية : تكون قسما متفوقة في تعليم اللغة العربية مؤسساً بقيم

إسلامية في جو وطني^{١٨}

الرسالة :

(أ) تعقيد تعليم بموجهة عالمية مؤسساً بقيم الإسلام

(ب) تعقيد البحث في قسم تعليم اللغة العربية خاصة في دراسة اللغة

العربية وتكنولوجيا تعليم اللغة العربية وطريقتها وتعليمها وتقويمها

^{١٨} Ibid

ت) تعقيد خدمة للمجتمع ذو صلة بالمشاكل وإحتياجات المجتمع بمدخل

تعليم اللغة العربية مؤسساً بقيم الإسلامية

ث) تنشئ الطلاب لتكون خريجا متخلقا بأخلاق كريم و المساهمة بالشريكة

محمدية في دائرته وقدرته العالية في تعليم اللغة العربية

٣. الأهداف

هناك الأهداف العامة و الأهداف الخاصة

الأهداف العامة:

أ) يحصل خريج تعليم اللغة العربية المتخلقة بأخلاق كريم ومختص وثقة

النفس ويقدر على ممارسة تعليم اللغة العربية لمصلحة الأمة

ب) يحصل خريج تعليم اللغة العربية بقدره التنافسية

الأهداف الخاصة:

أ) تعقيد برنامج تعليم ليحصل خريج لتضمين كفاءة في قسم تعليم اللغة

العربية وإدارة التعليم وله روح المبادرة التي يتضمن إحتياجات في عالم

العمل الوطنية أو الدولية

ب) يحصل على بحث أو بحث علمي في دراسة اللغة العربية التي تكون

إحالة في درجة وطنية أو دولية.

٤. جدول المحاضرين بقسم تعليم اللغة العربية للغزل للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠

No. Urut	Nama Dosen	Nama Matakuliah	Kode Matakuliah	SMT	SKS	Kelas Kuliah
١	Erma Febriani, S.Pd., M.Ed.	Istima Wa Kalam	PBA١٦١.١	I	٤	A
٢	Erma Febriani, S.Pd., M.Ed.	Istima Wa Kalam	PBA١٦١.١	I	٤	B
٣	Erma Febriani, S.Pd., M.Ed.	Qiroatun Nusus	PBA١٦١.٢	I	٤	A
٤	Erma Febriani, S.Pd., M.Ed.	Qiroatun Nusus	PBA١٦١.٢	I	٤	B
٥	Erma Febriani, S.Pd., M.Ed.	Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab	PBA١٦٣.٢	III	٤	A
٦	Erma Febriani, S.Pd., M.Ed.	Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab	PBA١٦٣.٢	III	٤	B

7	Nanang Joko P., S.S., M.Pd.I.	Teori Kitabah	PBA161.3	1	4	A
8	Nanang Joko P., S.S., M.Pd.I.	Teori Kitabah	PBA161.3	1	4	B
9	Tri Wahyono, M.Pd.	Pengantar Bahasa Indonesia	PBA161.4	1	2	A
10	Tri Wahyono, M.Pd.	Pengantar Bahasa Indonesia	PBA161.4	1	2	B
11	Aprilia Kurnianti, S.T., M.Eng	ICT	PBA161.5	1	2	A
12	Aprilia Kurnianti, S.T., M.Eng	ICT	PBA161.5	1	2	B
13	Lanoke Intan Paradita, SS,Mhum	Grammar Bahasa Inggris	PBA161.6	1	2	A

14	Lanoke Intan Paradita, SS,Mhum	Grammar Bahasa Inggris	PBA161.6	I	2	B
15	Lanoke Intan Paradita, SS,Mhum	Teknologi Pendidikan	PBA165.5	V	4	A
16	Lanoke Intan Paradita, SS,Mhum	Teknologi Pendidikan	PBA165.5	V	4	B
17	Muhamad Muhajir, Lc., M.A.	Akidah Ahklak	PBA161.7	I	2	A
18	Muhamad Muhajir, Lc., M.A.	Akidah Ahklak	PBA161.7	I	2	B
19	Mujiyana, Drs., M.Si	Pancasila dan kewarganegaraan	PBA161.8	I	4	A

٢٠	Mujiyana, Drs., M.Si	Pancasila dan kewarganegaraan	PBA١٦١.٨	I	٤	B
٢١	M. Naim Madjid, S.S.M.I.S,Ph.D Ph.D.	Ilmu Nahwu	PBA١٦٣.١	III	٤	A
٢٢	M. Naim Madjid, S.S.M.I.S,Ph.D Ph.D.	Ilmu Nahwu	PBA١٦٣.١	III	٤	B
٢٣	M. Naim Madjid, S.S.M.I.S,Ph.D Ph.D.	Terjemah	PBA١٦٣.٥	III	٤	A
٢٤	M. Naim Madjid, S.S.M.I.S,Ph.D	Terjemah	PBA١٦٣.٥	III	٤	B

	Ph.D.					
٢٥	Roojil Fadhillah, Lc., MPd.I.	Psikologi Pendidikan	PBA١٦٣.٣	III	٤	A
٢٦	Roojil Fadhillah, Lc., MPd.I.	Psikologi Pendidikan	PBA١٦٣.٣	III	٤	B
٢٧	Roojil Fadhillah, Lc., MPd.I.	Aplikasi Micro Teaching	PBA١٦٧.١	VII	٤	A
٢٨	Roojil Fadhillah, Lc., MPd.I.	Metodologi Penelitian Bahasa Arab	PBA١٦٥.٣	V	٤	A
٢٩	Roojil Fadhillah, Lc., MPd.I.	Metodologi Penelitian Bahasa Arab	PBA١٦٥.٣	V	٤	B
٣٠	Yayat Hidayat,	Filsafat Ilmu	PBA١٦٣.٦	III	٢	A

	S.Pd.I., M.Ag.					
٣١	Yayat Hidayat, S.Pd.I., M.Ag.	Filsafat Ilmu	PBA١٦٣.٦	III	٢	B
٣٢	Khairuddin Hamsin,Dr.LLM	Ulumul Quran dan Hadist	PBA١٦٣.٧	III	٢	A
٣٣	Khairuddin Hamsin,Dr.LLM	Ulumul Quran dan Hadist	PBA١٦٣.٧	III	٢	B
٣٤	Ana Taqwawati, S.Pd.I, M.Pd.I	Evaluasi Pembelajaran	PBA١٦٥.١	V	٤	A
٣٥	Ana Taqwawati, S.Pd.I, M.Pd.I	Evaluasi Pembelajaran	PBA١٦٥.١	V	٤	B
٣٦	Ana Taqwawati, S.Pd.I, M.Pd.I	Pengembangan Kurikulum	PBA١٦٥.٢	V	٤	A
٣٧	Ana	Pengembangan	PBA١٦٥.٢	V	٤	B

	Taqwawati, S.Pd.I, M.Pd.I	Kurikulum				
٣٨	Ana Taqwawati, S.Pd.I, M.Pd.I	Statistika	PBA١٦٥.٤	V	٤	A
٣٩	Ana Taqwawati, S.Pd.I, M.Pd.I	Statistika	PBA١٦٥.٤	V	٤	B
٤٠	Arif Humaini, S.S., M.Hum.	Psikolinguistik	PBA١٦٣.٤	III	٢	A
٤١	Arif Humaini, S.S., M.Hum.	Psikolinguistik	PBA١٦٣.٤	III	٢	B
٤٢	Arif Humaini, S.S., M.Hum.	Magang di SMP	PBA١٦٥.٦	V	٢	A
٤٣	Arif Humaini, S.S., M.Hum.	Magang di SMP	PBA١٦٥.٦	V	٢	B
٤٤	Arif Humaini,	Pengantar	PBA١٦٥.٧	V	٢	A

	S.S., M.Hum.	Kewirausahaan				
٤٥	Arif Humaini,	Pengantar	PBA١٦٥.٧	V	٢	B
	S.S., M.Hum.	Kewirausahaan				

٥. جدول الطلاب فصل الألف

رقم	رقم اليد	إسم
١	٢.١٨.٨٢...١	Elya Mawarni
٢	٢.١٨.٨٢...٢	Autsaqani Filubudiyati
٣	٢.١٨.٨٢...٣	Ahmad Bahrum Matdoan
٤	٢.١٨.٨٢...٥	KhitoH Fatonah
٥	٢.١٨.٨٢...٦	Umi Nur Hidayah
٦	٢.١٨.٨٢...٧	Nurarsyi Nugrahawati
٧	٢.١٨.٨٢...٨	Khairunnisa

Indra Adisaputra	٢.١٨.٨٢. . . ١.	٨
Paramuditaarbi Nugroho	٢.١٨.٨٢. . ١٢	٩
Syifa Miftahul Jannah	٢.١٨.٨٢. . ١٤	١٠
Laura Oktarianti Nasution	٢.١٨.٨٢. . ١٥	١١
Irawati Khovivah Duru	٢.١٨.٨٢. . ١٦	١٢
Zyubhaida	٢.١٨.٨٢. . ١٧	١٣
Fikri Aulia Madani	٢.١٨.٨٢. . ١٨	١٤
Eza Qurnia Hayati	٢.١٨.٨٢. . ١٩	١٥
Sari Arya Ningrum	٢.١٨.٨٢. . ٢٠	١٦
Moh Fikri Akbar Arasy	٢.١٨.٨٢. . ٢١	١٧
Duratul Jinan	٢.١٨.٨٢. . ٢٢	١٨
Rahmawati Indriyani	٢.١٨.٨٢. . ٢٥	١٩

Farah Tazkia	٢٠١٨.٨٢.٠٠.٢٧	٢٠
Linda Wati	٢٠١٨.٨٢.٠٠.٢٨	٢١
Urfa Zuyina Alfarisi	-٢٠١٨.٨٢.٠٠.٢٩	٢٢
Muhammad Maulud Ikhsan Nabawi	٢٠١٨.٨٢.٠٠.٣٠	٢٣
Rizal Yusuf Hanifa	٢٠١٨.٨٢.٠٠.٣١	٢٤
Nikka Unggul Prasojo	٢٠١٨.٨٢.٠٠.٣٣	٢٥

٦. جدول دراسة الفصل الألف

الرقم	اليوم	الساعة	المادة	المحاضر	الغرفة
١	الإثنين	٢١,٠٠ - ١٨,٣٠	علم النفس التربوي	Roojil Fadhilah bin Akhmad, Lc.,Mpd.I	EY ٤٠٤
٢	الثلاثاء	١٧,٤٥ - ١٥,١٥	فلسفة العلوم	Yayat Hidayat, SPd.I,M.Ag.	EY ٤٠٤

EY	Arif	اللغوية النفسية	١٥ - ١٥	الأربعاء	٣
٤.٤	Humaini,SS.,M.Hum		١٧,٤٥		
EY	M. Naim Madjid,PhD.	علم النحو	١٧ - ١٥,١٥		
٤.٦			٤٥		
EY	.M. Naim Madjid,PhD	علم النحو	٢١ - ٣٠		
٤.٦			٠٠		
EY	M. Naim Madjid,PhD	الترجمة	١٣ , ١٠ - ١٥	الخميس	٤
٤.٦			٠٠		
EY	Dr.M. Khaeruddin	علوم القرآن و	١٥ , -١٥		
٤.٤	Hamsin, LLM.	الحديث	١٧,٤٥		
EY	Erma febriani.	طريقة تعليم	٠,٧ - ٠,٠٨	الجمعة	٥
٤.٥	S.Pd.,Med.	اللغة العربية	٤٠		
EY	Erma febriani	طريقة تعليم	٠,٩ - ٥٠		
٤.٤	.S.Pd.,Med	اللغة العربية	١١,٣٠		
EY	M. Naim Madjid,	الترجمة	١٣ , ١٠ - ١٥		

٤.٦	Ph.D.		..		
-----	-------	--	----	--	--

٧. صورة عامة عن تعليم الكلام العربي في قسم تعليم اللغة العربية

الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية تتعلمون بعض المواد المقرر من المستوى الأول إلى مستوى الثامن. الدرس المعطي في المستوى الأول يعني الاستماع و الكلام لممارسة الطلاب في التكلم العربي, في هذه المادة الطلاب تشتركون أنشطة السماع و التكلم, ثم في المستوى الثاني تعلم أيضا في مادة المناظرة فهذه المادة لتطوير مهارة الكلام أيضا.

في المنهج الدراسي الفرصة على القدرة الأساسي في التحدث العربي يعني في المستوى الأول و الثاني, طريقة تعلم الطلاب يعني با لممارسة و صناعة الأفلام العربي لترقية مهارة الكلام, ثم لترقية مهارة الإستماع يعني بسماعة الاصوات العربي في الفصل. و طريقة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة العربية بطريقة المباشرة و الأستقرائية.