

DAFTAR PUSTAKA

- Alvionita C., Umaimah W. (2014). Analisis Isi Kekerasan Verbal dalam Sinetron “Tukang Bubur Naik Haji The Series” di RCTI (Analisis Isi Episode 396 – 407). *Jurnal komunikasi*, Vol. 9, No. 1 : 85-101.
- Ali Aziz M. (2008). *ILMU DAKWAH edisi revisi*. Surabaya: PRENADA MEDIA GROUP.
- Amura. *PERFILMAN DI INDONESIA DALAM ERA ORDE BARU*. Jakarta: Rakan Offset, 1981.
- Arifin M. (2006). *Dakwah Multi Media Terobosan Baru Bagi Para Da'i*. Surabaya: Graha Ilmu Mulia.
- As Asmaran. (1992). *Pengantar Studi Akhlak*. Jakarta: CV Rajawali.
- C. Suprpti Dwi Takariani. (2013). PENGARUH SINETRON REMAJA DI TELEVISI SWASTA TERHADAP SIKAP MENGENAI GAYA HIDUP HEDONIS. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, Vol. 16 No. 1 : 42
- Dea Alnita. (2014). Analisis Isi Film Wag The Dog Tentang Pelanggaran-Pelanggaran Kode Etik Humas. *eJournal Ilmu Komunikasi*, Vol. 2, No. 4: 75-87
- Eriyanto. (2015). *Analisis Isi Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP.
- Hakim Syah. (2013). DAKWAH DALAM FILM ISLAM DI INDONESIA (Antara Idealisme Dakwah dan Komodifikasi Agama). *Jurnal Dakwah*, Vol. XIV, No. 2 : 263-282
- Hamka Halim. (2017). ANALISIS ISI PELANGGARAN KODE ETIK JURNALISTIK PADA FILM SHATTERED GLASS KARYA BILLY RAY. *eJournal Ilmu Komunikasi*, Vol.5, No.3: 512-522
- <https://muslim.or.id/19831-fikih-adzan-1-kapan-mulai-disyariatkan-adzan.html>
- Ilyas Y. (2016). *KULIAH AKHLAK*. Bantul: LPPI.
- Ilyas Y. (2016). *KULIAH AKIDAH ISLAM*. Bantul: LPPI.
- Lukman Hakim, (2013). Arus Baru Feminisme Islam Indonesia dalam Film Religi. *Jurnal Komunikasi Islam*, Vol. 03, No. 02 : 250-267
- Mudjiono Y. (2011). KAJIAN SEMIOTIKA DALAM FILM. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No.1: 125-138
- Muhammad Rahmatullah. (2011). Pengaruh Pemanfaatan Media Pembelajaran Film Animasi Terhadap Hasil Belajar. *Jurnal Edisi Khusus*, No. 1: 178-186.

- Mohammad Anwar Syi'aruddin. (2018). TRANSFORMASI NILAI-NILAI AJARAN ISLAM DALAM KARYA SASTRA. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra "Bahasa, Sastra, dan Politik di Era Siber"*.
- Nasruddin & Ach Z. (2017). Pesan Dakwah dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa (Studi Semiotika terhadap Film Karya Guntur Soeharjanto). *Dirosat*, Vol. 2, No. 1: 95-122).
- Rabelanida Maulina. (2019). ANALISIS ISI KEKERASAN VERBAL DALAM SINETRON ANAK LANGIT DI SCTV EPISODE 342-346. *eJournal Ilmu Komunikasi*, Vol. 7, No. 1: 205-219.
- Rangga S., Lilis P., Sri S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *Jurnal ProTVF*, Volume 3, No. 2: 185-199.
- Santoso T. (2000). *HUKUM PIDANA ISLAM*. Bandung: Asy-Syaamil Press & Grafika
- Siti S., Heddy S., Heru N., (2015). BANALITAS SIMBOL KEAGAMAAN DALAM SINETRON RELIGI: Analisis Tayangan Sinetron "Bukan Islam KTP" di SCTV. *JURNAL ILMU DAKWAH*, Vol. 35, No.1 : 96-117
- St. Nasriah. (2014). DAKWAH MELALUI SINETRON (Fenomena Sinetron Religius). *Jurnal Dakwah Tabligh*, Vol. 15, No. 1 : 11 – 23
- Santoso T. (2001). *Menggagas Hukum pidana Islam. Cet. 2*. Bandung: Asy – Syamil.
- Sugiyono. (2015). *METODE PENELITIAN Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, Marselli. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Grasindo.
- Tasmara, Toto. (1997). *KOMUNIKASI DAKWAH*. Jakarta: Gaya Media Pratama.
- Umrotul H., Lukman N. (2015). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN FILM ANIMASI SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KONSEP FOTOSINTESIS. *JPPI*, Vol. 1, No. 1: 91-106.
- Yoyon M. (2011). KAJIAN SEMIOTIKA DALAM FILM. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No.1: 126-138.