

MODEL MANAJEMEN PRODUKSI FILM PENDEK

CERITA MASA TUA

(Studi Kasus Manajemen Produksi Film *Cerita Masa Tua*)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

Salma Monica Haren

20150530182

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA


2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan telah disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 9 Januari 2020
Tempat : Ruang Multimedia Ilmu Komunikasi UMY
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI



Ketua
Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji I
Budi Dwi Arifianto S.Sn., M.Sn.

Penguji II
Muhammadi Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)
Tanggal : 9 Januari 2020



Ketua Prodi Komunikasi
Haryadi Ariel Nur Rasyid, S.IP., M.Sc.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salma Monica Haren

NIM : 20150530182

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan Judul “MODEL MANAJEMEN PRODUKSI FILM PENDEK CERITA MASA TUA” berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 15 Januari 2020



Salma Monica Haren

HALAMAN PERSEMBAHAN

TERIMAKASIH KEPADA :
Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW

Skripsi ini saya persembahkan khusus untuk
Alm. Ayahanda Hari Susillo dan Ibunda Endang Setiyawati
Terimakasih untuk waktu, kasih sayang, dukungan lahir juga batin,
dan semangat yang telah diberikan selama ini.

Vina Almazha Haren

Adik yang paling kakak sayangi, semoga semuanya selalu berjalan
baik untukmu.

Ayah Safaat, Bapak Kelik, dan Ibu Dewi

Terima kasih sudah mendukung dan menyanyangi saya.

Eyang Uti Sunarni

Terima kasih atas kasih sayang yang sangat besar yang masih bisa
saya rasakan sampai saat ini.

Seluruh Keluarga Besar

Terima kasih sudah untuk seluruh waktu dan juga dukungan yang
selalu diberikan.

MOTTO

APAPUN ITU LAKUKAN DENGAN IKHLAS .

ALWAYS REMEMBER "YOU ARE PRECIOUS".

**AKAN SELALU ADA JALAN DAN HARAPAN UNTUK
APA YANG SELALU DISEMOGAKAN.**

DO YOUR BEST AT ANY MOMENT THAT YOU HAVE

MONICA HAREN.

KATA PENGANTAR

Assalamu”alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Alhamdulillah segala puji syukur bagi kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan segala ridho-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “**Model Manajemen Produksi Film Pendek *Cerita Masa Tua***” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi ini berhasil terselesaikan dengan dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan banyak ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Terima kasih kepada **Allah SWT** segala nikmat sehat, kemudahan, dan ridho-Nya sehingga peneliti bisa menyelesaikan penelitian ini.
2. **Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc** selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. **Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si** selaku sekretaris jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. **Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si** selaku dosen pembimbing skripsi yang sangat sabar, baik, mengayomi mahasiswa, dan segala kebaikan lainnya yang telah memberikan nasihat dan arahan kepada penulis. Semoga bapak selalu diberikan kesehatan dan kemudahan dalam segala hal.
5. **Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn** selaku dosen Penguji I yang telah memberikan masukan-masukan untuk penelitian yang lebih terarah.

6. **Mas Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn** selaku dosen Penguji II yang telah memberikan saran dan masukan.
7. **Staff TU Ilmu Komunikasi** Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti dan staff lainnya yang bersedia memberikan informasi dan membantu penulis atas kepentingan akademik dari awal hingga selesainya skripsi ini
8. **Achmad Rezi Fahlevie dan Prisma Anggrini** selaku Sutradara dan Produser dalam film pendek *Cerita Masa Tua*.
9. **Cinema Komunikasi UMY**, untuk waktu juga proses belajar yang diberikan, persaudaraan juga pertemanan yang terjalin. Semoga selalu menjadi rumah belajar yang menyenangkan. Terima kasih Iqbal Arriefurrahman, Tata, Gani, Kak Dita, Habibi, Kak Lucky, Kak Brili, Kak Daud, Kefas, Pace, Angkringan Kang Harjo, dan semua teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
10. Kepada **Ressy Quin Nada Ersa**. Terima kasih banyak untuk seluruh waktu yang sudah kita habiskan bersama, untuk semua bantuan, tempat berbagi cerita juga keluh kesah.
11. Kepada temen seperjuangan **Ilmu Komunikasi 2015** khususnya mahasiswa konsentrasi *Broadcasting*. Bella, Pipit, Kamil, Ayu, Ganang, Alif, Utong, Anel, Salma, Roi, Afa, Fitria, dan semua yang sudah berbagi kisah, tidak bisa disebutkan satu-persatu.
12. **Teman-teman Lakoning Jaladri Kelas E 2015**. Terima kasih sudah menemani awal perkuliahan, masa awal percobaan menjadi pribadi lepas yang lebih dewasa. Menyenangkan bisa mengenal kalian, bekerja bersama

Nadia, Dinda, Evi, Fefita, Zulma, Pines, Linda, Zaka, Robi, Febri, Rafi, Oba, Sabil, dan semua teman.

13. Serta kepada semua pihak yang berjasa dalam penulisan skripsi ini. Saya mengucapkan terima kasih banyak.

Semoga semua pihak yang terlibat diberikan kemudahan dalam segala urusan di kemudian hari. Sekali lagi saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 14 Januari 2020

Penulis

Salma Monica Haren

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kajian Teori.....	9
1. Model Manajemen.....	10
2. Manajemen Produksi Film.....	13
a. Pra produksi.....	13

b. Produksi.....	14
c. Pasca Produksi.....	16
3. Film Pendek	18
F. Metode Penelitian	26
1. Jenis Penelitian.....	26
2. Obyek Penelitian	27
3. Teknik Pengumpulan Data.....	28
4. Teknik Analisis Data	30
5. Validitas Data.....	32
G. Sitematika Penulisan	33
BAB II GAMBARAN UMUM DAN OBYEK PENELITIAN	34
A. Produksi Film : dari Analog ke Digital	34
B. Film Pendek di Indonesia.....	39
C. Film Pendek Cerita Masa Tua	43
D. Profil Kru Film Cerita Masa Tua	46
E. Festival Award Film Pendek Cerita Masa Tua.....	48
BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	49
A. Sajian Data	49
1. Tahapan Pra Pra Produksi	50
a. Penemuan Ide	50
b. Pengembangan Ide.....	52
c. Perencanaan	55

2. Tahapan Produksi	60
a. Pelaksanaan	60
b. Pengawasan	66
3. Tahapan Pasca Produksi	68
a. Editing	68
B. Pembahasan	72
1. Pra Produksi	73
a. Penemuan Ide	74
b. Pengembangan Ide	76
c. Perencanaan	78
2. Produksi	80
a. Pelaksanaan	81
b. Pengawasan	82
3. Pasca Produksi	83
a. Editing	84
BAB IV PENUTUP	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Festival dan Award Film <i>Cerita Masa Tua</i>	5
Tabel 2.1 Daftar Festival dan Award Film <i>Cerita Masa Tua</i>	48
Tabel 3.1 List Alat Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Laurel Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	3
Gambar 2.1 Poster Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	43
Gambar 2.2 Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i> dalam Koran Tribun.....	45
Gambar 3.1 Pemetaan Naskah dalam Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	53
Gambar 3.2 Foto Persiapan Alat Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	59
Gambar 3.3 Foto Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	67
Gambar 3.4 Foto Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	67
Gambar 3.5 Foto Pasca Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	71
Gambar 3.6 Timeline Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	72

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Tahapan Pra Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	50
Bagan 3.2 Tahapan Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	60
Bagan 3.3 Tahapan Pasca Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	68
Bagan 3.4 Alur Pra Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	74
Bagan 3.5 Alur Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	80
Bagan 3.6 Alur Pasca Produksi Film Pendek <i>Cerita Masa Tua</i>	84

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting
Salma Monica Haren (20150530182)
Model Manajemen Produksi Film Pendek Cerita Masa Tua
Tahun Skripsi: 2019 + 89 Hal
Daftar Kepustakaan: 32 Buku + 4 Jurnal

Penelitian ini berfokus pada manajemen produksi film pendek *Cerita Masa Tua* yang meliputi tiga tahap yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Film pendek ini bercerita tentang kehidupan sehari-hari yang dialami oleh seorang wanita yang sudah lanjut usia. Film pendek *Cerita Masa Tua* ini berhasil mendapatkan penghargaan baik didalam maupun diluar negeri. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat bagaimana proses manajerial sebuah produksi film yang dilakukan dalam produksi film pendek *Cerita Masa Tua*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Dengan sumber data berasal dari wawancara dan dokumentasi. Wawancara dilakukan dengan Sutradara dan Produser dalam film pendek *Cerita Masa Tua*. Hasil penelitian menunjukkan film ini adalah film pendek dengan pendekatan dokumenter *direct cinema*, dengan kru berjumlah dua orang. Selain itu, pembuatan film ini diketahui tidak ada *budget*. Dalam hal ini tujuan utama pembuatan film harus dipahami dan juga koordinasi kru harus dibangun sebaik mungkin untuk dapat bekerja sama dengan optimal.

Kata kunci : Manajemen Produksi, Film Pendek, Film Fiksi, Cerita Masa Tua

ABSTRACT

**MUHAMMADIYAH UNIVERSITY OF YOGYAKARTA
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATION STUDIES PROGRAM
BROADCASTING CONCENTRATION
PRODUCTION MANAGEMENT MODEL OF SHORT FILM
CERITA PENDEK MASA TUA**

Year of Study : 2019 + 89 Pages

References : 32 Books + 4 Journals

This research focuses on the management of the production of the short film Cerita Masa Tua which includes three stages, namely pre-production, production, and post-production. This short film tells the story of daily life experienced by an elderly woman. The short film Cerita Masa Tua managed to get awards both at home and abroad. The theoretical framework in this study looks at how the managerial process of a film production is carried out in the production of the short film Cerita Masa Tua. The research method used is descriptive qualitative method. With data sources derived from interviews and documentation. Interviews were conducted with the Director and Producer in the short film Cerita Masa Tua. The results showed this film is a fiction film with a direct cinema documentary approach, with a crew of two people. In addition, the making of this film is known to have no budget. In this case the main purpose of filmmaking must be understood and also the coordination of the crew must be built as well as possible to be able to work together optimally.

Keywords: Production Management, Short Films, Fiction Films, Old Age Stories