

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

اللغة هي وسيلة رئيسة للإنسان في التفاعل مع الآخرين، وقد تفاهم الناس بها وتبادل الأفكار والمعلومات بشكل مابين. كانت المفردات أهم العناصر يجب على الإنسان الناطق أن يهتم بها اهتمامًا كبيرًا. هي قاعدة أساسية في بناء الاتصال مع الآخرين. وكذلك في الكتابة، ثروة اللغة تعتمد على استخدام المفردات المتحددة المتنوعة. في كلمة أخرى، أن لغة شخص ستتطور وتزيد إذا يكثر مفرداتها باستمرار. اللغة الإندونيسية مثلاً، قد تطوّر بإزدياد مفرداتها، إما هي من تأثر اللغات الأجنبية، وإما هي من العوامل الداخلية. بل المهم أن يؤكّد مرة ثانية أن ارتفاع اللغة يقع في ازدياد المفردات.

والمفردات الإندونيسية يعرفها الطلاب لأوّل وهلة من خلال تفاعلهم الطبيعي مند الطفولة، وتزيد بزيادة كبيرة في بيئتهم الرسمية (المدرسة). مقارنة باللغة العربية واللغات الأجنبية الأخرى يتعلمها الطلاب في المدارس الدينية الحكومية وغيرها بمناهج التعليم المعينة. مهارة الطلاب و مُسَيَّرَتِهِمْ على المفردات العربية تتكى على استخدام الطريقة المناسبة في التعلم.

كما هو المعلوم، الطريقة هي وسيلة لتسهيل تنفيذ هذا النشاط من أجل تحقيق هدف محدد. والطريقة التي يستخدمها المدرسون لتطوير استراتيجيات التعلم للطلاب والانشطة التي يشارك فيها المدرسون والطلاب في التعلم. هناك الأساليب المختلفة التي يمكن استخدامها للمساعدة في التعلم لدى الطلاب وفقاً لأنماط تعلمهم. واحده من طرق التعلم التي يمكن استخدامها لتعزيز إتقان المفردات في الطلاب هي باستخدام طريقة الغناء. طريقة الغناء هي طريقة بديله للأساليب العديدة باللغة العربية. كتاب التعلم الكمي الدول التي، " تعلم الأغاني تعزيز فهم الطلاب، لأنه من خلال الغناء الطلاب يشعرون بمزيد من السعادة والراحة، فضلاً عن فهم للموضوع سيكون أسرع".

الرجل يكشف عن مجموعته واسعة من الاحداث في الحياة اليومية باستخدام الكلمات، إتقان المفردات هو الشيء الرئيسي للتعلم كشرط للطلاب الذين يريدون ان

يتقن في التحدث. لان نوعيه لغة الشخص تعتمد بشكل واضح علي نوعية المفردات. وأكثر من المفردات التي تملكها أيضا أكبر احتمال للغة المهرة.^١ لأنه هو مثل هذا الجانب المهم من المفردات في تعلم اللغة الاجنبية في التدريس تحتاج إلى استخدام استراتيجيات وأساليب محددة من أجل تحقيق نتائج التعلم المتوقعة. ستعتبر طريقه فعاله إذا كانت تولي اهتماما لمصلحه وقدرة الطالب. استخدام الطريقة الصحيحة سوف تحدد فعالي وكفاءة التعلم.^٢

عالم الطفل مرادف للألعاب والأغاني والقصص. ولذلك ، يواصل المعلمون بذل الجهود لإيجاد طرق تعليمية مناسبة لفئات عمري محدده والسعي لجعل تجربة تعلم اللغة تجربة ممتعة. ويوصي خبراء تعليم الأطفال في نهاية المطاف باستخدام ألعاب والأغاني والقصص كوسيلة للتعليم. الأطفال في سن مختلفة سعداء أساسا للاستماع ، والغناء والتعلم مع الاغنية. ولذلك فان الموسيقى بشكل عام هي جزء مهم من عملية التعليم والتعلم للطلاب. الأشياء التي يجب ان نلاحظ ان المعلمين يجب ان تكون قادره علي اختيار أو إنشاء أغنية التي يمكن استخدامها علي حد سواء للغناء علي طول والغناء اثناء القيام بالنشاط.^٣

الأشياء في الاعتبار عند اختيار الأغاني هي عن طريق اختيار موضوع مناسب والأغنية ليست طويلة حتى يتمكن الأطفال تذكر بسهولة. اما بالنسبة للعوامل التي تؤثر علي نجاح التعليم فهي : الأهداف المراد تحقيقها، والطلاب، والمعلمين، وأساليب وأدوات وبيئة التعلم. هذه العوامل لا يمكن فصلها عن بعضها البعض بسبب موقف مكملة، من هذه العوامل هناك ثلاثة عوامل تجذب انتباه الكاتب ليتم فحصها أكثر عمقا، و هما : المعلمون كعامل محدد للطرق طريقة، والطلاب، وطرق التعلم.

في عمليه التعليم وتعلم لابد للمعلمين أن يشجّعوا الطلاب و اهتموا برغبتهم لتحقيق الأهداف. المطلوبه يجتمل لهم مسؤوليه رؤية كل ما يحدث في الفصول الدراسية المساعدة تطوير الطلاب. أنشطة التعليم وتعلم هو عملية تفاعلية بين المعلمين والطلاب، والذي موقف المعلم كميّسر و حافز، حتى أنه كان فعلا إيجاد الظروف التي تثير

^١ Tarigan, Guntur Henry. Pengajaran Kosakata(Bandung: Angkasa, ١٩٨٩), hal. ٢

^٢ Mulyana, Menjadi Guru Profesional(Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٢), hal. ١٠٧

^٣ Muhaiban, Strategi Pembelajaran Al-Arabiyah Lil-Athfal, Makalah disajikan Dalam Pelatihan Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak di Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang Pada tanggal ١٤ Juli ٢٠٠٢, hal. ٥

الحماس لتعلم الطلاب أو أنه يمكن غرس الدافع, وعنصر واحد لا ينبغي تجاهلها هو استخدام الطريقة المناسبة.

المعلم الجيد هو المعلم الذي يستطيع اختيار الطريقة وفقا للشروط وأجواء الطبقة. ولذلك، فإن الطريقة المستخدمة ليست واحدة فقط، بل تنوعت، لأن كل طريقة هناك مزايا وعيوب كل منها.

استخدام الأسلوب يبدأ من التخطيط، وتنفيذ الأنشطة حتى مرحلة التقييم ، فضلا عن برنامج المتابعة الذي يتم في الحالات التعليمية لتحقيق هدف معين ، وهو التعليم. فضلا عن ذلك، فيما يتعلق بكيفية عرض المواد التي تم اختيارها وفرزها في الفصول الدراسية. من أجل إيصال محتوى يمكن استقبالا حسنا وسهولة فهمها من قبل الطلاب، ثم ينبغي ان المعلمين التفات إلى من حيث لغتها في تسليم المواد.^٦

في الأساس طريقة الغناء هو فن تأليف نغمات أو الاصوات ، والانضمام والعلاقات الزمانية لإنتاج التكوين التي تنتج الوحدة والاستمرارية (يحتوي إيقاع). في سن مبكرة هو وقت اللعب. اللعب والغناء هو نشاط خطير ولكن مثيرة. الغناء هو نشاط الجمع بين اليمين واليسار في الدماغ في وقت واحد. لأن الأغنية هي نتيجة للأداء الحق في الدماغ في حين أن لهجة هي نتيجة للأداء اليسار الدماغ.^٧

و من إحدى الطرق المستخدمة في تدريس التربية الإسلامية وخاصة دروس اللغة العربية طريقة الغناء. يعتبر هذا الأسلوب طريق مناسبة في تعلم اللغة العربية حيث اتقان مفرداتها يبدأ بالحفظ كلمة بكلمة.

طريقة الغناء هو أسلوب مرغوب في تنمية مهارات التفكير للطلاب. يمكن تطبيق هذه الطريقة في ظروف مختلفة أو كل مستوى. فضيلة أبرز هذه الأساليب لأنها يمكن أن تعزز من نشاط الطلاب للمشاركة في التعلم.^٨

^٤ Syaiful Bahri dan Aswan Zaini, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta:Rineka Cipta ٢٠٠٢),h. ٣٣

^٥ Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung:PT Remaja Rosdakarya,٢٠٠٨),h. ٩.

^٦ Syamsuddin Asyrofi, dkk. *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab* (Yogyakarta:Pokja Akademi UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٦),h. ٨٢.

^٧ Suparman, *Gaya Mengajar Yang Menyenangkan Siwa* (Yogyakarta:Pinus Book,٢٠١٠),h. ١٨٢

^٨ Siti Mashitoh, *Multivariate statistical analysis treatment of* (dkk,٢٠١٤),h. ١٣٣

الغناء طريقة مفيدة لمساعدة الطلاب على فهم المواد وتوفير الدافعية للطلاب لتعلم الحب، وبخاصة في تعلم اللغة العربية. الدافع هو واحد من أهم العناصر في التدريس الفعال. واحدة الجهد الهام القيام به هو تصميم التعلم. وبعبارة أخرى، يمكن لهذا التعلم يعزز الروح الطلاب لمتابعة الدرس. من خلال تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية هو حل واحد.

وبناء على الملاحظات الأولية التي أجراها الباحثة أنه تعلم اللغة العربية في "المدرسة الابتدائية المحمدية بوربودور" لا تزال موجودة المعلمين يستخدمون أسلوب المحاضرة في تسليم المواد للطلاب، لذلك يمكن القول أن يكون أقل فعالية وكفاءة للطلاب. والنفوذ الطلاب ويصبح من الصعب فهم المادة من المعلم ويكون بالملل، لأن المعلمين الذين يستخدمون أسلوب المحاضرة يعتبر رتابة الفصول الدراسية باعتبارها عملية التعلم. حتى في هذه الحالة، والغناء هو إحدى الطرق البديلة التي يمكن استخدامها من قبل معلمي اللغة العربية في المدارس الابتدائية بحيث النشاطات الصفية يمكن أن تزدهر ويمكن للطلاب فهم جيدا المادي. على أساس الخلفية، ثم باستخدام طريقة الغناء هو جيد، وسوف تسهل المعلمين في تقديم المواد وخلق جو من التعلم ليكون متعة وليس مملا للطلاب في أنشطة تعلم اللغة العربية، والطلاب خصوصا المفردات.

مناء على خلفية البحث إعلان، فقامت الباحثة بإجراءات الدراسة العلمية بعنوان : دراسة تجريبية و تطبيقية في طريقة الغناء لتنمية المفردات العربية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية المحمدية بوربودور للسنة الدراسية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م.

٢. تحديد البحث

هذا البحث يمكن القيام به من أجل التركيز بشكل أفضل، والكمال، وبعد ذلك درس الباحثون المشكلة في عمق الاحتياجات البحثية أن تكون محدودة، وبالتالي الحد من الباحثة المشكلة في هذه البحث:

١. يركز هذا البحث على استخدام أسلوب الغناء مطبقًا في زيادة المفردات العربية في الصف الرابع المدرسة الابتدائية المحمدية بوربودور.
٢. وعدد الطلاب محدود في ثلاثين طالبا بطريقة الاختيار الغرضي.

٣. أسئلة البحث

ما يسبق المشاكل في هذا البحث مقصورة على عدة نقاط :

١. كيف تطبيق تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء لتنمية المفردات العربية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية المحمدية بوربودور للسنة الدراسية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م
٢. ما مدى تأثير طريقة الغناء عملية تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية المحمدية بوربودور للسنة الدراسية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م
٤. أهداف البحث
٣. معرفة تطبيق تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء لتنمية المفردات العربية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية المحمدية بوربودور للسنة الدراسية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م
٤. معرفة تأثير طريقة الغناء عملية تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية المحمدية بوربودور للسنة الدراسية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م
٥. فوائد البحث
١. للمساهمة في مدرسة بوربودور المحمدية الابتدائية، في شكل معلومات أو نتائج البيانات البحثية حول الغناء في المفردات التعلم يصبح متعة.
٢. باحث يمكن أن تضيف فكرة عن أساليب التعلم، وخاصة أساليب الغناء
٣. إضافة مراجع إلى "جامعة محمدية يوكياكرتا" تعلم أساليب مع الغناء
٤. على بصيرة إضافية في المفردات من الباحثين

٦. نظام البحث

الباب الأول مقدّمة، هو مقدمة قبل مناقشة ما هو في صميم هذا البحث. يتكون من خلفية البحث التي تحدد البيانات والحقائق الكامنة وراء ظهور الأساسية التي سيتم البحث. أسئلة البحث هي القضايا الرئيسية في هذا البحث هي الأسئلة التي سيتم البحث الإجابة من خلال جمع البيانات. والأهداف في هذا البحث هو نتيجة لذلك أن يتحقق من قبل الباحثين على أسئلة البحث التي كانت موجودة. فوائد البحث هو نتيجة متوقعة من الباحثين بعد إجراء البحوث. تحديد البحث الذي الحد من العوامل والمتغيرات المتعلقة مشكلة. نظام البحث وهي تخطر أخطود البحث، بحيث يمكن أن نرى كيف إعداد بين

جزء الباب واحد مع الباب الأخرى. و الدراسة المكتبية هي نتائج البحوث السابقة التي هي ذات الصلة لمشاكل بحثت والعلاقات مع الأبحاث التي أجريت من قبل الباحثين اليوم.

الباب الثاني الإطار النظري، يحتوي على وصف في عمق النظرية الذي الكامنة وراء الاستيطان القضايا المتعلقة عنوان البحث هو المنهج التجريبي طريقة الغناء لأزدياد من المفردات اللغة العربية.

الباب الثالث منهج البحث، الخطوط العريضة لتصميم البحث التي تصف نوع من البحث، متغير البحث، مجتمع وعينة البحث، الصدق أدوات البحث، جمع البيانات، و اساليب تحليل البيانات.

الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها، لكشف على المناقشة التي تحتوي على تفسيرات لنتائج البحث وكذلك وصفا للبيانات التي تم الحصول عليها في وقت الدراسة.

الباب الخامس الخاتمة و النتائج، يتكون من الاستنتاجات والتوصيات التي تحدد ملخص لنتائج البحوث على أساس صياغة المشكلة وأيضا الاقتراحات التي تعتبر ضرورية لأغراض البحث لا يمكن أن يتحقق ومجزية.

٧. الدراسة المكتبية

وجدت الباحثة عدة بحوث علمية متعلقة ببحث الباحثة، منها:

أ. البحث الذي أجرته " فيرا ديانا" بعنوان " تطبيق أساليب الغناء باستخدام الوسائل التعليمية لتحسين الذكاء الحركي للطفل في مجموعة B٢ روضة عيسية الثانية باسار مانا بنجكولو ريجنسي للسنة الدراسية ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م"

أوجه الاختلاف بين البحث الحالي و البحث السابق هو في نوع البحث التجريبي مع شكل شبه التجريبي و طريق جمع البيانات بطريقة الإختبار و الإستبيان و الملاحظة. ثم أوجه التشابه بين البحث الحالي و البحث السابق هو هذا البحث الكمي واخذ العينات باستخدام تقنية هادفة و طريقة جمع البيانات فقط باستخدام الإختبار^٩

^٩ Fira Diana, Penerapan metedo bernyanyi dengan menggunakan alat bantu pembelajaran untuk meningkatkan kecerdasan kinestetik anak di kelompok B٢ taman kanak kanak Aisyiyah II Pasar Manna Kabupaten Bengkulu (bengkulu: Jurusan Ilmu Pendidikan FKIP Universitas Bengkulu, ٢٠١٥)

ب. البحث الذي أجرته "إلي سوسنتي" بعنوان طريقة الغناء لتحسين تحفيظ أسماء حسناء من أجل تطوير الذكاء الروحي للسانتري في TPQ سيلاكاب جافا " للسنة الدراسية ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م"

أوجه التشابه بين البحث الحالي و البحث السابق هو بحث التجريبي و لتقنيات أخذ العينات باستخدام تحليل العينات الهادف أوجه الإختلاف بين البحث الحالي و البحث السابق هو تصميم البحث باستخدام شبه التجريبي مع شكل الإختبار بعدي فقط في التحكم و اخذ العينات باستخدام تقنية هادفة. بيانات نهائية مع جمع بيانات وصفية تحليلية تتم بواسطة الملاحظة والمقابلة والوثائق والاختبارات والاستبيانات. من خلال نتائج البحث ، فإن تطبيق طريقة الغناء يعطي تأثير عملية التعلم عن بعد في اسماعيل حسنة ، سواء كانت قادرة على تطوير الذكاء الروحي على الطلاب.^{١٠}

ج. البحث الذي أجرته " ينتي ينية" بعنوان " تحسين ذكاء الأطفال الحسي من خلال تقنيات الغناء في رياض الأطفال عيسية ١ صوف للسنة الدراسية ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م"

أوجه التشابه بين البحث الحالي و البحث السابق هو هذا البحث الكمي واخذ العينات باستخدام تقنية هادفة و طريقة جمع البيانات فقط باستخدام الإختبار. أوجه الإختلاف بين البحث الحالي و البحث السابق هو تصميم التجارب البحثي و هي غير ما يعادلها التحكم في تصميم مجموعة. تحليل البيانات النهائية التي تتكون من الإختبار الطبيعية و الإختبار التجانس و الإختبار t-test.^{١١}

وهكذا ، على الرغم من أنه كانت هناك دراسات حول أساليب الغناء من قبل ولكن دراستها ليست تكررًا أو تكررًا للدراسات السابقة لأن موضوع التركيز في الدراسة مختلف تمامًا حيث أراد الباحثون في هذه الدراسة دراسة كيفية تحسين إتقان مفردات الأطفال مع طريقة غناء الأغاني أغنية الأطفال.

^{١٠} Elly Susanti, Metedo bernyanyi untuk meningkatkan hafalan Asmaul Husna guna mengembangkan kecerdasan spiritual santri di TPQ Masithoh Cilacap Jawa, (Cilacap: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٥)

^{١١} Yeni Yuniati, Meningkatkan kecerdasan kinestetik anak melalui teknik bernyanyi lagu-lagu di TK Aisyiyah I Tahun Ajaran ٢٠١٦/٢٠١٧, (Yogyakarta: Fakultas tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٤)