

**REPRESENTASI STEREOTYPE DAN PREJUDICE IDENTITAS
PEREMPUAN DALAM FILM LIPSTICK UNDER MY BURKHA**

(Analisis Semiotika Mengenai *Stereotype* dan *Prejudice* Identitas Perempuan dalam Film *Lipstick Under My Burkha*)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

Ajeng Tiara Savitri

20150530205

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ajeng Tiara Savitri

NIM : 20150530205

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan judul “REPRESENTASI STEREOTYPE DAN PREJUDICE IDENTITAS PEREMPUAN DALAM FILM LIPSTICK UNDER MY BURKHA” berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 16 Juli 2019

Penulis

Ajeng Tiara Savitri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk seluruh pihak, keluarga, kerabat, dan semua yang mendukung selesainya skripsi ini, sebab tanpa do'a dan dukungan yang mereka berikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Bapakku Nurudin Maksus dan Ibuku Puji Lestari tercinta yang selalu memberikan semangat, dukungan serta do'a yang tulus sampai saat ini. Semoga Allah SWT selalu senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, panjang umur, serta rezeki-Nya. Terima kasih ya Pak, Buk, sudah berjuang dan berusaha serta mendampingi sampai di tahap ini. Kalian adalah segalanya.
2. Dek Sabda, yang selalu mendukung serta menyemangati untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Selalu menanyakan kapan pulang untuk sekedar basa-basi padahal rindu. Bikin pingin cepet-cepet menyelesaikan skripsi ini dan pulang ke rumah.
3. Bayu Mukti Aji, yang selalu memberikan dukungan dan motivasi serta perhatiannya untuk dapat segera menyelesaikan penulisan skripsi ini, yang selalu merelakan waktunya untuk datang ke Jogja sekedar menyemangati dan menemani dikala penat. *Partner* dari masa akhir SMA hingga akhir perkuliahan ini dan semoga seterusnya hingga waktu yang tidak ditentukan.
4. Penghuni kontrakan kandang ayam (Syifa, Idhea, Vestika), yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah semua kejadian yang ada di bumi ini, yang selalu

menghibur, dan saling memotivasi. Terima kasih sudah bersedia jadi teman satu atap selama dua tahun ini. Semoga sukses untuk kita.

5. *My girl's squad* (Rona, Acid, Astrid, Okti) yang sudah bersedia menjadi teman dan pelengkap penggembiraku semasa perkuliahan ini. Terima kasih atas bantuan, semangat, dan kehebohan yang kalian ciptakan.
6. Pendekar Cewek (Candra, Capus, Lian, Wulan, Sari, Nikha, Isna, Gita, Fitri) yang selalu menghibur dengan berbagai berita *up to date* yang sedang terjadi di dunia ini, bersedia menerima segala sambutan dalam bentuk apapun. Terima kasih selalu jadi *moodbooster* ditengah hiruk pikuknya hidup ini. Saling *support*, menyemangati dan mendoakan agar penulisan skripsi terselesaikan.
7. Natasha dan Jita, yang sangat bahkan hampir nggak pernah ketemu tapi selalu bersedia untuk ada disaat saling membutuhkan. Aku nggak tau pola hubungan seperti apa yang kita terapkan dipertemanan ini, tapi aku suka. Saling kejar mengejar untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan segudang problematika yang ada. Akhirnya kita bisa! Semoga langgeng untuk kita.
8. Teman-teman Ikom Radio, terima kasih sudah bersedia menampung dan jadi keluarga dimasa perkuliahanku. Terima kasih untuk banyak hal yang bisa aku pelajari. Kalian hebat!
9. Teman-teman Broadcasting 2015, senasib seperjuangan, teman berangkat pagi pulang pagi lagi demi sebuah karya yang mengguncangkan dunia. Terima kasih sudah menjadi bagian dari setiap *scene* kehidupan perkuliahan. Sukses woy!

10. Teman-teman KKN 270, terima kasih sudah menjadi keluarga satu atap selama sebulan, saling dukung meskipun jarang kumpul. Semoga silaturahmi tetap berlanjut sampai seterusnya.
11. Teman-teman IK 2015, terima kasih untuk semua warna, kebahagiaan, pertemanan, pahit asam manis selama perkuliahan. See you on top!
12. Pihak-pihak serta teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang berperan dan memberi *support* dalam terselesaikannya skripsi ini.

MOTTO

*“Sometimes we have to go through darkness to see the
light.”*

(Yolanda Foster)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan ridha-Nya kepada penulis untuk menyelesaikan kewajiban penulisan skripsi dengan judul *Representasi Stereotype Dan Prejudice Identitas Perempuan Dalam Film Lipstick Under My Burkha*. Tanpa ridha-Nya pula saya tidak akan bisa menyelesaikan kewajiban dan tanggung jawab ini dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada jurusan Ilmu Komunikasi dengan Konsentrasi Broadcasting pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari segala kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca sebagai bahan masukan yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Hal ini mengingat keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis serta kendala yang ada, maka penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak.

Dengan segala hormat dan ketulusan hati yang sedalam-dalamnya, penulis ucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing dan

memberikan dukungan hingga disusunnya penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis sampaikan kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan motivasi dan tak hentinya mendoakan penulis agar selalu dalam lindungan Allah SWT serta selalu dilancarkan dalam segala urusannya, serta mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan tanggung jawab ini dengan baik.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid S.IP, M.Sc selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Fajar Junaedi S. Sos., M. Si selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberikan arahan, motivasi, dan koreksi selama pelaksanaan penelitian skripsi dan memberikan masukan terbaik untuk kesempurnaan laporan skripsi.
5. Ibu Muria Endah Sokowati, S. IP., M. Si. dan mas Zein Muffarikh Muktaf, S. IP., M.I.Kom. yang telah menguji sidang skripsi dan membantu menyempurnakan penyusunan skripsi hingga baik.
6. Bapak/Ibu Dosen jurusan Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan banyak ilmunya kepada penulis.
7. Kepada Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, staf perpustakaan, dan seluruh staf jurusan Ilmu Komunikasi UMY yang telah membantu kelancaran proses penyelesaian penulisan ini.

8. Teman-teman tercinta yang terus memberikan semangat dan pengertiannya dalam membantu proses dan beberapa hal selama penulisan skripsi berlangsung.
9. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang berperan dalam terselesaikannya penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalah, sehingga penulis berharap mendapatkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Namun penulis berharap semoga penyusunan skripsi ini dapat memiliki manfaat bagi pembacanya dan juga sebagai referensi untuk penelitian yang akan melakukan penelitian selanjutnya.

Wassalamualaikum wr. wb.

Yogyakarta, 16 Juli 2019

Ajeng Tiara Savitri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTIVASI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Kajian Teori.....	12
1. Film sebagai Media Representasi.....	12
2. Identitas Perempuan dalam Film.....	15
3. <i>Stereotype dan Prejudice</i>	21
F. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Objek Penelitian.....	25
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
a. Dokumentasi.....	25
b. Studi Pustaka.....	25
4. Teknik Analisis Data.....	25

G. Sistem Penulisan.....	28
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	30
A. Film India.....	30
B. Perempuan India : Perempuan dalam Film dan Realitasnya.....	35
C. Tentang Film <i>Lipstick Under My Burkha</i>	42
a. Profil Film.....	43
b. Sinopsis Film.....	44
BAB III PEMBAHASAN.....	51
A. Representasi <i>Stereotype</i> terhadap Identitas Perempuan.....	52
B. Representasi <i>Prejudice</i> (Prasangka) terhadap Identitas Perempuan.....	73
BAB IV PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	42
Gambar 3.1.....	54
Gambar 3.2.....	54
Gambar 3.3.....	58
Gambar 3.4.....	58
Gambar 3.5.....	62
Gambar 3.6.....	62
Gambar 3.7.....	69
Gambar 3.8.....	74
Gambar 3.9.....	74
Gambar 3.10.....	74
Gambar 3.11.....	78
Gambar 3.12.....	78
Gambar 3.13.....	83
Gambar 3.14.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	26
Table 3.1.....	55
Table 3.2.....	59
Table 3.3.....	65
Table 3.4.....	70
Table 3.5.....	76
Table 3.6.....	80
Table 3.7.....	84
Table 3.8.....	87