

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Ajeng Tiara Savitri

20130530205

Representasi *Stereotype* dan *Prejudice* Identitas Perempuan dalam Film *Lipstick Under My Burkha*

Tahun Skripsi : 2019 + 104 Halaman

Daftar Pustaka : 47 Buku + 15 Jurnal + 4 Artikel

Film merupakan media komunikasi yang efektif dalam menyampaikan pesan kepada masyarakat, melalui suara dan gambar. Film mengkonstruksi sebuah realitas yang diambil dari kehidupan sehari-hari. Seperti halnya di India, yang dikenal dengan isu-isu perempuannya, yang kemudian menjadi sesuatu yang menarik untuk diangkat menjadi sebuah film. Salah satunya film *Lipstick Under My Burkha* yang merepresentasikan tentang identitas perempuan dilihat dari *stereotype* dan *prejudice* (prasangka) yang terbangun khususnya di India. *Lipstick Under My Burkha* (2017) menceritakan kisah empat perempuan yang mempunyai masalahnya masing-masing yang memperjuangkan identitasnya. Kuatnya budaya patriarki di India, membuat perjuangan mereka selalu dipatahkan. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi *stereotype* dan *prejudice* (prasangka) dalam film *Lipstick Under My Burkha* dengan melakukan analisis semiotika melalui metode Roland Barthes. Penelitian ini menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam film.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa representasi *stereotype* dan *prejudice* (prasangka) identitas perempuan masih dianggap sebagai makhluk kelas dua. *Stereotype* terhadap perempuan di India dianggap sebagai pemicu kekerasan seksual yang dilakukan oleh laki-laki, sebagai objek, lemah, dan hanya sebagai pemuas hasrat laki-laki. Perempuan dituntut untuk selalu menerima keputusan dan tidak diberi kesempatan untuk menyuarakan keinginannya. Dari *stereotype* itulah muncul prasangka-prasangka yang negatif. Sehingga *stereotype* dan *prejudice* (prasangka) tersebut mendorong adanya sikap diskriminasi terhadap identitas perempuan., seperti ditindas, dianiaya, dikekang agar tidak melanggar norma yang sudah terkonstruksi di masyarakat.

Kata kunci : Representasi, *Stereotype*, *Prejudice*, Identitas, Perempuan, Film

ABSTRACT

*Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Faculty of Social and Political Sciences
Department of Communication Science
Broadcasting Major
Ajeng Tiara Savitri
20150530205*

The Representation of Stereotype and Prejudice of Women's Identity in Lipstick Under My Burkha

Year of Thesis: 2019 + 1 Pages

References: 47 Books + 15 Journals + 4 Article

Film is an effective communication medium in delivering messages to the public, through sound and images. Film constructs a reality taken from everyday life. Like in India, which is known for its women's issues, which later became something interesting to be appointed as a film. One of them is the Lipstick Under My Burkha film that represents women's identity seen from the stereotypes and prejudices that are built especially in India. Lipstick Under My Burkha (2017) tells the story of four women who have their own problems fighting for their identity. The strong patriarchal culture in India, has made their struggle broken. In this study aims to find out how stereotypes and prejudices are represented in the Lipstick Under My Burkha film by conducting semiotic analysis through the method of Roland Barthes. This study analyzes the meaning of denotations, connotations, and myths contained in the film.

Based on the research that has been done shows that representation of stereotype and prejudice of women's identity are still considered as second-class creatures. Stereotypes of women in India are considered as triggers of sexual violence carried out by men, as objects, weak, and only as satisfying male desires. Womens are required to always accept decisions and not be given the opportunity to voice their wishes. From that stereotype, negative prejudices emerge. So that the stereotype and prejudice encourage the existence of a discriminatory attitude towards women's identity, such as being bullied, persecuted, restrained so as not to violate the norms that have been constructed in society.

Keywords : Representation, Stereotype, Prejudice, Identity, Women, Film