

Manajemen Produksi Film Pendek “Kembalilah Dengan  
Tenang” 2018 Karya Crazyone Films

**Skripsi**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun oleh**

**Ressi Quin Nadaersa**

**20150530178**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2019**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ressy Quin Nadaersa  
Nim : 20150530178  
Konsetrasi : Broadcasting  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik  
Judul Skripsi : Manajemen Produksi Film Pendek Kembalillah  
Dengan Tenang 2018 karya Crazyone films

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang telah dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudia hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/ menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar sarjananya

Yogyakarta,18 Oktober 2019

Ressy Quin Nadaersa

## Motto

Proses menjadi hal utama dalam menggapai sebuah impian, usaha adalah perjuangan sebuah perjuangan dan doa yang menjadikannya kekuatan pada diri. Mempercayai bahwa proses tidak akan mengkhianati hasil adalah hal yang harus diterapkan dalam kehidupan

Penulis

Ressi Quin Nadaersa

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan oleh penulis kepada semua pihak yang berperan penting yaitu itu keluarga, sahabat dan semua yang telah memberikan do'a serta mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih dan mempersembahkan karya ini kepada:

1. Ibu Dar dan ayah Iwan yang selalu memberikan doa, dukungan motivasi serta materi dalam setiap prosesku selama dibangku pendidikan. Salah satu kado kecil untuk kedua orangtuaku yaitu melihat anak yang paling kecil ini lulus sesuai dengan waktu yang ditentukan. Tuhan maha baik, telah mengabulkan setiap doa untukku puteri kecilmu hingga aku bisa melawati fase ini. Semoga selalu diberikan kemudahan, kebahagiaan, kesehatan serta keberkahan dalam hidup. Dengan segenap hatiku ucapkan terimakasih ibu, ayah.
2. Abangku Rendy dan kakakku Resti terimakasih sudah berdiri dibelakangku menjadi tamengku selama ini menuntunku dalam setiap proses yang kulalui hingga saat ini.
3. Rekan dan sahabatku Indira Monica, Momo, Robby, Ridho, Atta, Maston, Bella, Pipit, Ayu Abrilia, Nadia, kak Edo Agus, Iqbal Ariffurahman, Rona, Kamil, sahabat Ciko dan semua sahabatku di Medan dan di Jogja. Selalu mendampingi dan berbagi keluh kesah tentang skripsi sungguh luar biasa dukungan orang-orang hebat ini selalu berusaha untuk yakinin aku untuk selalu BISA.
4. Narasumberku Mas Wimba, Mas Reza, Mas Said. Kakak-kakak hebat ini orang dibalik skripsiku yang selalu siap 24 jam untuk menjawab semua pertanyaanku atau hanya sekedar sharing berbagi ilmu dan pengalaman. Terimakasih untuk semua bantuan semoga diberikan kesehatan, kemudahan dalam setiap urusannya.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh*

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan anugerah kepada setiap makhluk ciptaan-Nya. Atas ijinnya saya selaku penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Manajemen Produksi Film Pendek Kembalilah Dengan Tenang 2018 karya Crazyone films”

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi yang diajukan kepada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak sehingga memberikan dukungan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Untuk itu dengan segenap kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M, Sc, Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA, Selaku Dosen Pembimbing
5. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn Selaku dosen penguji I.
6. Bapak Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn, Selaku dosen penguji II.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu yang telah diajarkan selama ini dan semoga dapat berguna bagi penulis.
8. Ibu Siti Wijayanti, Pak Jono, Pak Muryadi, yang telah senantiasa memberikan informasi dan membantu dalam semua kelengkapan demi kelancaran jalannya skripsi.

Penulis sadar bahwa dalam penulisan laporan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan bagi penulis. Semoga persembahan karya ini dapat bermanfaat sebagai referensi dan kepentingan lainya. Aamiin.

Yogyakarta, Oktober 2019

Penulis

Ressi Quin Nadaersa

## **DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>8</b>
<b>C. Tujuan Penelian .....</b>	<b>8</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>E. Kerangka Teori .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Film Sebagai Komunikasi massa .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Film Pendek (short movie) .....</b>	<b>11</b>
<b>3. Manajemen Produksi .....</b>	<b>16</b>
<b>F. Metodologi Penelitian .....</b>	<b>20</b>
<b>1. Paradigma Penelitian.....</b>	<b>20</b>
<b>2. Jenis Penelitian .....</b>	<b>22</b>
<b>3. Lokasi dan waktu Penelitian.....</b>	<b>23</b>
<b>4. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>23</b>

5. Teknik Analisis Data .....	26
6. Keabsahan Data .....	27
G. Sistematika Penulisan .....	28
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
2.1 Fenomena Film Pendek di Indonesia .....	30
2.2 Perkembangan rumah Produksi di Indonesia.....	35
A. Ph Agency .....	37
B. Ph produksi.....	37
1. Crazyone films.....	40
2. Film Kembalillah Dengan Tenang .....	41
<b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>54</b>
2.3 Catatan Pembuka .....	54
2.4 Hasil Penelitian .....	55
a. Pra produksi .....	55
b. Produksi .....	66
c. Paska produksi .....	72
2.5 Pembahasan .....	77
1. Pra produksi.....	81
a. Penemuan Ide Cerita dan Riset.....	81
b. Timeline.....	84
c. Lokasi dan Pemilihan Kru.....	85
d. Pendanaan.....	86
2. Produksi .....	87



1. Treatment Shooting.....	92
e. PaskaProduksi.....	93
1. Mempermudah workflow Paska produksi.....	93
2.6 Catatan Penutup .....	94
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>96</b>
4.1 Kesimpulan .....	96
4.2 Saran .....	97
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN DAFTAR DOKUMENTASI.....</b>	<b>104</b>