

**PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM
SEBAGAI MEDIA DAKWAH
(STRATEGI NURUL AZKA DALAM MENGELOLA AKUN @NUNUZOO)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Azhfar Muhammad Robbani

NIM : 20160710207

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2019**

NOTA DINAS

Lamp : 3 eks. Skripsi

Yogyakarta, 23 Desember 2019

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : **Azhfar Muhammad Robbani**

NIM : 20160710207

Judul : **PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM SEBAGAI MEDIA DAKWAH (STRATEGI NURUL AZKA DALAM MENGELOLA AKUN @NUNUZOO).**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera *dimunqasyahkan*.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Rhafidilla Vebrynda S. Ikom., M. Ikom.,
NIK 19920215 201610 113068

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah:

Nama Mahasiswa : Azhfar Muhammad Robbani

Nomor Mahasiswa : 20160710207

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya nyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL INSTAGRAM SEBAGAI MEDIA DAKWAH (STRATEGI NURUL AZKA DALAM MENGELOLA AKUN @NUNUZOO”** ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 04 Desember 2019

Yang membuat pernyataan



Azhfar Muhammad Robbani

MOTTO

“Everything’s nothing without struggle and Allah’s will”

PERSEMBAHAN

Pertama, penulis mengungkapkan rasa syukur yang tak terhingga kepada Allah *Subhanahuwataa'ala*, yang telah memberikan kekuatan dan kelapangan hati, yang telah menjawab segala doa-doa dan yang telah memberikan kesabaran dalam situasi apapun hingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini hingga akhir. Skripsi ini saya persembahkan kepada,

Kedua orang tua saya bapak Ahmad Sobir dan Wawat Hikmawati tercinta, yang sudah memberikan kasih sayang terbesar dalam hidup, mereka yang tidak pernah lelah melantunkan doa-doa terbaik untuk kesuksesan anak-anaknya. Mereka adalah orang yang selalu memberikan nasehat dan motivasi terbaik dalam menyemangati anak-anaknya. Semoga Allah *Subhanahu wa ta'ala* selalu dan senantiasa menjaga mereka dalam jalan kebaikan dan menggugurkan dosa-dosa mereka.

1. Kepada adik-adik saudara saya Putri Salma Nabila, Baron Khoirul Muttaqin, Darda Musabiq Huda dan Arsyad Muhammad yang tak hentinya memotivasi saya untuk segera cepat lulus dari universitas. Semoga Allah *Subhanahuwa ta'ala* senantiasa apa yang kalian cita-citakan kelak tercapai dan limpahkan keberkahan dan kasih sayang Allah selalui menyertai kalian.
2. Kepada. Nurul Azka pemilik akun @Nunuzoo seorang selebgram, konten kreator hebat sekaligus teman yang mampu berdakwah dan menyampaikan dakwah kreatif di era digital, yang sudah rela diganggu waktunya untuk menjawab pertanyaan -pertanyaan skripsi dan mengizinkan untuk meneliti beliau, Semoga apa yang menjadi cita-cita dan yang disemogakan selalu dimudahkan dan di lancarkan oleh Allah.
3. Teman – Teman seperjuangan selama perkuliahan di kampus Terima kasih telah kebersamai selama proses perkuliahan yang menyenangkan. Terima kasih juga terkhusus untuk Amal, Surya, Ridwan , Irfan, Redi, Tami, Sekar, Yuni, Ulfah, Sifa, Ayu, Riyan, Azam, Lintang dan Zaki.

4. Teman-teman KKN LeX 2018, Yang sudah menjadi teman suka duka berjuang selama 3 bulan di negeri Singapura dan Yogyakarta Diana Mutiara Bahari, Arum Fajrina, Favian Dwi, Fauzy Widodo, Nun Mazziyah dan Wa Oded Zakiyah.
5. Keluarga besar Warung Prancis dan American Corner Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang memberikan banyak dampak perubahan yang signifikan selama perkuliahan ilmu, canda tawa dan kesempatan berharga selama 3 tahun. Terkhusus saya ucapkan Terima Kasih kepada Sir. Puthut Ardianto yang selalu menjadi inspirator kami dalam membangun komunikasi yang baik .Terimakasih banyak untuk teman – teman yang selalu hadir silih berganti meramaikan rumah kedua selama di kampus.
6. Keluarga besar KKI TV, TV komunitas kampus dan Lembaga Penerbitan dan Pers Mahasiswa Nuansa. Terima kasih telah menjadi rumah pertama saat menginjakkan kaki di kampus, tempat aku belajar banyak hal di dalamnya; kejournalistikan, dunia kampus, keorganisasian, dan tanggung jawab. Terima kasih untuk tiga tahunnya yang berharga.
7. Seluruh teman-teman dan pihak yang tidak bisa disebutkan satu- persatu

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Syukur Alhamdulillah Saya Panjatkan Ke Hadirat Allah Swt, Karena Berkat Rahmat-Nya Saya Dapat Menyelesaikan Penelitian Tugas Akhir Berjudul “Pemanfaatan Media Sosial Instagram Sebagai Media Dakwah (Strategi Nurul Azka Dalam Mengelola Akun @Nunuzoo” ini.

Tanpa bantuan dari berbagai pihak dalam proses penyelesaian karya tulis ini, penelitian ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu peneliti tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Akif Khilmiah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Twediana Budi Hapsari, Ph. D selaku Kepala Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Terima kasih atas motivasi dan dukungannya selama mengabdikan diri di jurusan ini. Semoga Allah memberikan keberkahan dan perlindungan dalam kehidupan ini.
4. Rhafidilla Vebrynda, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing. Terimakasih atas kelapangan hati untuk membimbing selama pengerjaan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cepat. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan perlindungan dan balasan yang lebih baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan perhatian dan ilmu-ilmu yang bermanfaat.
6. Segenap *staff* dan karyawan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta khususnya di Fakultas Agama Islam yang telah memberikan pelayanan terbaik dan membantu dalam proses terselesaikannya skripsi.

7. Semua pihak yang sudah terlibat dan banyak memberikan bantuan yang tidak bisa penulis sebutan satu per satu.

Semoga pahala berlimpah senantiasa Allah berikan untuk mereka atas bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Maka dari itu, sangat diharapkan saran dan masukan dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi pembaca umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 23 Desember 2019

Azhfar Muhammad R

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN.....	xvii
ABSTRAK.....	xx
BAB I	xx
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	10
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Kerangka Teori.....	20
a) Tinjauan New Media	20
b) Tinjauan <i>Instagram</i> sebagai Media Sosial.....	25
c) Tinjauan Strategi Dakwah	34
BAB III	43
METODE PENELITIAN.....	43
A. Pendekatan	43
B. Subjek dan Objek Penelitian	43
C. Operasionalisasi Konsep.....	44
D. Lokasi Penelitian.....	45
E. Unit Analisis	45

F. Teknik Pengambilan data	47
G. Kredibilitas Data.....	48
H. Teknik Analisis Data	48
BAB IV.....	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Biografi Nurul Azka	49
B. Pemanfaatan New Media	51
a) Sajian Data Teori Mc Quail.....	51
b) Sajian Data Karakteristik <i>New Media</i>	59
C. Pemanfaatan Fitur <i>Instagram</i> sebagai media dakwah.....	69
a) <i>Feeds</i>	70
b) <i>Instagram Story</i>	72
c) <i>Comment</i>	73
d) <i>Postingan</i>	75
e) <i>Profile</i>	80
f) <i>Caption</i>	81
g) <i>Mention</i>	83
h) <i>Hastag</i>	85
i) <i>Location</i>	87
j) <i>Direct Message</i>	88
D. Strategi Dakwah Nurul Azka mengelola akun <i>@Nunuzoo</i>	89
a) Faktor Pendukung	95
b) Faktor penghambat	97
BAB V	99
PENUTUP	99
A. KESIMPULAN.....	99
B. SARAN	101
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbandingan dan persamaan penelitian.....	19
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	44
Tabel 4.1 Naskah Produksi Nurul Azka.....	51
Tabel 4.2 Fitur Instagram berdasarkan karakter Media Baru.....	66
Tabel 4.3 Dialog naskah postingan video Nurul Azka.....	77
Tabel 4.4 Contoh Interaksi postingan video Nurul Azka.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	3
Gambar 1.2.	4
Gambar 1.3	5
Gambar 1.4	7
Gambar. 2.1.....	25
Gambar. 4.1.....	52
Gambar. 4.2.....	53
Gambar. 4.3.....	59
Gambar. 4.4.....	59
Gambar. 4.5.....	61
Gambar. 4.6.....	64
Gambar. 4.7.....	65
Gambar. 4.8	67
Gambar. 4.9	68
Gambar. 4.10	70
Gambar. 4.11.....	72
Gambar. 4.12.....	73
Gambar.4.13.....	76

Gambar. 4.14.....76

Gambar. 4.15.....78

Gambar. 4.16.....80

Gambar. 4.17.....81

Gambar. 4.18.....83

Gambar. 4.19.....85

Gambar. 4.2086

DAFTAR LAMPIRAN

- 1. Pedoman Wawancara**
- 2. Transkrip Wawancara**
- 3. Dokumentasi**
- 4. Hasil Cek Plagiasi**
- 5. Kartu Bimbingan**
- 6. Naskah Publikasi**

DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN

IG	Instagram
DM	Dirrect Message/ Pesan Langsung
WWW	World Wide Web
New Media	Media Baru
GPS	Global Positioning System
RPG	Role Playing Game
Caption	Deskripsi isi
Mention	Sebutan
Story Board	Gambaran konsep
Upload	Mengunggah
Arroba	Simbol (@)
Repost	Mengunggah Kembali
Olshop	Online Shop

Pedoman Transliterasi Arab-Latin

Transliterasi kata Arab-Latin yang dipakai dalam penyusunan Skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	<i>B</i>	-
ت	Tā	<i>T</i>	-
ث	Sā	<i>ṣ</i>	S (dengan titik di atas)
ج	Jīm	<i>J</i>	-
ح	Hā	<i>ḥ</i>	H(dengan titik di bawah)
خ	Khā	<i>Kh</i>	-
د	Dāl	<i>D</i>	-
ذ	Zāl	<i>Ẓ</i>	Z (Dengan titik di atas)
ر	Rā'	<i>R</i>	-
ز	Zā'	<i>Z</i>	-
س	Sīn	<i>S</i>	-
ش	Syīn	<i>Sy</i>	-
ص	Sād	<i>.s</i>	S (dengan titik di bawah)
ض	Dād	<i>.d</i>	D (dengan titik dibawah)
ط	Tā'	<i>.t</i>	T (dengan titik dibawah)
ظ	Zā'	<i>.z</i>	Z (dengan titik dibawah)
ع	'Aīn	<i>'</i>	Koma terbalik diatas
غ	Gāin	<i>G</i>	-
ف	Fā'	<i>F</i>	-
ق	Qāf	<i>Q</i>	-
ك	Kāf	<i>K</i>	-
ل	Lām	<i>L</i>	-
م	Mīm	<i>M</i>	-
ن	Nūn	<i>N</i>	-
و	Wāwu	<i>W</i>	-

هـ	Hā'	<i>H</i>	-
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Yā'	<i>Y</i>	-