

**REPRESENTASI KARAKTER PEREMPUAN DALAM FILM
HOLLYWOOD
(Analisis Semiotik Representasi Karakter Perempuan Dalam Film
Ghostbusters 2016)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

Pangki Susilo

20130530233

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Senin
Tanggal : 13 Januari 2020
Tempat : Ruang Negosiasi
Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI



Ketua
Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.

Penguji I
Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA

Penguji II
Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk meraih gelar sarjana (S-1)

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Haryadi Arief Nuur R., S.IP., M.Sc

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pangki Susilo

NIM : 20130530233

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi dengan judul “REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOLLYWOOD (Analisis Semiotik Representasi Karakter Perempuan Dalam Film *Ghostbusters* 2016)” adalah hasil karya saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Penelitian ini benar-benar telah dilakukan dan dapat di pertanggung jawabkan. Apabila skripsi saya dikemudian hari terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Penulis

Pangki Susilo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada pihak-pihak yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, sebab tanpa doa dan dukungan mereka penulis tidak bisa menyelesaikan skripsi ini. Maka dengan kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata-1.
2. Nabi Muhammad shallallahu 'Alaihi wa Sallam sebagai panutan dalam hidupku dan sebagai pemberi syafa'at di yaumul akhir nantinya, amin.
3. Kedua orang tua saya, Ibu Ngatinah dan Bapak Paina yang selalu memberikan doa, semangat, nasihat, bimbingan serta segala upaya beliau untuk bisa menjadikan saya seperti sekarang ini. Terima kasih atas kasih sayang yang telah diberikan sampai saat ini yang tiada hentinya.
4. Abangku Nawan Yulianto, kakakku Beti Safiyanti, dan Adikku Hanif Ambari, yang selalu memberikan semangat dan motivasi.
5. Pakde, bude, paman, tante, dan semua saudara-saudara cicit-cicit Pak Sodikromo.
6. Teman-teman Pondok Putra Multazam, yang selalu mengingatkan atas kewajiban sebagai seorang mahasiswa.
7. Teman-teman kelas E Ilmu Komunikasi UMY 2013, terima kasih atas semua cerita yang kalian berikan. Sukses selalu untuk semuanya.

8. Teman-teman Broadcasting Ilmu Komunikasi UMY 2013, terima kasih atas semua cerita yang kalian berikan. Sukses selalu untuk semuanya.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi UMY 2013 terima kasih atas saksi perjalanan kuliah saya.

MOTTO

**Cara mengalahkan ketidakmungkinan adalah dengan mempercayainya lalu
membuktikannya**

Tidak ada yang membuatmu merasa rendah diri tanpa persetujuanmu

Lakukanlah sesuatu yang kau pikir tidak bisa dilakukan

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOLLYWOOD (Analisis Semiotik Representasi Karakter Perempuan Dalam Film *Ghostbusters* 2016)**. Skripsi ini merupakan tugas akhir peneliti guna melengkapi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata-1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dukungan dan arahan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi sekaligus dosen penguji skripsi 1 yang telah memberikan kritik, saran dan arahnya mengenai skripsi ini.
2. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing serta memberi saran, kritik dan dukungan selama bimbingan skripsi ini hingga selesai.
3. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA selaku dosen penguji 1 yang selalu memberikan kritik dan saran yang membangun.
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji 2 yang selalu memberikan kritik dan saran yang membangun.
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Seluruh staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Pak Jono, Pak Muryadi, Mbak Siti, Pak

Yuni dan Mas Yuli yang telah banyak membantu dalam proses administrasi selama proses perkuliahan hingga penelitian ini selesai.

7. Seluruh pihak yang membantu dan mendukung hingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala memberkahi tulisan penulis ini dan semoga tulisan ini bisa menjadi referensi yang bermanfaat untuk adik-adik Prodi Ilmu Komunikasi terutama Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terima kasih.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Yogyakarta, 28 Januari 2020

Pangki Susilo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kerangka Teori.....	9
1. Pahlawan Perempuan Dalam Film Hollywood	9
2. Film Sebagai Media Representasi	15
3. Ideologi Politik Dalam Film.....	20

F. Metode Penelitian.....	24
1. Obyek Penelitian	25
2. Teknik Pengumpulan Data	25
3. Teknik Analisis Data	26
G. Penelitian Terdahulu	29
H. Sistematika Penulisan.....	31

BAB II FILM DAN POLITIK

A. Relasi Sineas Dengan Politik Praktis Di Amerika	32
B. Hillary Clinton: Simbol Perubahan Peranan Perempuan Di Amerika	35

BAB III PEREMPUAN SUPERIOR

A. Gambaran Umum Film <i>Ghostbusters</i> 2016	40
B. Fenomena Pahlawan Perempuan Dalam Film <i>Ghostbusters</i> 2016 ..	44
a) Penampilan Fisik Pahlawan Perempuan <i>Ghostbusters</i>	45
b) Penampilan Maskulin Hillary Clinton	57
C. Peran Pahlawan Perempuan Modern	63
D. Ideologi Feminisme Dalam Film <i>Ghostbusters</i> 2016	80

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84

DAFTAR PUSTAKA 86

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Frame Size..... 27

Tabel 1.2 Camera Angle 28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Ghostbusters</i>	42
Gambar 2. Pahlawan <i>Ghostbusters</i> Mempersiapkan Diri Menangkap Hantu	46
Gambar 3. Abby Sedang Meyakinkan Teman-temannya Tentang Proyek Penangkapan Hantu.....	49
Gambar 4. Jillian Sedang Merakit Peralatan Untuk Menangkap Hantu	52
Gambar 5. Paty Tolan Memberikan Kostum Kepada Abby dan Erin.....	54
Gambar 6. Erin Bertemu Dengan Pakar Sejarah Ed Malgrave	58
Gambar 7. Jillian dan Paty Mencari Keberadaan Abby.....	59
Gambar 8. Erin memerintahkan Kevin Untuk Menjawab Panggilan Telefon	64
Gambar 9. Erin dan Abby Menolong Kevin Setelah Dirinya Dirasuki oleh Rowan.....	64
Gambar 10. Para Pemburu Hantu Perempuan Bersiap Melawan Sekelompok Hantu	68
Gambar 11. Jillian Sedang Melawan Hantu Menggunakan Senjata Pemusnah Hantu	69
Gambar 12. Para Pemburu Hantu Melewati Barisan Tentara dan Petinggi Kepolisian Yang Terkena Sihir	72
Gambar 13. Proses Penangkapan Hantu oleh Keempat Perempuan <i>Ghostbusters</i>	75

Gambar 14. Keempat Perempuan *Ghostbusters* Berhasil Menangkap

Hantu 75