

**JIHAD DAN TERORISME DALAM ISLAM**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM HOTEL**  
**MUMBAI)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh  
gelar Sarjana Sosial (S.Sos) strata Satu  
pada Program Studi Penyiaran dan Komunikasi Islam  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

**Lintang Dwi Rahmadanti**

NIM : 20160710127

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**  
**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**  
**KONSENTRASI KOMUNIKASI DAN KONSELING ISLAM**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Yang bertanda tangan di bawah:

Nama Mahasiswa : Lintang Dwi Rahmadanti

Nomor Mahasiswa : 20160710127

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya nyatakan bahwa skripsi yang berjudul **JIHAD DAN TERORISME DALAM ISLAM (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM HOTEL MUMBAI)** ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Desember 2019

Yang membuat pernyataan

Lintang Dwi Rahmadanti

## **MOTTO**

*“Love what you do and do what you love♥”*

## PERSEMBAHAN

Pertama, penulis mengungkapkan rasa syukur yang tak terhingga kepada Allah *Subhanahuwataa'ala*, yang telah memberikan kekuatan dan kelapangan hati serta yang selalu menjawab segala doa-doa dan memberikan kesabaran dalam situasi apapun hingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini hingga akhir. Skripsi ini saya persembahkan kepada,

Kedua orang tua saya bapak Pujiyana dan ibuk Wartiyah tercinta, yang sudah memberikan kasih sayang terbesar dalam hidup saya, yang tidak pernah lelah melantunkan doa-doa terbaik untuk kesuksesan anak-anaknya. Serta yang selalu memberikan sehat dan motivasi terbaik dalam menyemangati anak-anaknya. Semoga Allah *Subhanahu wa ta'ala* selalu dan senantiasa menjaga mereka dalam jalan kebaikan dan menggugurkan dosa-dosa mereka.

1. Kepada Saya yang tak hentinya memotivasi diri sendiri untuk segera cepat lulus dari universitas dan selalu berjuang untuk tetap bangkit dalam keadaan apapun.
2. Kepada Adzara Denada dan Kak Meydina yang tak hentinya menemani saya selama mengurus perihal penyelesaian skripsi ini.
3. Teman-teman seperjuangan selama perkuliahan di kampus, Terima kasih telah kebersamai selama proses perkuliahan yang menyenangkan. Terima kasih juga terkhusus untuk Mega Rahma Sandy, Nur Hidayat, Melinda Dwi Nur, Ulfah Musyaropah, Intan Nadya Putri, Yuni Shofari, Sekar Kamila, Azfar Muhammad, Bambang Wijayanto, Tarmizi, Vienna Tsalitsa, dan Tejo yang selalu menemani hari-hari saya selama perkuliahan ini.
4. Teman-teman jauh saya yang tak lupa selalu menyemangati serta membantu saya, terkhusus untuk Suci, Cindy, Sifa, Fenti, Royhan, dan Sandra.

5. Serta seluruh teman-teman dan pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Syukur Alhamdulillah saya panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat Rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir berjudul “Jihad Dan Terorisme Dalam Islam (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Hotel Mumbai)” ini.

Tanpa bantuan dari berbagai pihak dalam proses penyelesaian karya tulis ini tentunya penelitian ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu peneliti tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Twediana Budi Hapsari, Ph. D selaku Kepala Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Terima kasih atas motivasi dan dukungannya selama mengabdikan diri di jurusan ini. Semoga Allah memberikan keberkahan dan perlindungan dalam kehidupan ini.
4. Rhafidilla Vebrynda, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing sekaligus dosen pembimbing akademik. Terimakasih atas kelapangan hati untuk membimbing selama pengerjaan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cepat. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan perlindungan dan balasan yang lebih baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan perhatian dan ilmu-ilmu yang bermanfaat.
6. Segenap staff dan karyawan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta khususnya di Fakultas Agama Islam yang telah memberikan pelayanan terbaik dan membantu dalam proses terselesaikannya skripsi.

7. Semua pihak yang sudah terlibat dan banyak memberikan bantuan yang tidak bisa penulis sebutan satu per satu.

Semoga Allah senantiasa memberikan pahala yang berlimpah untuk mereka atas bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Maka dari itu, sangat diharapkan saran dan masukan dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi pembaca umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 13 Desember 2019

Lintang Dwi Rahmadanti

## DAFTAR ISI

NOTA DINAS .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	3
PERSEMBAHAN .....	4
DAFTAR ISI .....	8
DAFTAR TABEL .....	11
DAFTAR GAMBAR .....	12
Abstrak .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1 Tinjauan Jihad dan Terorisme .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2 Tinjauan Analisis Semiotika Roland Barthes .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



2.2	Kerangka Teori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1	Analisis Semiotika .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2	Jihad .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3	Terorisme .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4	Film.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODE PENELITIAN .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1	Metode Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.1	Pendekatan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.2	Model Analisis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.3	Operasional Konsep .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.4	Subyek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.5	Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1.6	Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Gambaran Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1	Profil Anthony Maras sebagai sutradara film <i>Hotel Mumbai</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2	Sipnosis Hotel Mumbai .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Pemeran Film <i>Hotel Mumbai</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4	Penghargaan dari Film Hotel Mumbai.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Hasil dan Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.2.1	Identifikasi Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos yang Merepresentasikan Konsep Jihad dan Terorisme dalam Islam.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3	Keseluruhan Temuan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
SIMPULAN & SARAN .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 .....	34
Tabel 4.1 .....	48
Tabel 4.2 .....	49
Tabel 4.3 .....	53
Tabel 4.4 .....	54
Tabel 4.5 .....	56
Tabel 4.6 .....	58
Tabel 4.7 .....	60
Tabel 4.8 .....	62
Tabel 4.9 .....	64

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	3
Gambar 1.2.....	5
Gambar 2.1.....	16
Gambar 2.2.....	17
Gambar 4.1.....	38
Gambar 4.2.....	49
Gambar 4.3.....	49
Gambar 4.4.....	49
Gambar 4.5.....	50
Gambar 4.6.....	53
Gambar 4.7.....	54
Gambar 4.8.....	56
Gambar 4.9.....	58
Gambar 4.10.....	58
Gambar 4.11.....	58
Gambar 4.12.....	59
Gambar 4.13.....	60
Gambar 4.14.....	61
Gambar 4.15.....	61
Gambar 4.16.....	61
Gambar 4.17.....	62
Gambar 4.18.....	63
Gambar 4.19.....	64
Gambar 4.20.....	64